

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ŚRÓDROCZNE DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2025/26

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	<p>- terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i></p> <p>- sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna</p>	<p>- rozpoznaje, że istnieje różnica między oryginałem a kopią dzieła sztuki,</p> <p>- podaje prostym językiem, co oznacza pojęcie falsyfikat,</p> <p>- wymienia przynajmniej jeden sposób korzystania z dzieł sztuki (np. w muzeum, albumie, internecie),</p> <p>- rozumie, że nie wolno przywłaszczać sobie cudzej pracy (plagiat),</p>	<p>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</p> <p>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</p> <p>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</p> <p>- definiuje plagiat i piractwo,</p> <p>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</p>	<p>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</p> <p>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku.</p>	<p>- przybliży znaczenie własności intelektualnej,</p> <p>- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę w przykładach z życia codziennego (np. rozróżnia legalne i nielegalne korzystanie z cudzych materiałów).</p>	<p>wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki, świadomie nawiązując do zagadnień prawa autorskiego, samodzielnie rozwija temat, prezentując własną interpretację lub dodatkowe przykłady związane z ochroną praw autorskich.</p>	<p>I.1 II.1 II.2 II.6 III.8</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej	
			podstawowe		ponadpodstawowe				
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca		
3. i 4. Światłocień	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> · wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, · stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie. 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, czym jest światłocień określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku stosuje światłocień w pracy z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie tłumaczy, czym jest światłocieniowy określa znaczenie światła w fotografii i filmie omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-wykonuje prostą pracę plastyczną lub przedmiot użytkowy przy pomocy nauczyciela, -stosuje wskazane techniki i materiały w prostych czynnościach, -podejmuje próby wykonania poszczególnych etapów pracy, choć niekoniecznie samodzielnie planuje cały proces.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	-wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, -potrafi świadomie łączyć różne barwy, kształty, faktury i kompozycje w celu uzyskania zamierzonego efektu.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa</i>, <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i>, <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem prostego układu pasowego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie wykorzystuje perspektywę rzędową i kulisową w swoich pracach, - łączy układy perspektywiczne z innymi elementami kompozycji (barwy, kształty, faktury), - dba o proporcje i spójność przestrzenną w rysunku lub malarstwie. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy prace z zastosowaniem perspektywy w sposób kreatywny, włączając różne układy i głębie przestrzenną, - samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użycia perspektywy, - świadomie eksperymentuje z układami pasowymi i kulisowymi w różnych technikach. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowej i kulisowej, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> -podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, -wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, -stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w prostych ćwiczeniach. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, -wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele, -tworzy pracę plastyczną z zachowaniem proporcji i podstawowych zasad perspektywy. 	<ul style="list-style-type: none"> -tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego i świadomie je stosuje w swoich pracach, -łączy różne rodzaje perspektywy zbieżnej w jednej kompozycji, dbając o spójność przestrzenną, -samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użytej perspektywy. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> -podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, 	<ul style="list-style-type: none"> -dopasowuje kolory pod względem ich temperatury -tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> -wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw -stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej -poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela lub według wskazówek) -potrafi wskazać materiały potrzebne do wykonania pracy -wykonuje proste czynności techniczne zgodnie z instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> -stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie wybiera odpowiednie rozwiązania i sposoby wykonania -potrafi wyjaśnić, dlaczego wybrał określone materiały lub technikę 	<ul style="list-style-type: none"> -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -samodzielnie organizuje stanowisko pracy i narzędzia -potrafi ocenić efekty swojej pracy i wskazać, co mógłby poprawić -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodność kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i> , <i>perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej -rozpoznaje przykłady prostych rysunków wykonanych w perspektywie aksonometrycznej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną -porównuje rysunki wykonane różnymi sposobami perspektywicznymi -poprawnie wykorzystuje perspektywę aksonometryczną w prostym szkicu	-omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji -potrafi samodzielnie wskazać zalety i ograniczenia stosowania poszczególnych typów perspektyw -stosuje perspektywę aksonometryczną i umowną w twórczych działaniach plastycznych	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	I.1 I.4 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
12. i 13. Rysunek	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> -podaje podstawowe cechy rysunku jako dziedziny sztuki -wymienia narzędzia rysunkowe -potrafi wskazać przykładowe rodzaje rysunku (np. szkic, studium z natury) 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> -charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki (rola, cechy, środki wyrazu) -omawia rodzaje i funkcje rysunku -wskazuje różnice między szkicem a obrazem powstałym na jego podstawie -stosuje w pracy rysunkowej wybrane środki wyrazu plastycznego w sposób świadomy 	<ul style="list-style-type: none"> -porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego -świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem -właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu -analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> -zna przykłady form sztuki użytkowej -potrafi wymienić elementy plastyczne (barwa, kształt, faktura, kompozycja) -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy wskazówek nauczyciela) 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> -stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie dobiera proste rozwiązania dekoracyjne -poprawnie wykorzystuje barwę, kształt, fakturę i kompozycję w pracy 	<ul style="list-style-type: none"> -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy - twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej dekoracji -świadomie kształtuje otoczenie estetyczne poprzez swoją pracę -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
15. i 16. Malarstwo	2	<p>- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</p> <p>- środki wyrazu plastycznego w malarstwie</p> <p>- rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)</p> <p>- tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)</p> <p>- analiza przykładowego dzieła malarskiego</p> <p>- tworzenie pracy malarskiej</p>	<p>-zna podstawowe cechy malarstwa jako dziedziny sztuki</p> <p>-wymienia przykładowe techniki malarskie (np. akwarela, tempera, olej)</p> <p>-rozpoznaje różnicę między obrazem realistycznym a abstrakcyjnym w prostym przykładzie</p>	<p>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wymienia główne techniki malarskie,</p> <p>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</p> <p>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</p> <p>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</p> <p>- stosuje różne narzędzia malarskie,</p> <p>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</p>	<p>-omawia wybrany rodzaj malarstwa (np. pejzażowe, batalistyczne, religijne)</p> <p>-stosuje różne narzędzia malarskie</p> <p>-omawia środki wyrazu w malarstwie (barwa, światłocień, kompozycja, faktura)</p> <p>-wyjaśnia różnice między malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym</p> <p>tworzy pracę malarską, stosując świadomie wybrane środki wyrazu</p>	<p>-wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym</p> <p>-omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku</p> <p>-porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem środków wyrazu</p> <p>-wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego</p> <p>-stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych</p>	<p>- omawia środki wyrazu w malarstwie</p> <p>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</p> <p>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</p> <p>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</p> <p>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</p> <p>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</p> <p>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p> <p>III.5</p>