

Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną z muzyki w klasie 7 w roku szkolnym 2025/2026

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, <p>najprostsze polecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia rytmiczne • wykonuje z pomocą nauczyciela. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,

Szczegółowe wymagania edukacyjne

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odślonach. Techniki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, 	wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, wymienia poznane techniki wokalne, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, wykonuje beatbox, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	<ul style="list-style-type: none"> zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa 	<ul style="list-style-type: none"> gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, 	<ul style="list-style-type: none"> gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa z pomocą w grupie piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych nut, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych nut, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych nut, w grupie gra na 	<ul style="list-style-type: none"> gra solo piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych

	nut,		<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie utwór Plaisir d'amour, 	dzwonek melodię <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kim jest wirtuoz, 	nut, <ul style="list-style-type: none"> • wymienia znanych wirtuozów,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	<ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>, • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, • omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>,
8. Rodzaje i style muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, wymienia różne rodzaje muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,
9. Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos) 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), 	<ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> • realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>,
10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, zachęcony przez nauczyciela • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> pełniąc rolę błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, • wyjaśnia, na czym polega styl galant, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,

	nauczyciela				
11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, z pomocą i zachętą nauczyciela • podejmuje próbę gry w grupie <i>Ody do radości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i>, • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo <i>Odę do radości</i>,

12. Warsztat muzyczny	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>
------------------------------	--

<p>13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam z niewielką pomocą nauczyciela,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>
<p>14. Boże Narodzenie na świecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i>
<p>15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, □ gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na dzwoneczkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i>
<p>16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> zna pojęcie orkiestry, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestry 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestr, wie, jaką funkcję pełni dyrygent 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • charakteryzuje poszczególne typy orkiestr 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i>

<p>17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • omawia formę wariacji 	<ul style="list-style-type: none"> • gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, • wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego 	
---	--	---	---	---	--