

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
|--|---------------------|--|--|--|--|
| | Uczeń: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |

| <i>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</i> | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| Temat 1. <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8 | <ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców | <ul style="list-style-type: none"> * podaje zasady kulturalnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami | <ul style="list-style-type: none"> * odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji | <ul style="list-style-type: none"> * planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespodzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastrój” | <ul style="list-style-type: none"> * dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z omawianym zagadnieniem |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| Temat 2 i 3. <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10 | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej | * redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu | * analizuje przemówienie bohatera opowiadania, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź | * wymienia sposoby zwracania uwagi słuchaczy podczas przemówień i cechy dobrego mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygotowaną pracę – propozycje zmian w szkole | * tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją postawę wobec zmian proponowanych przez kolegów |
| Tematy 4 i 5. <i>Powtórzenie</i> | * wymienia odmienne i nieodmienne części | * analizuje sytuację ukazaną w komiksie | * tworzy odpowiednie formy wybranych | * układa zdania według podanych schematów | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <i>wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i> s. 14 | mowy * potrafi podać odpowiednie przykłady | * podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie | części mowy | | |
| Tematy 6 i 7. <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> s. 17 | * analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją | * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków | * określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat | * wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać | *wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| Temat 8. <i>Warto być sobą.</i> s. 19 | * analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity | * omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie) | * charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą” | * tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy | * odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia |
| Temat 9. <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> s. 21 | * analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników * wyszukuje znaczenia podanych wyrazów | * rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie | * omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty | * tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami | * redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie problemu językowego * przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii zapożyczeń |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|------------|
| | | | | | językowych |
| Tematy 10 i 11. <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24 | * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia | * wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki * wymienia zachowania i ich przyczyny | * na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe * podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi | * tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków * w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>Tematy 12 i 13. <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika? s. 27</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik * wie, że jego forma ulega zmianie * odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> * tworzy podane formy od bezokoliczników * * tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika * rozpoznaje tryby czasownika | <ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie * * poprawnie tworzy stronę bierną i czynną * * bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników | <ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału | |
| <p>Temat 14. Czytamy wiersze naszych rówieśników. s. 33</p> | <ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wierszy * określa tematykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> * analizuje i interpretuje wybrane teksty | <ul style="list-style-type: none"> * redaguje kilka zdań uzasadniających wybór najlepszego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji | <ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoją twórczość poetycką |
| <p>Temat 15. <i>Pamiętnik pisany po latach. s. 35</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób * relacjonuje treść tekstu * rozpoznaje rodzaj | <ul style="list-style-type: none"> * podaje przyczynę zachowania bohaterki * * analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki * rozumie pojęcia: subiektywny i | <ul style="list-style-type: none"> * redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> * redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście | <ul style="list-style-type: none"> * odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia |
| | <p>narracji zastosowany w pamiętniku</p> | <p>obiektywny</p> | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>Temat 16. <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”. s. 38</i></p> | <p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p> | <p>* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy * bierze udział w dyskusji</p> | <p>* redaguje dalszy ciąg opowiadania * formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów</p> | <p>* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy</p> | <p>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</p> |
| <p>Temat 17. <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika. s. 42</i></p> | <p>* rozpoznaje rzeczownik * odmienia przez przypadki, określa rodzaj * w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę * gra w „państwa miasta”</p> | <p>* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności</p> | <p>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</p> | <p>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników * redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</p> | |
| <p>Temat 18. <i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b. s. 46</i></p> | <p>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p> | <p>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</p> | <p>* ocenia zachowanie bohaterów * wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</p> | <p>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji * tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</p> | <p>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Tematy 19 i 20. <i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?</i> s. 52 | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wykonuje plakat | * gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek | * wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu * ocenia zachowanie postaci * wypowiada się na | * wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności dostosowania się | * wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej komunikacji |
|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników | | temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach | do grupy * tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład | internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji |
| Temat 21. <i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”. s. 59</i> | * wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu | * wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa | * samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa | * podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków | * wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| Temat 22. <i>Myśl pozytywnie! s. 63</i> | * analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu | * uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat | * tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia | * redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków | * współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!” |
| Tematy 23 i 24. <i>Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej. s. 65</i> | * wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu | * wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca pod wpływem dziadka | * analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w jakiej znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie i rolę dziadka w | * tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka | * wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | | | opisanej sytuacji | | |
| Temat 25. <i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki. s. 73</i> | * rozpoznaje przymiotnik * odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki | * określa formy przymiotnika * tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu | * stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów * używa poprawnych form, opisując zdjęcie | * przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?” | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| <p>Temat 26. <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu? s. 76</i></p> | <p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * * analizuje zachowanie bohatera</p> | <p>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</p> | <p>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * * bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</p> | <p>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata * * redaguje tekst o tym, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</p> | <p>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</p> |
