

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

U ŹRÓDEŁ FILOZOFII

<p>Temat 1. <i>Czy lubisz filozofować?</i> <i>Wstęp do filozofii.</i> s. 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść komiksu * wypowiada się na zadany temat * redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia użycie wyrazów w podanym kontekście * wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp. * komentuje opowiedziany żart 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku” 	
<p>Temat 2. <i>Co to jest filozofia?</i> s. 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”

<p>Temat 3. i 4. Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrzęsieniu”. s. 12</p>	<p>* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pasujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór * tworzy piktogram do wybranej strofy</p>	<p>* wymienia pytania, zadawane przez podmiot liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej * wypowiada się pisemnie na temat wybranej tezy, podając</p>	<p>* analizuje i interpretuje tekst poetycki * omawia postawę życiową podmiotu lirycznego * rozpoznaje odmianę liryki</p>	<p>* prezentuje pomysł na film animowany inspirowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Wisławy Szymborskiej</p>
---	---	---	---	--	---

		<p>argumenty</p>			
<p>Temat 5. Czym jest kolokwializm? s. 16</p>	<p>* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi</p>	<p>* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach</p>	<p>* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe</p>	<p>* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe</p>	<p>* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”</p>

Temat 6. i 7. Poznajemy poglądy Sokratesa. s. 19	* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi Sokratesa	* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną * wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia	* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym	* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną rzeczywistością	* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa
Temat 8. i 9. Jak się wypowiadać publicznie? s. 22	* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy	* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy	* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy	* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów	* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców
Temat 10. Gorzka refleksja o życiu w utworze Metrodorosa. s. 24	* omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta	* wypowiada się na temat rozważań podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło	* podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata	* tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu	* przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą

		malarskie do wiersza	i życia		
Temat 11. Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel” s. 25	* przedstawia wrażenia związane z rzeźbą * zapisuje kilka pytań * odtwarza pozę, gesty myśliciela i	* zna zasady redagowania opisu sztuki * opisuje dzieło * podaje informacje na temat rzeźby	* formułuje ocenę dzieła * proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór	* redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby Kaliope	* przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina

	innych wymyślonych rzeźb				
Temat 12. Powtórzenie wiadomości ze składni. s. 27	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje podziału wypowiedzeń * rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone * wskazuje równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj wypowiedzeń w tekście * redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca wypowiedzenia * udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?” 	
Temat 13. Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? s. 28	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście * wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście * z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście” * omawia treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala brzmienie przysłów, wyjaśnia ich znaczenie * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie

<p>Temat 14. i 15. Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. s. 31</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują * określa rodzaj literacki * omawia tekst zagadki Sfinksa 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami * nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka * uzupełnia tabelę częściami mowy, informującymi o 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy * układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami * nazywa zjawiska fonetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań 	
---	---	---	---	---	--

		<p>zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia</p>			
<p>Temat 16. Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”. s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje świat przedstawiony przez narratora * porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Książę rozwija wypowiedzianą myśl 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia
<p>Temat 17. Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki. s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść definicji i przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu * proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście * wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi * redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików * wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”

<p>Temat 18. Stoickie rady renesansowego poety – „Pieśń IX” Jana Kochanowskiego. s. 40 [lektura usunięta z podstawy programowej]</p>	<p>* omawia treść utworu * wypowiada się na temat budowy tekstu, posługując się terminami: wers, strofa, rym</p>	<p>* dopasowuje przysłowia do treści pieśni i wyjaśnia wybór * rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata * redaguje notatkę na temat utworu</p>	<p>* wypisuje z tekstu cytaty, które mogłyby być sentencjami; wyjaśnia ich znaczenie i proponuje odpowiedni tag * podaje argumenty na to, że podmiot liryczny prezentuje stoicką postawę wobec życia</p>	<p>* porównuje utwór Jana Kochanowskiego z innymi tekstami przygotowanymi przez nauczyciela</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych pieśni Jana Kochanowskiego</p>
<p>Temat 19., 20. i 21. Redagujemy CV. Jak napisać list motywacyjny?</p>	<p>* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi * pisze wybrany tekst</p>	<p>* tworzy CV i list motywacyjny * analizuje zamieszczone</p>	<p>* w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny</p>	<p>* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze CV i list motywacyjny</p>	
<p>s. 42</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego</p>	<p>w podręczniku przykłady</p>			
<p>Temat 22. Szczęśliwe życie według Epikura. s. 46</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wyszukuje odpowiednie informacje * opisuje płaskorzeźbę</p>	<p>* nadaje tytuły akapitom * zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity</p>	<p>* formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura</p>	<p>* porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)</p>

