Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną z muzyki w klasie 7 w roku szkolnym 2026/2027

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra**	**Ocena celująca**
Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia • ćwiczenia rytmiczne • wykonuje z pomocą nauczyciela.	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemetodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielka pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemetodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,

Szczegółowe wymagania edukacyjne					
Temat	**Ocena dopuszczająca**	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra**	**Ocena celująca**
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra" umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki" i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę *Muza, muzyka*,	wykonuje w grupie piosenkę *Muza, muzyka*, razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,	• wykonuje w grupie piosenkę *Muza, muzyka*, • w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta, • wymienia poznane techniki wokalne,	• wykonuje solo piosenkę *Muza, muzyka*, • wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, • wykonuje beatbox,	• śpiewa scatem solo melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	• wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami*	• wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę *Za górami, za lasami* (każdy głos osobno), • gra w grupie melodię *Za górami, za lasami* (każdy głos oddzielnie), • używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	• wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (w wielogłosie), • gra w grupie melodię Za górami, za lasami (w wielogłosie),	• samodzielnie gra w grupie melodię Za górami, za lasami (w wielogłosie), • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	• zachęcony przez nauczyciela podejmuję próbę gry w grupie *Kołysanki* J. Brahmsa	• gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa	• wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, • gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa	• omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	• gra solo Kołysankę J. Brahmsa.,
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	• Śpiewa z pomocą w grupie piosenkę Maestro szkolnych	• śpiewa w grupie piosenkę Maestro szkolnych nut,	• śpiewa w grupie piosenkę Maestro szkolnych nut,	• śpiewa solo piosenkę Maestro szkolnych nut, w grupie gra na	• gra solo piosenkę Maestro szkolnych

	nut,		• gra w grupie utwór Plaisir d'amour,	dzwonkach melodię • wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	nut, • wymienia znanych wirtuozów,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i…Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki Słodkiego, miłego życia,	• gra w grupie refren piosenki Słodkiego, miłego życia,	• gra w grupie refren piosenki *Słodkiego, miłego życia*, • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	• odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, • omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,	• gra solo refren piosenki *Słodkiego, miłego życia*,
8. Rodzaje i style muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę Czterdzieści słów, wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*, • gra w grupie melodię *Amazing Grace*, • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę *Czterdzieści słów*, gra w grupie melodię *Amazing Grace*, • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne,	• wykonuje solo piosenkę *Czterdzieści słów*,	• gra solo melodię *Amazing Grace*, rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,
9. Piosenki partyzanckie	• wykonuje w grupie piosenkę Idą leśni,	• wykonuje w grupie piosenkę Idą leśni, gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (pojedynczy głos)	• wykonuje w grupie piosenkę *Idą leśni*, • gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (pojedynczy głos),	• wykonuje solo piosenkę *Idą leśni*, • gra w grupie melodię piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* (w dwugłosie),	• układa akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz* • realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki *Deszcz, jesienny deszcz*,

10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	• śpiewa unisono piosenkę Alfabet, zachęcony przez nauczyciela • gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik korzystając z pomocy	• śpiewa unisono piosenkę *Alfabet*, • gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik* popełniając błędy	• śpiewa unisono piosenkę *Alfabet*, • gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*, • wyjaśnia, na czym polega styl galant,	• śpiewa piosenkę *Alfabet* w dwugłosie, • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	• gra solo fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,

	nauczyciela				
11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	• śpiewa w grupie *Odę do radości*, z pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie *Ody do radości*	• śpiewa w grupie *Odę do radości*, • gra w grupie *Odę do radości* z niewielką pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie *Odę do radości*, • gra w grupie *Odę do radości*, • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	• śpiewa solo *Odę do radości*, • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,	• gra solo *Odę do radości*,

12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.

13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,* • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,*	• śpiewa w grupie kolędy: Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam, gra w grupie kolędy: Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam z niewielką pomocą nauczyciela,	• śpiewa w grupie kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,* • gra w grupie kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,*	• śpiewa solo kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,*	• gra solo kolędy: *Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,*
14. Boże Narodzenie na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę *Zimowy cudny świat,* • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę *Zimowy cudny świat,* • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę *Zimowy cudny świat,* • gra w grupie utwory *White Christmas* i *Joy to the World,* • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• wykonuje solo piosenkę *Zimowy cudny świat,* • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• gra solo utwory *White Christmas* i *Joy to the World,*
15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	• wykonuje w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat,* • wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,	• wykonuje w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,	• wykonuje w grupie piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat,* • rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,	• wykonuje solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat,* • charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, gra fragment tematu z filmu Różowa pantera na flecie lub na dzwonkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,	• gra solo piosenkę *Rozkołysz pieśnią świat,*
16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko…Orkiestra i jej rodzaje	• wykonuje w grupie piosenkę *W orkiestrze,* zna pojęcie orkiestry, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje w grupie piosenkę *W orkiestrze,* • wymienia rodzaje orkiestry	• wykonuje w grupie piosenkę *W orkiestrze,* • wymienia rodzaje orkiestr, wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje solo piosenkę W orkiestrze, • charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	• gra solo piosenkę *W orkiestrze,*

17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	• za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”,	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*, • omawia formę wariacji	• gra cały utwór J. Bogackiego *Wariacje na temat „Ody do radości”*, • wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	