WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ŚRÓDROCZNE DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2026/27

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna* - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- rozpoznaje, że istnieje różnica między oryginałem a kopią dzieła sztuki, -podaje prostym językiem, co oznacza pojęcie falsyfikat, -wymienia przynajmniej jeden sposób korzystania z dzieł sztuki (np. w muzeum, albumie, internecie), -rozumie, że nie wolno przywłaszczać sobie cudzej pracy (plagiat),	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku.	-przybliża znaczenie własności intelektualnej, -poprawnie stosuje zdobytą wiedzę w przykładach z życia codziennego (np. rozróżnia legalne i nielegalne korzystanie z cudzych materiałów).	wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki, świadomie nawiązując do zagadnień prawa autorskiego, samodzielnie rozwija temat, prezentując własną interpretację lub dodatkowe przykłady związane z ochroną praw autorskich.	I.1 II.1 II.2 II.6 III.8

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
3. i 4. Światło cień	2	- terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy* - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. · wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, · stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie.	tłumaczy, czym jest światłocień określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku stosuje światłocień w pracy z pomocą nauczyciela	wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy określa znaczenie światła w fotografii i filmie omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-wykonuje prostą pracę plastyczną lub przedmiot użytkowy przy pomocy nauczyciela, -stosuje wskazane techniki i materiały w prostych czynnościach, -podejmuje próby wykonania poszczególnych etapów pracy, choć niekoniecznie samodzielnie planuje cały proces.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	-wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, -potrafi świadomie łączyć różne barwy, kształty, faktury i kompozycje w celu uzyskania zamierzonego efektu.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	- terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa* - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej	-wyjaśnia, czym jest perspektywa, -wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, -podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, -wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem prostego układu pasowego	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	-świadomie wykorzystuje perspektywę rzędową i kulisową w swoich pracach, -łączy układy perspektywiczne z innymi elementami kompozycji (barwy, kształty, faktury), -dba o proporcje i spójność przestrzenną w rysunku lub malarstwie.	-tworzy prace z zastosowaniem perspektywy w sposób kreatywny, włączając różne układy i głębię przestrzenną, -samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użycia perspektywy, -świadomie eksperymentuje z układami pasowymi i kulisowymi w różnych technikach.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.	I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	- terminy: *perspektywa zbieżna* (*linearna*), *linia horyzontu*, *punkt zbiegu*, *skrót perspektywiczny* - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej	-podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, -wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, -stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w prostych ćwiczeniach.	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	-wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, -wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele, -tworzy pracę plastyczną z zachowaniem proporcji i podstawowych zasad perspektywy.	-tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego i świadomie je stosuje w swoich pracach, -łączy różne rodzaje perspektywy zbieżnej w jednej kompozycji, dbając o spójność przestrzenną, -samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użytej perspektywy.	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	I.1 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	- terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna* - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	-podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,	-dopasowuje kolory pod względem ich temperatury -tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej	-wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw -stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej -poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	-planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela lub według wskazówek) -potrafi wskazać materiały potrzebne do wykonania pracy -wykonuje proste czynności techniczne zgodnie z instrukcją	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie wybiera odpowiednie rozwiązania i sposoby wykonania -potrafi wyjaśnić, dlaczego wybrał określone materiały lub technikę	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -samodzielnie organizuje stanowisko pracy i narzędzia -potrafi ocenić efekty swojej pracy i wskazać, co mógłby poprawić -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej pracy	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna* - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej -rozpoznaje przykłady prostych rysunków wykonanych w perspektywie aksonometrycznej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną -porównuje rysunki wykonane różnymi sposobami perspektywicznymi -poprawnie wykorzystuje perspektywę aksonometryczną w prostym szkicu	-omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji -potrafi samodzielnie wskazać zalety i ograniczenia stosowania poszczególnych typów perspektyw -stosuje perspektywę aksonometryczną i umowną w twórczych działaniach plastycznych	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	I.1 I.4 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
12. i 13. Rysunek	2	- terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks* - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	-podaje podstawowe cechy rysunku jako dziedziny sztuki -wymienia narzędzia rysunkowe -potrafi wskazać przykładowe rodzaje rysunku (np. szkic, studium z natury)	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki (rola, cechy, środki wyrazu) -omawia rodzaje i funkcje rysunku -wskazuje różnice między szkicem a obrazem powstałym na jego podstawie -stosuje w pracy rysunkowej wybrane środki wyrazu plastycznego w sposób świadomy	-porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego -świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem -właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu -analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-zna przykłady form sztuki użytkowej -potrafi wymienić elementy plastyczne (barwa, kształt, faktura, kompozycja) -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy wskazówek nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie dobiera proste rozwiązania dekoracyjne -poprawnie wykorzystuje barwę, kształt, fakturę i kompozycję w pracy	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy - twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej dekoracji -świadomie kształtuje otoczenie estetyczne poprzez swoją pracę -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
15. i 16. Malarstwo	2	- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	-zna podstawowe cechy malarstwa jako dziedziny sztuki -wymienia przykładowe techniki malarskie (np. akwarela, tempera, olej) -rozpoznaje różnicę między obrazem realistycznym a abstrakcyjnym w prostym przykładzie	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	-omawia wybrany rodzaj malarstwa (np. pejzażowe, batalistyczne, religijne) -stosuje różne narzędzia malarskie -omawia środki wyrazu w malarstwie (barwa, światłocień, kompozycja, faktura) -wyjaśnia różnice między malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym tworzy pracę malarską, stosując świadomie wybrane środki wyrazu	-wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym -omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku -porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem środków wyrazu -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego -stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5