<p>Temat 23. Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego. s. 49</p>	<p>* przedstawia treść przeczytanych fraszek * wskazuje temat utworu * ustala zdania zgodne z treścią * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, w tym puenty * rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki * tworzy post graficzny dla mediów społecznościowych zawierający radę życiową stoików</p>	<p>* na osi czasu przedstawia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny * z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków</p>	<p>* przygotowuje ulotkę reklamową promującą miejsce „Pod lipą” * dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi</p>	<p>* pisze fraszkę na dowolny temat * przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego</p>
<p>Temat 24. Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego? s. 51 [lektura usunięta z podstawy</p>	<p>* omawia treść utworu * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * charakteryzuje podmiot liryczny * zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny</p>	<p>* wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi</p>	<p>* konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami * pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”</p>	

<p>programowej]</p>					
---------------------	--	--	--	--	--

<p>Temat 25. Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie. s. 53</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań 	<ul style="list-style-type: none"> * określa typy zdań złożonych współrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań 	<ul style="list-style-type: none"> * do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy 	
<p>Temat 26. i 27. Co potrafię przed egzaminem? s. 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * identyfikuje rodzaj literacki * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * rozpoznaje rodzaje zdań 	<ul style="list-style-type: none"> * za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny * objaśnia związek tytułu z treścią wiersza * redaguje kartkę z pamiętnika * rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu * temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej * tworzy różne formy czasownika * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opis sytuacji * wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla 	
<p>Temat 28. i 29. Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza. s. 58</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia fragment tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie, czym jest adaptacja * opisuje wystrój domu, przebieg uczt, atmosferę i zachowanie gospodarza 	<ul style="list-style-type: none"> * wyodrębnia elementy dzieła filmowego * wypowiada się na temat adaptacji powieści * dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza * redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”

Temat 30., 31. i 32. Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? s. 60	* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa	* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów * rozpoznaje anegdotę	* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty	* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik	* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów
--	---	---	---	---	--

	* omawia treść przeczytanych tekstów		* tworzy „receptę na szczęście”		
Temat 33. Obraz „Diogenes szukający uczciwego człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa. s. 63	* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj	* interpretuje obraz * wypowiada się na temat zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)	* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty o Diogenesie	* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie * redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie	* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy być?”
Temat 34. Kim jest współczesny cynik? s. 64	* podaje skojarzenia do słowa: cynik * omawia definicję słownikową * opowiada treść komiksu	* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach * ocenia zachowanie bohatera	* ocenia funkcję komizmu * wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm	* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania	* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”
Temat 35. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 65	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań	* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone * poprawia błędy w zdaniach	

<p>Temat 36. Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość. s. 68</p>	<p>* omawia treść tekstu popularnonaukowego * podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego</p>	<p>* wymienia cechy literatury popularnonaukowej * uzupełnia informacje dotyczące tekstu * wymienia cechy legendy</p>	<p>* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię * podaje powód umieszczenia na obrazie centaura</p>	<p>* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych * dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem * próbuję znaleźć równowagę między dwoma postawami</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych</p>
<p>Temat 37. Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów. s. 71</p>	<p>* wyszukuje najważniejsze informacje w biogramie świętego * opisuje obraz, wymieniając wydarzenia z życia świętego * omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka</p>	<p>* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu * na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego</p>	<p>* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza * interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania</p>	<p>* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei * przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu</p>	<p>* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym</p>
<p>Temat 38. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 73</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne podmiotowe i orzecznikowe</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym * wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie</p>	<p>* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe</p>	

