

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY ŚRÓDROCZNE**  
**W ROKU SZKOLNYM 2024/2025**  
**Z PLASTYKI W KLASIE IV**

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA). System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

**Wymagania edukacyjne**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje)

<b>Tematyka</b>	<b>- ocena dopuszczająca uczeń</b>	<b>- ocena dostateczna uczeń</b>	<b>- ocena dobra uczeń</b>	<b>- ocena bardzo dobra uczeń</b>	<b>- ocena celująca uczeń</b>
-----------------	------------------------------------	----------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

## I PÓLROCZE

<p>Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i kryteriami oceniania na zajęciach plastyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka</li> <li>- przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka, - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka, - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka, - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wspólnie z Nauczycielem ustala zasady współpracy;</li> <li>- zna wymagania z przedmiotu Plastyka;</li> <li>- zna kryteria oceniania na zajęciach z Plastyki;</li> <li>- zna swoje prawa oraz obowiązki i zobowiązuje się ich przestrzegać;</li> <li>- uczestniczy w zabawach integracyjnych z związanych z plastyka, - przestrzeganie zasad BHP w czasie zajęć.</li> </ul>
---	---	---	---	---	---

<b>1. Co widzimy i jak to pokazać ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</li> <li>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</li> <li>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</li> <li>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</li> <li>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, - twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania</li> </ul>
---	---	--	--	---	--

					w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.
<b>2. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</li> <li>- wymienia dziedziny sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</li> <li>- wymienia dziedziny sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</li> <li>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</li> <li>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</li> <li>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</li> <li>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</li> <li>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</li> </ul>

<p><b>3 i 4 Linia i punkt</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>
-----------------------------------	--	--	--	---	---

<p><b>5. Linia punkt a sztuka prehistoryczna</b></p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastyczny.</p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</p>	<p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki określa ramy czasowe epoki, tuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.</p>	<p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki określa ramy czasowe epoki, tuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej. - tworzy w określonej technice plastycznej.</p>	<p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki określa ramy czasowe epoki, tuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat</p>
--	--	--	---	---	---

<b>6. Plama</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),</li> <li>- tworzy różne rodzaje plam,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna termin <i>plama</i></li> <li>- rodzaje plam</li> <li>- plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia</li> <li>- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła</li> </ul>
-----------------	---	--	---	---	---

		dzieła pod kątem zastosowanych plam.			wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.
<b>7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papyrus</i></li> <li>- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>

<p><b>8 i 9. Barwy podstawowe i pochodne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i></li> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> </ul>
			<p>w działaniach plastycznych.</p>	<p>w działaniach plastycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</li> </ul>

<p><b>10. Tworzę przez cały rok – ozdoba narodowa</b></p>	<p>- wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.</p>	<p>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania.</p>	<p>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</p>	<p>- zna formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</p>
<p><b>11 i 12. Barwy dopełniające i złamane</b></p>	<p>- wymienia pary barw dopełniających, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające.</p>	<p>- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy</p>	<p>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice.</p>	<p>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo</p>	<p>- zna terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo</p>



		<p>złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>		interpretując zadanie.	interpretując zadanie.
<b>13 i 14. Barwy ciepłe i zimne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,</li> <li>- rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i></li> <li>- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</li> <li>- dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</li> </ul>

<b>15. Tworzę przez cały rok – ozdoby świąteczne- kartki</b>	- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez	- zna zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe - projektuje graficzną formę użytkową według własnego
			różnorodne linie, plamy, barwy i kształty.	różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

<p><b>16 i 17 Techniki rysunkowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</li> <li>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</li> <li>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i></li> <li>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</li> <li>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
--	--	---	--	--	--