

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ŚRÓDROCZNE DLA KLASY IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2026/27

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. 2026 poz. 378).

KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych,
- proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

Umiejętności plastyczne ucznia – klasa 4

Poszczególne poziomy rubryki odpowiadają stopniom szkolnym i ukazują stopniowy rozwój umiejętności ucznia – od uczestnictwa w działaniach plastycznych, poprzez coraz większą samodzielność i świadomość wyborów twórczych, aż do twórczego i refleksyjnego wykorzystywania zdobytych umiejętności.

obszar aktywności plastycznej	poziom konieczny (2)	poziom podstawowy (3)	poziom rozszerzający (4)	poziom dopełniający (5)	poziom wykraczający (6)
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy
techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbiór, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje z innymi uczniami	wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat	świadomie współtworzy działania plastyczne i je omawia	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją

Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Co widzimy i jak to pokazać?		
1. Co widzimy i jak to pokazać?	- rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych - realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
Rozdział 1. Język plastyki		
2. Linia	- rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej - wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej	- wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębia - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter	realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	- rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym - wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	- omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji - opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej - realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu

5. Plama	• wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) • rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki • wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	• wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych • omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
6. Historia sztuki –starożytny Egipt	• rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) • wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu • porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	• wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) • omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia • opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok • tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
7. Barwy podstawowe i pochodne	• wymienia barwy podstawowe • wymienia barwy pochodne • wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki • uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych • wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej • rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	• porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie • omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki • uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych • omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki • wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę • rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami

8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych	realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
9. Barwy dopełniające i złamane	- wymienia barwy dopełniające - wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających - wymienia barwy złamane - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających - uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji - wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę - rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
Rozdział 2. Techniki plastyczne		
10. Techniki rysunkowe	- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki - wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami
11. Do dzieła! Morski świat	realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	- realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki

12. Pastele	• rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne • wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	• omawia przykłady zastosowania pasteli suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pasteli, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
-------------	--	---