<p>Temat 39. Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. „wywód jestem ’u” s. 75</p>	<p>* układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem * wypowiada się na temat tekstu * zapisuje w formie zdania pierwsze skojarzenia</p>	<p>* wskazuje cechy wiersza wolnego * ocenia pomysł poety * uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi * wymyśla inny tytuł wiersza</p>	<p>* wyjaśnia tytuł wiersza * wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu * dokonuje interpretacji głosowej * analizuje warstwę językową tekstu</p>	<p>* wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza</p>	<p>* parafrazuje tekst</p>
<p>Temat 40. Związek filozofii i gramatyki. Analiza</p>	<p>* omawia treść wiersza * wymienia pytania, które zadaje podmiot</p>	<p>* określa tematykę i problematykę utworu * swoimi słowami</p>	<p>* wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie sentencji * wypowiada się na</p>	<p>* parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część</p>

<p>i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza. s. 76</p>	<p>liryczny * podaje przykłady części mowy</p>	<p>zapisuje spostrzeżenia poety * wyraża opinię na temat wiersza</p>	<p>* określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne</p>	<p>temat relacji między regułami języka a rzeczywistością</p>	<p>mowy</p>
<p>Temat 41. Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu? s. 78</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu * wypowiada się na temat komentarzy narratorki</p>	<p>* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia o szczęściu</p>	<p>* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrażenie o szczęściu * redaguje wypowiedź na temat tego, co uważa za bezcenne</p>	<p>* redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat</p>

<p>Temat 42. Przygotujemy się do pisania autocharakterystyki. s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> * w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru * wie, jak napisać autocharakterystykę 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje pracę autorki * redaguje autocharakterystykę * * opowiada o swoich planach na przyszłość * * podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika * porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru) 	<ul style="list-style-type: none"> * projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji
<p>Temat 43. i 44. Omówienie utworu Woody’ego Allena „Moja Apologia”. s. 82</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * * wskazuje tekst główny i poboczny * dzieli się wrażeniami, odczuciami * rozpoznaje monolog wewnętrzny * pracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu * * charakteryzuje bohatera * wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje nawiązania do filozofii * * interpretuje zachowania pozostałych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze monolog wewnętrzny bohatera * * pełni rolę reżysera sztuki 	

	<p>przygotowującej adaptację teatralną utworu</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>Temat 45. Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy? s. 88</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje aforyzm * wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń * wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść bajek * wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów * wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”
<p>Temat 46. Regionalne odmiany języka. s. 90 z podstaw[uniej] [mowej]</p>	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia język ogólnonarodowy od dialektu i gwary * wskazuje wyrazy gwarowe 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie tekstu wymienia cechy gwary 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat doświadczeń związanych z dialektem lub gwarą 	<ul style="list-style-type: none"> * tłumaczy tekst z gwary podhalańskiej na język ogólnonarodowy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje „Słowniczek wyrazów gwarowych” związany z regionem, w którym mieszka
<p>Temat 47. Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera. s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wysłuchanego tekstu * dzieli się wrażeniami * redaguje opis ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada historię bohatera * wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa * redaguje notatkę graficzną 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny * wyszukuje w tekście informacje 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika) 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa * przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku”

Temat 48. <i>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert</i>	* na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły * omawia treść tekstu	* wskazuje elementy świata przedstawionego * określa temat wspomnień	* wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera * ocenia postać z	* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu * interpretuje tytuł	* wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających jogninów z klasztoru
--	--	---	--	---	---

