

Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną z muzyki w klasie 5 w roku szkolnym 2025/2026

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, • podaje nazwiska wybitnych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego

ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.			kompozytoró w z programu 5 klasy,	zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
--	--	--	---	---

Szczegółowe wymagania edukacyjne

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy a także zapoznają się z nowym podręcznikiem i wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i> ,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i> , • gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela	śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i> gra utwór <i>Na skróty</i> , • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i> ,	• wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne

3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku)
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo piosenkę <i>Muzyka</i>, - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>,
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu

<p>szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje</p>	<p>piosenkę <i>Jesienny berek</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie: <i>tempo</i> 	<p><i>Jesienny berek</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie do czego służy metronom 	<p><i>Jesienny berek</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Rapowanek</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<p><i>Jesienny berek</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, 	<p><i>agogika</i>.</p>
<p>8. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>,
<p>9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
<p>10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.

		<p>akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>,</p>	<p>oraz charakter pieśni wykonuje je na instrumentach</p>		
<p>11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczk</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczk</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczk</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczk</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).
<p>12. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, • wymienia tradycyjne dania wigilijne, • zachęcony śpiewa w grupie kolędy; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, • śpiewa w grupie kolędy; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastoralki. 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;