Wymagania edukacyjne na oceny śródroczne z muzyki w klasie 6 w roku szkolnym 2026/2027

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra**	**Ocena celująca**
Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne — wykonuje z pomocą nauczyciela	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemetodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemetodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Szczegółowe wymagania edukacyjne					
Temat	**Ocena dopuszczająca**	**Ocena dostateczna**	**Ocena dobra**	**Ocena bardzo dobra**	**Ocena celująca**
1. Ostatnie letnie wyprawy.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza — cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	• śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, Kukułeczka	•śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, •razem z całą grupą podejmuje próbę gry na dzwonkach chromatycznych piosenki Lubię podróże	•śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, •gra na dzwonkach melodię piosenki Lubię podróże, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, •podstawowe rodzaje artykulacji	• śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato	• gra na dzwonkach melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu
3. Muzyczny ping — pong — artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe elementy rondo, refren, kuplet	• z właściwą artykulagją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach	• gra solo utwór Minirondo na dzwonkach

4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	• zna schemat ronda muzycznego Potęga ciekawości	• wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren Potęga ciekawości, • podejmuje próbę gry na dzwonkach fragmentu Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego popełniając przy tym błędy	• śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, Aida G. Verdiego, • gra w grupie utwór Minirondo, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet	• śpiewa solo piosenkę Na okrągło, • gra solo utwór Minirondo, Aida G. Verdiego, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach	• gra solo utwór Minirondo na dzwonkach
5.Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	• gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popełniając przy tym błędy	• gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popełniając przy tym błędy	• gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego	• poprawnie wykonuje Potęga ciekawości, Aida G. Verdiego	• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach Potęga ciekawości, Aida G. Verdiego
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki— muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonkach estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, popełniając przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonkach estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku	• śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, gra solo na dzwonkach estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię	• wyjaśnia. czym jest polichóralność

8. Z dziejów muzyki zloty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwalę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	• śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, • gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców	• gra solo drugi psalmu M. Gomółki Nieście chwalę, mocarze
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając przy tym drobne błędy	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki	• śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii Hej bystra woda
10.Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku popełniając dużo błędów	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, popełniając niewielkie błędy	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych	• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych

11.Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla, • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i Powstania Warszawskiego	• śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michla	• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku” w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku", w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne	• śpiewa piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke"	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
14. Kolędujmy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	• śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus	• śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na dzwonkach w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra solo na dzwonkach melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus	• samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus

15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • zna pojęcie pastisz	śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny	• śpiewa solo piosenkę Ty, ja i maj, • gra na dzwonkach fragment Humoreski A. Dworaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych	• bezbłędnie gra na dzwonkach fragment Humoreski A. Dworaka
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • potrafi wymienić dwa najbardziej znane karnawały na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • razem z grupą podejmuje próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro. marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca	• śpiewa solo piosenkę W karnawale, tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawe sów z partytury Mała samba, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej	• gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				