| <p>Temat 27. <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki? s. 79</i></p> | <p>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód * analizuje treść wiersza</p> | <p>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi * uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</p> | <p>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty * * wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności</p> | <p>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji * ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</p> | <p>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</p> |
| <p>Tematy 28 i 29.</p> | <p>* relacjonuje treść mitu</p> | <p>* wymienia elementy</p> | <p>* analizuje zachowanie</p> | <p>* wyjaśnia znaczenie</p> | <p>* prezentuje wiedzę na</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i> s. 81</p> | <p>* zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego * wie, czym jest mitologia</p> | <p>świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * wskazuje elementy łączące obraz z mitem</p> | <p>bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru * redaguje opis obrazu</p> | <p>związku frazeologicznego „ikarowe loty” * formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</p> | <p>temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi * przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrazów ukazujących historię Ikarą</p> |
| <p>Temat 30. <i>Podział i odmiana liczebników.</i> s. 84</p> | <p>* rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników</p> | <p>* określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników</p> | <p>* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych</p> | <p>* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis</p> | |
| <p>Temat 31 i 32. <i>Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?</i> s. 89</p> | <p>* podaje skojarzenia do słowa: talent * opowiada o swoim talencie * relacjonuje treść tekstów biblijnych</p> | <p>* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii * wskazuje cechy gatunkowe przypowieści * wie, w którym utworze jest ich najwięcej</p> | <p>* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści * wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent * redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania</p> | <p>* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści * formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji</p> | <p>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”</p> |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| Temat 33. <i>Kiedy Jozzko gra...</i> | * uczestniczy w zabawie: „Koncert na | * opisuje wrażenia towarzyszące utworowi | * wskazuje odbiorcę tekstu i formułuje | * wskazuje elementy rytmizujące tekst | * przygotowuje prezentację |
| s. 92 | oryginalnym instrumencie” * wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki * wskazuje temat utworu | * wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki * wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności | przekazane rady * wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki * poprawnie odmienia nazwę własną | * wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę * wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent | multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta |
| Tematy 34 i 35. Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson. s. 94 | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie | * analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada * wymienia cechy gatunkowe opowiadania | * nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom * tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens * opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności | * interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu * wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń | * wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| Temat 36. <i>Umiem uzasadnić własne zdanie. s. 97</i> | * analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań | * formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając swoje stanowisko | * zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat | * redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy | * odnosi tematykę poruszoną na forum internetowym do własnych doświadczeń |
| Temat 37. <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. „Nie będę</i> | * analizuje treść utworu * wskazuje elementy rytmizujące tekst | * charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją problem | * opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane słownictwo i | * tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem Jeremiego Przybory | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Kabaretu Starszych |
| <i>dorosły”.</i> s. 100 | * dostrzega cechy utworu muzycznego | | przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa | | Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie) |
| Temat 38. <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie. s. 102</i> | * analizuje sytuację przedstawioną na plakacie | * wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu | * odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji | * wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji | * przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| Temat 39. <i>O miłości z rymem i bez rymów. s. 103</i> | * opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza | * wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki | * tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy wiersza białego | * podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby | * podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości |
| Tematy 40 i 41. <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy. s. 105</i> | * relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego | * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo instytucji o nazwie „Nić | * wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia związku | * zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie się nimi posługuje | * tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie ze szczęśliwym zakończeniem |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| | | Ariadny” | frazologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania | | |
| Tematy 42, 43 i 44. <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci. s. 113</i> | * zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie | * analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości | * wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci | * ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi | * tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek” |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>Tematy 45 i 46. <i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce. s. 117</i></p> | <p>* relacjonuje treść mitu * określa elementy świata przedstawionego</p> | <p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</p> | <p>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki * * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</p> | <p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</p> | <p>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</p> |
| <p>Tematy 47 i 48. <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyzki. s. 120</i></p> | <p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p> | <p>* układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu * nazywa części mowy;</p> | <p>* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną * * redaguje kartkę z</p> | <p>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd o postaciach i</p> | |
| | | <p>określa ich formy gramatyczne</p> | <p>pamiętnika * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</p> | <p>zdarzeniach</p> | |
| <p>NASZE KORZENIE</p> | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| Temat 49. <i>Język się zmienia!</i> s. 124 | * analizuje sytuacje przedstawione na planszy i ilustracji * zauważa różnice językowe | * omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia | * wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel | * tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób | * przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń” |
| Temat 50. <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126 | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu | * opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka” | * na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem | * wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka | * określa doświadczenia bohaterów literackich i odnosi je do własnych |
| Temat 51. <i>Odkrywamy przerośny sens przypowieści o siewcy.</i> s. 130 | * uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści | * odczytuje dosłowne i przerośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon | * objaśnia przerośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów | * wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów | * przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów |
| Temat 52. <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i> s. 131 | * relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą własnej osoby: „Jestem | * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje wykonywane czynności | * wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie mówiącej | * wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy; opowiada o tym, czym | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter | i towarzyszące im przeżycia | * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza | się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów” | |
