

Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną z muzyki w klasie 5 w roku szkolnym 2026/2027

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia –	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, • podaje nazwiska wybitnych	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego

ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.				kompozytoró w z programu 5 klasy,	zespołu muzycznego lub chóru, •jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
Szczegółowe wymagania edukacyjne					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1.Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy a także zapoznają się z nowym podręcznikiem i wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny. Piosenka Z naszymi marzeniami oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. .				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę,	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty z pomocą nauczyciela	śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę Na wędrówkę, .	• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne

3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>,	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	• śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>.	• wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	• gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku)
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	- gra solo piosenkę <i>Muzyka</i>, - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	• wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz	• śpiewa w grupie	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa solo piosenkę	• wyjaśnia znaczenie terminu

szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozumie pojęcie: <i>tempo</i>	<i>Jesienny berek</i>, • wie do czego służy metronom	<i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanek</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom.	<i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów,	<i>agogika</i>.
8. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>,	• gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela	• wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁.	• rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁	• gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4,	• rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę	• śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>,	• układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.

		akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i> ,	oraz charakter pieśni wykonuje je na instrumentach		
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,	• gra w grupie na dzwonek akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>.	• śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>,	• śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,	• śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, • wymienia tradycyjne dania wigilijne, • zachęcony śpiewa w grupie kolędy;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, • śpiewa w grupie kolędy;	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda</i>, <i>pastoralka</i>.	• śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastoralki.	• przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;