„Pan Cogito a perla”. s. 94	* nazywa wrażenia		różnych perspektyw * podaje odpowiednie cytaty		Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta
Temat 49. i 50. <i>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i> s. 95	* przedstawia treść tekstu * określa rodzaj literacki * nazywa rodzaj narracji * układa pytania do tekstu * wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika	* charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową * wyjaśnia, na czym polega komizm opisanej sytuacji * wyjaśnia tytuł * wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną	* omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi * tworzy rodzinę wyrazów * ocenia funkcję komizmu	* objaśnia znaczenie wyrażeń * redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytany tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych	
Temat 51. <i>Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.</i> s. 97	* rozpoznaje imiesłowowy * tworzy imiesłowowy równoważnik zdania	* wskazuje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy zdań	* przekształca zdania z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone	* dopasowuje zdania do wykresów * stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych	

<p>Temat 52. i 53. Zebrańie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”. s. 99</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego 	
<p>Temat 54. Co potrafię przed sprawdzianem?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego wiersza * wskazuje osobę 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy 	

<p>s. 102</p>	<p>mówiącą i temat wypowiedzi</p>	<p>według osoby mówiącej</p> <ul style="list-style-type: none"> * wskazuje zdania zgodne z tekstem 	<p>odpowiedź w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> * wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka 	<p>i wyjaśnia ich sens</p> <ul style="list-style-type: none"> * wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie 	
<p>Temat 55. Nasz projekt. s. 104</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi materiał do przygotowania filmu niemego dotyczącego starożytnych filozofów, ich poglądów i dokonań 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy fragmenty scenariusza 	<ul style="list-style-type: none"> * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia scenariusza 	

WARTOŚCI I WYBORY

<p>Temat 56. Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału. s. 105</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co jest najważniejsze w życiu * wypisuje skojarzenia ze słowem: wartość</p>	<p>* przedstawia w chmurze tagów najważniejsze wartości * opracowuje definicję słownikową słowa: wartość</p>	<p>* wypowiada się na temat motywów, wartości potrzebnych do dokonania wyboru * przypomina historię mitologicznych bohaterów</p>	<p>* redaguje opowiadanie dotyczące wybranej postaci mitologicznej</p>	<p>* wykonuje lapbooka pt. „Bohaterowie literaccy i ich ważne życiowe wybory”</p>
<p>Temat 57. Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasińskiego pt. „Człowiek i zdrowie”. s. 106</p>	<p>* omawia treść utworu * wyraża zdanie na temat wartości zdrowia * uzupełnia notatkę dotyczącą utworu</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie metafor * wymienia cechy gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej</p>	<p>* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków * pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia</p>	<p>* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania, lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować</p>	<p>* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania</p>
<p>Temat 58. O co walczy bohater powieści Kazimierza</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy</p>	<p>* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się</p>	<p>* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania</p>	<p>* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego</p>
<p>Szymeczki pt. „Tetrus”? s. 107</p>	<p>świata przedstawionego</p>	<p>bohater, i w jaki sposób na nią reaguje</p>		<p>niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń</p>	<p>z rzeczywistością</p>

<p>Temat 59. i 60. Piszemy artykuł do gazetki szkolnej. s. 111</p>	<p>* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór * przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki</p>	<p>* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego</p>	<p>* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki</p>	<p>* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi własnej osobowości</p>	<p>* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów</p>
<p>Temat 61. i 62. Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”. s. 114</p>	<p>* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy gatunkowe piosenki</p>	<p>* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani * omawia budowę tekstu</p>	<p>* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów</p>	<p>* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki</p>
<p>Temat 63. Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem? s. 116</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem * wymienia cechy charakterystyczne eposu</p>	<p>* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”</p>	<p>* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”</p>
<p>Temat 64. Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. s. 121</p>	<p>* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie * rysuje wykresy zdań * uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania</p>	<p>* dopasowuje zdania do wykresów * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane</p>	

		* rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych	wielokrotnie złożone	rodzaje zdań	
Temat 65. i 66. Redagujemy rozprawkę. s. 125	* omawia zasady tworzenia rozprawki * pisze krótki tekst argumentacyjny	* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty	* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu	* pisze rozprawkę na dowolny temat	
Temat 67. Odpuśczone jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków. s. 126	* opowiada o swoim sposobie na odpuśczone * opisuje wybrany obraz * dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki	* wskazuje podobieństwa i różnice między dziełami sztuki	* ustala, jaki typ malarstwa prezentują analizowane obrazy * podaje inne uniwersalne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy	* tworzy opowiadanie inspirowane obrazem	
Temat 68. i 69. Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. s. 129	* omawia treść utworu * wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki * podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą	* określa tematykę i problematykę utworu * podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi * cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka	* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego * wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie * wypisuje i nazywa rodzaje rymów * podaje przykłady wyrazów nieodmiennych	* pisze dedykację dla bliskiej osoby * tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza	

<p>Temat 70. Analiza i interpretacja wiersza Edwarda</p>	<p>* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat budowy tekstu</p>	<p>* określa problematykę * analizuje utwór * nazywa zabiegi</p>	<p>* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze</p>	<p>* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka</p>
--	--	--	---	---	---

<p>Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”. s. 131</p>	<p>* wyjaśnia tytuł wiersza</p>	<p>wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję</p>	<p>słowotwórstwa * tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki * interpretuje ostatnie wersy utworu</p>	<p>problemów społecznych</p>	
<p>Temat 71. i 72. Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salinger. s. 133</p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego utworu * wypowiada się na temat buntu młodych ludzi (braku sensu i uzasadnionych przyczyn)</p>	<p>* gromadzi materiał do charakterystyki bohatera * analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci * przygotowuje pytania do bohatera</p>	<p>* ocenia zachowanie postaci * pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo</p>	<p>* redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć</p>	<p>* wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów * wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holdena i podaje przykłady innych postaci prezentujących podobne poglądy</p>

<p>Temat 73. Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych. s. 137</p>	<p>* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach * omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych</p>	<p>* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka</p>	<p>* koryguje błędy językowe w komiksie * razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej</p>	<p>* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych</p>	<p>* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych</p>
<p>Temat 74. Cechy i funkcje reportażu. s. 139</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje określenia, które opisują artykuł</p>	<p>* omawia zasady pisania reportażu * wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście</p>	<p>* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat publikacji</p>	<p>* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom * przygotowuje</p>	<p>* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się</p>

			<p>dziennikarskich podejmujących ważne zagadnienia</p>	<p>reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby zaangażowane w życie szkoły</p>	<p>w lokalnej społeczności</p>
<p>Temat 75. Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka? s. 143</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu</p>	<p>* streszcza przebieg spotkania bohaterów * wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów</p>	<p>* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków * podaje cechy dobrego wolontariusza</p>	<p>* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkudzaniową wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi</p>	<p>* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym</p>

<p>Temat 76. „Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej. s. 146</p>	<p>* omawia treść wiersza * wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia</p>	<p>* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza * ocenia postawę kobiety * omawia budowę wiersza</p>	<p>* prezentuje swoje przemyślenia związane z wierszem * pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej</p>	<p>* przedstawia szczegółowe informacje na temat bohaterki utworu * pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji</p>	<p>* redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej</p>
<p>Temat 77. i 78. Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. s. 147</p>	<p>* przedstawia treść anegdoty * określa charakter utworu * rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy</p>	<p>* określa rodzaj narracji * wyszukuje i nazywa środki retoryczne * opisuje wybrany kadr * odróżnia mowę zależną od niezależnej</p>	<p>* wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis”</p>	<p>* opisuje wybrany kadr z zastosowaniem dwóch pojęć charakterystycznych dla sztuki filmu</p>	
<p>Temat 79. Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego. s. 149</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie zwrotów * opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego</p>	<p>* ustala funkcję dialogów w utworze * wskazuje cechy gatunkowe fraszki * charakteryzuje bohaterów tekstu</p>	<p>* interpretuje wypowiedź bohatera * omawia funkcję komizmu w utworze * redaguje rozprawkę na jeden z tematów</p>	<p>* wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki</p>	

