

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ŚRÓDROCZNE DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2025/26

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

## DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>I półrocze</b>								
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	<p>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></p> <p>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</p> <p>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</p>	<p>zna podstawowe terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii</p> <p>podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki</p> <p>wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat, korzystając ze wskazówek nauczyciela</p>	<p>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>świadomie łączy różne dziedziny sztuki w pracy plastycznej</p> <p>samodzielnie wykonuje ilustrację do utworu muzycznego lub innej formy artystycznej</p> <p>wykorzystuje w pracy różnorodne elementy plastyczne w sposób estetyczny</p>	<p>omawia wybrane wydarzenia artystyczne i miejsca gromadzenia dzieł sztuki, wskazując ich znaczenie</p> <p>tworzy kompozycję plastyczną, świadomie stosując kontrast, barwę i formę w odniesieniu do tematu muzycznego lub literackiego</p> <p>wyraża w pracy własną interpretację i nastrój</p>	<p>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</p> <p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</p> <p>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>	<p>II.2</p> <p>III.1</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.7</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>3. Walor</b>	1	- termin <i>walor</i> - sposoby zmieniania waloru - walor w rysunku i malarstwie	zna termin walor  podaje podstawowe sposoby zmieniania waloru  stosuje w pracy barwy zróżnicowane w kolorowo, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane w kolorowo.	świadomie wykorzystuje walor do podkreślenia formy, głębi i przestrzeni w pracy plastycznej  omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań kolorowych  stosuje różne stopnie waloru w zależności od charakteru pracy	interpretuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy  porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych kolorów barw  twórczo stosuje walor, wzmacniając ekspresję i nastrój pracy	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań kolorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych kolorów barw.	I.1 I.3 I.5 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>4. i 5. Gama barwna</b>	2	<p>- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i></p> <p>- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka</p> <p>- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych</p> <p>- czynniki wpływające na odbiór barw</p>	<p>zna terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</p> <p>wymienia rodzaje gam barwnych</p> <p>określa gamę barwną i tonację prostych prac, korzystając ze wskazówek nauczyciela</p> <p>wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</p> <p>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</p> <p>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest tonacja,</p> <p>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</p> <p>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</p>	<p>porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich</p> <p>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</p> <p>wskazuje i charakteryzuje kolor lokalny w otoczeniu lub reprodukcji</p>	<p>ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy</p> <p>stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje, świadomie wzmacniając ekspresję pracy</p>	<p>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</p> <p>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</p> <p>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</p> <p>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</p> <p>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</p>	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>6. Kontrasty kolorystyczne</b>	1	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	zna terminy: kontrast, ekspresja  tłumaczy, na czym polega kontrast barwny  posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	stosuje w pracy różnorodne rodzaje kontrastów barwnych  potrafi uzasadnić, dlaczego użył danego kontrastu w określonym fragmencie pracy	tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, świadomie wykorzystując różne kontrasty kolorystyczne  omawia zastosowane kontrasty barwne w swojej pracy i w wybranej reprodukcji dzieła	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6
<b>7. i 8. Dwa style w sztuce średnio-wieczna: romański i gotycki</b>	2	- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	zna terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż  sytuuje epokę średniowiecza w czasie  wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej  wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	rozpoznaje i omawia różnice między romanizmem a gotykiem w wybranych dziełach  wskazuje znaczenie stylu w sztuce średniowiecznej  tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, uwzględniając charakterystyczne elementy stylu	wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej w różnych dziedzinach (malarstwo, rzeźba, architektura)  wyjaśnia funkcję i rolę wybranych elementów (np. łuków, tryptyków, witraży) w kontekście epoki  wykonuje pracę plastyczną twórczo interpretując temat średniowieczny, świadomie stosując charakterystyczne środki wyrazu	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.	