

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRÓDROCZNE
W ROKU SZKOLNYM 2024/2025
Z PLASTYKI W KLASIE V**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Wymagania edukacyjne

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

I PÓŁROCZE

Tematy	- ocena dopuszczająca uczeń	- ocena dostateczna uczeń	- ocena dobra uczeń	- ocena bardzo dobra uczeń	- ocena celująca uczeń
Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i kryteriami oceniania na zajęciach plastyki	- wspólnie z - Nauczycielem ustala zasady współpracy; - zna wymagania z przedmiotu Plastyka; -zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki; zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać; - uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.	- wspólnie z - Nauczycielem ustala zasady współpracy; - zna wymagania z przedmiotu Plastyka; -zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki; zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać; - uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.	- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy; - zna wymagania z przedmiotu Plastyka; -zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki; zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać; - uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.	- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy; - zna wymagania z przedmiotu Plastyka; -zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki; zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać; - uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.	- wspólnie z - Nauczycielem ustala zasady współpracy; - zna wymagania z przedmiotu Plastyka; -zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki; zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać; - uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć

<p>1. i 2. ABC sztuki</p>	<p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>	<p>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>	<p>- zna terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i> - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>
----------------------------------	---	--	---	---	--

<p>3. Wolor</p>	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest wolor, - podaje sposoby zmieniania woloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane wolorowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych, - opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna termin <i>wolor</i> - zna sposoby zmieniania woloru - stosuje wolor w rysunku i malarstwie - stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych, - opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.
------------------------	---	--	--	--	---

<p>4. i 5. Gama barwna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych 	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i> - stosuje rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - rozumie znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego
-----------------------------------	--	---	---	---	--

		<p>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</p>	<p>barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</p>	<p>barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</p>	<p>otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</p>
--	--	---	--	--	---

<p>6. Kontrasty kolorystyczne</p>	<p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek</p>	<p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>- zna terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - stosuje rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach</p>
		<p>zawartych w podręczniku</p>			<p>plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>

<p>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</p>	<p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</p>	<p>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</p>	<p>- zna terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiserie, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk,</i> - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce</p>
<p>9. Tworzę przez cały rok – scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</p>	<p>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</p>	<p>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy,</p>	<p>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy,</p>	<p>- zna formy sztuki użytkowej - spostrzega estetyczne kształtowanie otoczenia - stosuje w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy,</p>

		<p>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>barwy i kształty, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>	<p>barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>	<p>kształtu - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>
--	--	---	---	--	---

<p>10. i 11. Faktura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest faktura, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w 	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rozpoznaje rodzaje faktur - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> rysunku, malarstwie i rzeźbie. 	<ul style="list-style-type: none"> różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.

<p>12. i 13. Kształt, forma, bryła</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rozpoznaje rodzaje form: naturalne i sztuczne, - zna funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - rozpoznaje typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów
---	--	--	--	--	--

					<p>lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</p> <p>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</p>
<p>14. Proporcje i kontrasty form</p>	<p>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela</p>	<p>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</p> <p>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>- rozpoznaje proporcje i kontrasty form w sztuce - dostrzega wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki,</p> <p>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</p>

					<p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>15. Proporcje form w sztuce renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>odrodzenie</i> - ramy czasowe sztuki renesansu - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
<p>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracje na Boże Narodzenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy

17. Kompozycja centralna	- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,	- - zna terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent</i>	- zna terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent</i>
---------------------------------	---	---	--	--	--

	działaniach plastycznych.	kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	<i>plastyczny</i> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	<i>plastyczny</i> - dostrzega znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia, - - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
--	---------------------------	---	--	---	--