<p>Temat 80. Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych. s. 150</p>	<p>* opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej * wyraża opinie o pozostałych pracach</p>	<p>* wymienia powody sięgania po środki uzależniające * interpretuje pomysły graficzne i słowne</p>	<p>* wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć * dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną</p>	<p>* redaguje notatkę interpretacyjną * wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem</p>	
<p>Temat 81. Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej. s. 152 [usunięte z podstawy programowej]</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęcia: gwara środowiskowa * wskazuje różnice między gwarą a językiem oficjalnym * podaje przykład wyrazu, który mógłby być „młodzieżowym słowem roku”</p>	<p>* wypowiada się na temat funkcji gwary, odwołując się do własnych doświadczeń * wymienia kilka wyrazów typowych dla określonych grup społecznych w poleceniu</p>	<p>* pisze dialog, w którym bohaterowie używają gwary młodzieżowej (podaje odpowiedniki wyrażen w języku ogólnonarodowym) * podaje przykład reklamy wykorzystującej gwara środowiskową; ocenia ją i wyjaśnia funkcję użytych zwrotów</p>	<p>* przygotowuje słowniczek słów charakterystycznych dla pokolenia dziadków</p>	<p>* przeprowadza ankietę wśród dorosłych na temat znajomości języka młodzieżowego</p>
<p>Temat 82. Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje ilustrację * gromadzi informacji dotyczące opisanego</p>	<p>* pisze krótki artykuł o pożarze * wypowiada się na temat postaw bohaterów</p>	<p>* omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty * formułuje wymowę</p>	<p>* pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś</p>	<p>* pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub</p>

<i>charakterze publicystycznym. s. 154</i>	wydarzenia		utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu	pomocy	artykuł do gazetki szkolnej na temat bohaterskich postaw młodych
<i>Temat 83. Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”. s. 157</i>	* omawia treść tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * pisze tekst do koguta, że warto być sobą	* przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę * redaguje charakterystykę koguta	* dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię * redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem	* przygotowuje głosową interpretację tekstu * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania	* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu
<i>Temat 84. i 85. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą. s. 158</i>	* omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej * wyszukuje w tekście potrzebne informacje	* gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów	* charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp.	* pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, filmowego	

<p>Temat 86. Przygotujemy się do egzaminu – praca z tekstem. s. 161</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu * nazywa formy czasowników w didaskaliach</p>	<p>* opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę * wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego</p>	<p>* nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty * omawia karykaturalne przedstawienie postaci * pisze dialog między bohaterem a policjantem</p>	<p>* omawia uniwersalny charakter bajki * podaje tytuły innych bajek Krasickiego * porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych * wymienia przykłady postaci z różnych</p>	
---	--	---	--	---	--

				<p>tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności</p>	
<p>Temat 87. Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności”. s. 164</p>	<p>* dzieli wyrazy na synonimy i antonimy * omawia treść wiersza * bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi</p>	<p>* na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi kryterium oceniania ludzi * omawia budowę wiersza</p>	<p>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne * wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe * wyjaśnia znaczenie ostatnich strof</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza</p>	

<p>Temat 88., 89. i 90. Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. „Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego. s. 165</p>	<ul style="list-style-type: none"> * czyta fragment utworu z podziałem na role * wymienia cechy gatunkowe dramatu * opisuje ukazaną sytuację * opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu * wskazuje dialog, monolog * odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny” 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia * gromadzi słownictwo opisujące bohaterki tekstu * podaje motywy postępowania Balladyny * wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę 	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu * omawia cechy tragedii * wyjaśnia, na czym polega tragizm w omawianym fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role siostr, i uzasadnia wybór * wchodzi w rolę i bierze udział w rozprawie sądowej Balladyny * przygotowuje tekst końcowego protokołu 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama Mickiewicza pt. „Lilije”
<p>Temat 91. Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki książek” Markusa Zusaka. s. 177</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie * opisuje zdjęcie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób * ocenia postępowanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa * analizuje znaczenie wybranych cytatów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu)

<p>Temat 92. i 93. Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”. s. 180</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady gatunków publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego 	
<p>Temat 94. i 95. Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia” s. 182</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowania postanowień 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> * cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresatem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną 	
<p>Temat 96. Nasz projekt. s. 184</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu 	