

Wymagania edukacyjne na oceny śródroczne z muzyki w klasie 6 w roku szkolnym 2025/2026

Ogólne wymagania edukacyjne

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne — wykonuje z pomocą nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Szczegółowe wymagania edukacyjne

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Ostatnie letnie wyprawy.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza — cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, Kukułeczka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, •razem z całą grupą podejmuje próbę gry na dzwoneczkach chromatycznych piosenki Lubię podróże 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na dzwoneczkach melodię piosenki Lubię podróże, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, • podstawowe rodzaje artykulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na dzwoneczkach melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu
3. Muzyczny ping — pong — artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe elementy rondo, refren, kuplet 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, • rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwór Minirondo na dzwoneczkach

4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> • zna schemat ronda muzycznego Potęga ciekawości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren Potęga ciekawości, • podejmuje próbę gry na dzwonekch fragmentu Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego popełniając przy tym błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, Aida G. Verdiego, • gra w grupie utwór Minirondo, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Na okrągło, • gra solo utwór Minirondo, Aida G. Verdiego, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwór Minirondo na dzwonekch
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popełniając przy tym błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popełniając przy tym błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonuje Potęga ciekawości, Aida G. Verdiego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach Potęga ciekawości, Aida G. Verdiego
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki— muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonekch estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, popełniając przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonekch estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, gra solo na dzwonekch estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia. czym jest polichóralność

<p>8. Z dziejów muzyki złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, • gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo drugi psalmu M. Gomółki Nieście chwałę, mocarze
<p>9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając przy tym drobne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii Hej bystra woda
<p>10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku popełniając dużo błędów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, popełniając niewielkie błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych

<p>11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i Powstania Warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter
<p>12. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku” w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
<p>14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na dzwoneczkach w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra solo na dzwoneczkach melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus

15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • zna pojęcie pastisz 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ty, ja i maj, • gra na dzwonek fragment Humoreski A. Dworaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie gra na dzwonek fragment Humoreski A. Dworaka
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • potrafi wymienić dwa najbardziej znane karnawały na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • razem z grupą podejmuje próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro. marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę W karnawale, tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury Mała samba, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				