

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRÓDROCZNE**  
**W ROKU SZKOLNYM 2024/2025**  
**Z PLASTYKI W KLASIE VI**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

**Wymagania edukacyjne**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje)

**I PÓLROCZE**

| Tematy  | - ocena niedostateczna   | - ocena dostateczna  | - ocena dobra  | - ocena bardzo dobra   | - ocena celująca   |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i kryteriami oceniania na zajęciach plastyki</b> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul> |

|                                  |  |  |   |   |   |
|----------------------------------|--|--|---|---|---|
| <p><b>1. i 2. ABC sztuki</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</li> <li>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</li> <li>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</li> <li>- definiuje plagiat i piractwo,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>oryginal, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i></li> <li>- określa, czego dotyczy prawo autorskie,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</li> <li>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną</li> </ul> |
|                                  |  |  |   |   | <p>wybranych dzieł sztuki.</p>  |

|                                   |   |  |   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|---|---|--|
| <p><b>3. i 4. Światłocien</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest światłocien,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest światłocien,</li> <li>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice,</li> <li>- stosuje w swojej pracy światłocien,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>światłocien, modelunek światłocieniowy</i> - wymienia funkcje światłocienia</li> <li>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</li> <li>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</li> <li>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</li> <li>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.</li> </ul> |
|-----------------------------------|---|--|---|---|--|

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| <p><b>5. Zrób to sam –<br/>Miękki naszyjnik</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- umie zastosować w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</li> <li>- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul> |
|---|--|---|---|--|---|

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <p><b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i> - zna funkcje perspektywy w dziele plastycznym</li> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki</li> </ul> |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z</li> </ul>  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | wykorzystaniem<br>perspektywy kulisowej. |
|--|--|--|--|--|--|

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <p><b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybrany- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> ch reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasady skrótu</li> </ul> |
|   |   |  | <p>do tematu i charakteru pracy.</p>   | <p>do tematu i charakteru pracy.</p>   | <p>perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</p>  |



|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
| <p><b>9. Perspektywa powietrzna i barwna</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>perspektywa powietrzna</i>, <i>perspektywa barwna</i></li> <li>- zna cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,</li> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|---|

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
| <p><b>10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna formy sztuki użytkowej</li> <li>- docenia estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul> |
| <p><b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,</li> <li>- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i>, <i>perspektywa umowna</i></li> <li>- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- ocenia nowoczesne eksperymenty z</li> </ul>  |

|  |  |  |  |  |                                       |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|
|  |  |  |  |  | perspektywą na wybranych przykładach. |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------|

|                                 |   |  |  |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|
| <p><b>12. i 13. Rysunek</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>- podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> <li>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul> |
|---------------------------------|---|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| <p><b>14. Zrób to sam –<br/>Stroik na święta</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i</li> </ul>  |
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycje,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycje,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul> |

|                                   |  |   |   |  |  |
|-----------------------------------|--|---|---|--|--|
| <p><b>15. i 16. Malarstwo</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>- stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</li> </ul> |
|-----------------------------------|--|---|---|--|--|