WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ŚRÓDROCZNE DLA KLASY VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2026/27

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								

1. i 2. A B C sztuki	2	- terminy: *sztuka elitarna*, *sztuka popularna*, *sztuka ludowa*, *etnografia*, *etnologia*, *skansen*, *muzeum etnograficzne*, *świątek*, *pieta*, *etnodesign*, *sztuka nowoczesna*, *sztuka abstrakcyjna*, *sztuka współczesna*, *współczesne formy wypowiedzi artystycznej* - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	tłumaczy, czym są sztuka elitarna, popularna i ludowa wskazuje główne różnice między nimi wyjaśnia, czym jest skansen podaje przykłady sztuki ludowej wymienia epoki w historii sztuki podaje przykłady nowych zjawisk w sztuce początku XX w. wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką elitarną, popularną, ludową lub współczesną według wskazówek nauczyciela	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej	podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki charakteryzuje sztukę abstrakcyjną i współczesną przedstawia ewolucję dzieł sztuki i różnice między sztuką dawną a współczesną wykonuje pracę plastyczną w wybranej technice, samodzielnie interpretując temat bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu lub reportażu o małej ojczyźnie	tłumaczy znaczenie etnodesign i podaje przykłady wykorzystania motywów ludowych w sztuce współczesnej omawia ewolucję i przemiany sztuki w kontekście zmian cywilizacyjnych, kulturowych i historycznych wykonuje pracę plastyczną twórczo, wykorzystując własne pomysły i różne środki wyrazu aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio lub reportażu, prezentując samodzielne obserwacje i analizy	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	**I.1 I.6 II.1 II.4 II.6 III.1 III.2 III.3 III.4 III.5 III.6**

3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm	2	- terminy: *fowizm*, *ekspresjonizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *formizm* - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków wskazuje przykładowych twórców i ich dzieła opisuje wybrane dzieło z pomocą nauczyciela wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów według wskazówek nauczyciela	- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.	omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne środki wyrazu wyjaśnia, kim byli formiści tworzy pracę inspirowaną twórczością fowistów i kubistów, samodzielnie interpretując temat wskazuje różnice między poszczególnymi kierunkami w kontekście środków wyrazu artystycznego	porównuje różne nurty sztuki nowoczesnej pod względem stylistyki, tematyki i środków wyrazu analizuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych środków artystycznych i ekspresji wykonuje pracę plastyczną twórczo, wykorzystując inspiracje z różnych nurtów sztuki nowoczesnej samodzielnie omawia wybrane dzieła muzealne prezentujące sztukę nowoczesną	- określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	**I.1** **I.6** **II.1** **II.6** **III.4** **III.5** **III.6** **III.7**

5., 6. i 7. Fotografia	3	- terminy: *fotomontaż*, *fotokolaż*, *fotogram*, *fotografia analogowa i fotografia cyfrowa*, *fotografia amatorska i fotografia profesjonalna*, *fotografik*, *fotografia artystyczna i fotografia użytkowa*, *fotografia reportażowa*, *kadr*, *głębia ostrości*, *decydujący moment*, *reguła trójpodziału*, *mocne punkty w fotografii* - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii	tłumaczy, czym jest fotografia wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią wylicza rodzaje fotografii podaje zastosowania fotografii odpowiada, kim jest fotografik wymienia tematy fotografii wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii tłumaczy, na czym polega reguła trójpodziału omawia zasady kompozycji w fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć omawia dzieło fotograficzne, uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne środki wyrazu wykonuje fotografię samodzielnie, stosując podstawowe zasady kompozycji	rozpoznaje i stosuje różne środki wyrazu typowe dla fotografii w celu uzyskania zamierzonego efektu interpretuje temat zdjęcia, stosując zasady kompozycji, mocne punkty i regułę trójpodziału omawia wybrane dzieła fotograficzne, porównując je pod kątem środków wyrazu i kompozycji wykonuje fotografię twórczo, eksperymentując z kompozycją, światłem i perspektywą	- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	**I.1** **I.2** **I.3** **I.4** **I.6** **II.2** **II.6** **III.5**

8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	1	- terminy: *dadaizm*, *surrealizm* - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów według wskazówek prowadzącego	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu stosuje w pracy plastycznej podstawowe środki wyrazu charakterystyczne dla dadaizmu i surrealizmu wykonuje fotokolaż samodzielnie, stosując zasady kompozycji i charakterystyczne elementy obu nurtów	analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu rozpoznaje i świadomie wykorzystuje środki wyrazu i charakterystyczne motywy obu nurtów w działaniach plastycznych wykonuje fotokolaż twórczo, interpretując temat, zestawiając elementy w sposób kreatywny i ekspresyjny	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	**I.1** **I.6** **II.1** **II.6** **III.5** **III.6** **III.7**

9., 10. i 11. Film	3	- terminy: *fabuła*, *kadr*, *ujęcie*, *scena*, *sekwencja*, *montaż*, *plan filmowy* - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu	tłumaczy, czym jest film wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem (fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy) wymienia środki wyrazu typowe dla filmu odpowiada, czym jest plan filmowy z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film według wskazówek prowadzącego	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki omawia dzieło filmowe, uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu tworzy wypowiedź wizualną lub krótki film samodzielnie, stosując środki wyrazu filmowego i plastycznego	analizuje wybrane dzieło filmowe pod kątem kompozycji kadru, zastosowanych środków wyrazu i planów filmowych twórczo wykorzystuje różne typy planów i środki wyrazu w nagraniu własnego filmu lub wypowiedzi wizualnej samodzielnie interpretuje temat filmu lub pracy plastycznej, świadomie dobierając środki wyrazu	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	**I.1** **I.2** **II.1** **II.4** **II.5** **II.6** **III.2** **III.5**

12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja	3	- terminy: *przedmiot gotowy* (*ready made*), *przedmiot znaleziony*, *asamblaż*, *instalacja*, *wideoinstalacja*, *pop-art*, *land art* (*sztuka ziemi*) - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja i wideoinstalacja wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej według wskazówek prowadzącego	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	omawia asamblaż i instalację, uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu wskazuje różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo	analizuje przykłady asamblaży i instalacji, wskazując ich związki ze współczesnymi nurtami sztuki twórczo wykorzystuje różnorodne materiały i środki wyrazu w pracy przestrzennej samodzielnie interpretuje temat pracy, tworząc dzieło wyrażające własne emocje i pomysły	- omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	**I.1** **II.1** **II.2** **II.3** **II.4** **II.6** **II.7** **III.4** **III.5** **III.6**

15., 16. i 17. Happening i performance	3	- terminy: *happening*, *performance* - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	wyjaśnia, czym są happening i performance podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie przedstawia, kim był Tadeusz Kantor wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu wskazuje różnice między tradycyjną sztuką a sztuką akcji aktywnie uczestniczy w realizacji przygotowanej akcji artystycznej	analizuje przykłady happeningów i performance'ów, wskazując ich związki z wcześniejszymi nurtami sztuki (dadaizm, surrealizm, sztuka nowoczesna) samodzielnie projektuje i przygotowuje akcję artystyczną, świadomie wykorzystując różnorodne środki wyrazu omawia rolę odbiorcy jako współtwórcy dzieła	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.	**I.1** **II.1** **II.2** **II.3** **II.4** **II.5** **II.6** **II.7** **III.4** **III.5**