I.1 I.3 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b>	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje kolejne etapy swojej pracy, choć z pomocą nauczyciela  wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji  stosuje podstawowe techniki i materiały plastyczne zgodnie z instrukcjami	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, świadomie wykorzystując elementy plastyczne  stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne w zależności od efektu, jaki chce uzyskać  uwzględnia estetykę i staranność wykonania	twórczo interpretuje temat dekoracji, eksperymentując z linią, plamą, barwą i kształtem  samodzielnie dobiera techniki i materiały, wykorzystując ich właściwości w pracy  dba o wysoką estetykę i spójność dekoracji	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>10. i 11. Faktura</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i></li> <li>- rodzaje faktur</li> <li>- uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie</li> <li>- rola faktury w różnych dziedzinach sztuki</li> <li>- technika frotażu</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur</li> </ul>	<p>wyjaśnia, czym jest faktura</p> <p>określa rodzaje powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia</p> <p>wykonuje pracę plastyczną, stosując fakturę według wskazówek nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<p>omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury</p> <p>porównuje faktury w dwóch wybranych dziełach malarskich lub rzeźbiarskich</p> <p>samodzielnie tworzy pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik uzyskiwania faktury</p>	<p>ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy</p> <p>twórczo wykorzystuje różne faktury w pracy z wyobraźni</p> <p>omawia różnice w fakturach uzyskanych w rysunku, malarstwie i rzeźbie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>12. i 13. Kształt, forma, bryła</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i></li> <li>- rodzaje form: naturalne i sztuczne</li> <li>- funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna</li> <li>- typy brył: zamknięte i otwarte</li> <li>- formy przestrzenne w sztuce współczesnej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył</li> </ul>	<p>wyjaśnia, czym jest forma</p> <p>wyodrębnia i określa kształty przedmiotów w najbliższym otoczeniu</p> <p>zaznacza w działaniach plastycznych proste kształty przedmiotów</p> <p>wykorzystuje wybrane formy w pracy plastycznej zgodnie z instrukcjami</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>wyjaśnia funkcję formy w sztuce</p> <p>tłumaczy różnicę między formą przestrzenną a rzeźbą</p> <p>porównuje formy w dwóch wybranych dziełach malarskich lub rzeźbiarskich</p> <p>wykorzystuje formę jako środek wyrazu w pracy plastycznej</p>	<p>ocenia wpływ zastosowanych kształtów i brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy</p> <p>twórczo łączy różne formy i bryły w pracy przestrzennej</p> <p>świadomie wykorzystuje bryły zamknięte i otwarte w celu uzyskania wyrazu artystycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p> <p>II.3</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>14. Proporcje i kontrasty form</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>	<p>tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki</p> <p>wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki</p> <p>stosuje kontrast form zgodnie ze wskazówkami nauczyciela</p> <p>wykonuje pracę plastyczną według podanych wytycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<p>ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji</p> <p>porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form</p> <p>świadomie stosuje kontrasty form w pracy plastycznej</p>	<p>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form</p> <p>stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych</p> <p>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując temat</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>15. Proporcje form w sztuce renesansu</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>odrodzenie</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>- zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul>	<p>sytuuje epokę renesansu w czasie</p> <p>wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej</p> <p>podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej</p> <p>wykonuje pracę plastyczną według wskazówek nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<p>określa ramy czasowe epoki renesansu</p> <p>samodzielnie wskazuje cechy charakterystyczne dzieł malarskich, rzeźbiarskich i architektonicznych renesansu</p> <p>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, uwzględniając typowe formy renesansowe</p>	<p>analizuje dzieła renesansowe pod kątem zastosowania form, proporcji i perspektywy</p> <p>twórczo interpretuje temat w pracy plastycznej inspirowanej renesansem</p> <p>stosuje elementy charakterystyczne dla sztuki renesansowej, takie jak harmonia, proporcja i realistyczne odwzorowanie postaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b>	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje poszczególne etapy pracy  wykonuje element dekoracyjny według wskazówek nauczyciela  stosuje podstawowe techniki i materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje element dekoracyjny według własnego pomysłu  świadomie wykorzystuje linie, plamy, barwy i kształty w swojej pracy  dba o estetykę i staranność wykonania	twórczo łączy różne techniki i materiały, eksperymentując z formą i kolorem  świadomie kształtuje estetyczne otoczenie poprzez swoją dekorację  samodzielnie rozwiązuje problemy związane z realizacją projektu	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
<b>17. Kompozycja centralna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i></li> <li>- elementy kompozycji dzieła sztuki</li> <li>- znaczenie kompozycji w sztuce</li> <li>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia</li> </ul>	<p>wyjaśnia, czym jest kompozycja</p> <p>wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu</p> <p>rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki</p> <p>stosuje podstawowe zasady kompozycji centralnej w pracy plastycznej pod kierunkiem nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<p>przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji obrazu</p> <p>stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w pracy twórczej, świadomie wybierając ich umiejscowienie</p>	<p>twórczo wykorzystuje zasady kompozycji centralnej i akcentu plastycznego w działaniach plastycznych</p> <p>świadomie kształtuje kompozycję w zależności od tematu, nastroju lub przesłania pracy</p> <p>analizuje i ocenia zastosowanie kompozycji w reprodukcjach dzieł pod kątem ekspresji i wyrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> </ul>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p>