

Wymagania edukacyjne na ocenę śródroczną z muzyki w klasie 4 w roku szkolnym 2025/2026

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniament do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy –gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemetodycznych • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • Prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4klasy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego

<ul style="list-style-type: none"> • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, 	<p>rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych h,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna tylko niektóre • Terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, 	starannie zeszyt przedmiotowy,		<p>zespołu muzycznego lub chóru,</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest bardzo aktywny
---	--	--------------------------------	--	--

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja prac	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny. „Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.				
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C –dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”, • wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, • wyjaśnia, co to są gama i solmizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo „Śpiewankę do –re –mi –fankę 	<ul style="list-style-type: none"> • układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,

<p>3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki • rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości, 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby zagrania na dzwoneczkach, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Jawor”, • wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, • wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki, • realizuje ćwiczenia fletowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa gamę C -dur z zastosowaniem fonogestyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa gamę C -dur z zastosowaniem fonogestyki, • wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki,
<p>4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C –dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • podejmuje próby zagrania na dzwoneczkach gamę C -dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”, • gra na dzwoneczkach gamę C-dur 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Kot na klawiszach”, • wykonuje gamę C –dur z wykorzystaniem nazw literowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • układa melodię z dźwięków gamy C –dur i gra ją na dzwoneczkach
<p>5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem”, • odczytuje skróty: p, f 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Zabawy z echem”, • tłumaczy, co to jest dynamika, • wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie, • gra na dzwoneczkach poznane dźwięki, • w grupie wykonuje na dzwoneczkach utwór „Jesienne nutki” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Zabawy z echem”, • wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, • określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, • ” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo na dzwoneczkach utwór „Jesienne nutki”

<p>6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października” • pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne • rozpoznaje znak repetycji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”, • wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, • wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, • wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu,
<p>7. Warsztat muzyczny Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>					
<p>8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Poczuj rytm”, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • Odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”, • rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki,
<p>9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej, 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej, • z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, • stosuje gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki, 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, • stosuje gestodźwięki
<p>10. Gdy piosenka szła za wojskiem. Muzyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani” z akompaniamentem tamburyna

wojskowa i pieśni hymniczne	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby zagrania na dzwonek wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela 	<p>„Przybył i ułani”,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próby zagrania na dzwonek wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela, • w grupie wykonuje melodię na dzwonek, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, • uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, • gra wybrane dźwięki na dzwonek, • w grupie wykonuje melodię na dzwonek, 	<ul style="list-style-type: none"> • realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię na dzwonek chromatycznych
11. Mazurek Dąbrowskiego” i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na dzwonek, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki „Mazurka Dąbrowskiego”, • z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na dzwonek 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki Mazurka Dąbrowskiego”, • wyjaśnia, co to jest hymn, • wymienia symbole narodowe, • gra poznane dźwięki na dzwonek • w grupie wykonuje na dzwonek melodię, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci cztery zwrotki Mazurka Dąbrowskiego, • przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię „Mazurka Dąbrowskiego” na dzwonek

12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”	<ul style="list-style-type: none"> • Podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”, • śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”, • śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę „Nie miały aniołki”, • -rozpoznaje nawiązanie do kolędy „Lulajże, Jezuniu” w słuchanym utworze F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra solo kolędę „Lulajże, Jezuniu”,