| Tematy 53 i 54. Zadbaj o poprawną polszczyznę. s. 132 | * wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa” | * podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami | * wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń | * wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty | * wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów” |
| Tematy 55 i 56. Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim. s. 137 | * analizuje informacje zamieszczone w biogramie * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki | * relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie” | * analizuje utwory Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek | * podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| Temat 57. Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? s. 140 | * zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie | * podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami | * omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW | * przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego znaczenia; źródło – | * w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych frazeologizmów |
| | | | | zadanie dodatkowe s. 141) | |
| Temat 58. Powtórzenie wiadomości na temat przysłowka. s. 142 | * rozpoznaje przysłówek * układa zdania z wybranymi przysłówkami | * stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania | * tworzy przysłówki od przymiotników | * redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek | |
| Temat 59. Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie. s. 143 | * relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego | * opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju | * objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski | * wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Tematy 60 i 61. Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie. s. 148 | * odtwarza treść dwóch wersji opowieści * wskazuje podobieństwa i różnice * bierze udział w zabawie w głuchy telefon | * wymienia cechy gatunkowe legendy * tworzy charakterystykę bohaterki | * tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy * wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy) | * wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne * przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości | * prezentuje treść innych krakowskich legend |
| Temat 62. Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu. s. 154 | * wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy | * odmienia zaimki przez przypadki * stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki | * zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków | * tworzy dialog, używając zaimków * rozpoznaje rodzaje zaimków | |
| Temat 63. | * relacjonuje treść | * wymienia elementy | * odróżnia fikcję | * wskazuje na mapie | * przygotowuje grę |
| Legenda – skarbnica pamiętek przeszłości. s. 157 | przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiętek przeszłości” | historyczne, prawdopodobne i fantastyczne | prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej | Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu | planszową „Śladami polskich legend” |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| Temat 64. Przymyki – nieodmiennie części mowy. s. 159 | * określa za pomocą przymków położenie przedmiotu * rozpoznaje przymimek | * tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji | * zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymków złożonych * określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego | * wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych | |
| Tematy 65, 66 i 67. Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. Redagujemy fragment powieści historycznej. s. 161 | * po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj narracji | * określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach * ustala kolejność zdarzeń * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny | * wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów | * wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu * redaguje fragment powieści historycznej | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego |
| Temat 68. Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki? s. 174 | * rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu * wymienia najczęściej | * zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania przecinków przed | * uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania opisujące ilustrację, | * redaguje krótką rymowanekę dotyczącą spójników i zasad interpunkcyjnych | |

| | | | | | |
|--|------------------|------------|--------------------|-------------------|--|
| | używane spójniki | spójnikami | używając spójników | z nimi związanych | |
|--|------------------|------------|--------------------|-------------------|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>Temat 69. <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176</p> | <p>* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu</p> | <p>* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)</p> | <p>* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów</p> | <p>* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego</p> | |
| <p>Temat 70 i 71. <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182 [utwór usunięty z podstawy programowej]</p> | <p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu</p> | <p>* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu</p> | <p>* redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)</p> | <p>* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim</p> | <p>* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego</p> |
| <p>Temat 72. <i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i> s. 185</p> | <p>* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy</p> | <p>* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje</p> | <p>* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą</p> | <p>* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane”</p> | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| Tematy 73 i 74. Warto czytać z tradycji. s. 188 | * podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który kojarzy mu się z tym | * tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat | * wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla ludzi, narodu | * redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe święto, zwyczaj, | * przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych związanych z jakimś |
|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | słowem | | * opisuje ulubiony zwyczaj | tradycję w regionie | krajem |
| Temat 75. Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela? s. 190 | * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego | * ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki | * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi) | * wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania | * bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej |
| Temat 76. Pracujemy nad spójnością tekstu. s. 193 | * określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom | * redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń | * analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność | * dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>Tematy 77, 78 i 79. Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia. s. 196</p> | <p>* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną</p> | <p>* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty</p> | <p>* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt</p> | <p>* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem przedstawionych scen</p> | <p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza</p> |
| <p>Temat 80. Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć. s. 202</p> | <p>* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie</p> | <p>* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić</p> | <p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii</p> | <p>* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych</p> | <p>* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”</p> |
| <p>Temat 81 i 82. Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204</p> | <p>* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu</p> | <p>* określa temat wysłuchanego fragmentu epopei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p> | <p>* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne</p> | <p>* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety</p> | <p>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>Temat 83. <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i> s. 208</p> | <p>* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy</p> | <p>* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów</p> | <p>* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy</p> | <p>* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady</p> | |
| <p>Tematy 84 i 85. <i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i> s. 210</p> | <p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie</p> | <p>* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego</p> | <p>* redaguje sprawozdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe</p> | <p>* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy</p> | <p>* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.</p> |
| <p>Temat 86. <i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i> s. 212</p> | <p>* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową * wypowiada się na temat przeczytanych</p> | <p>* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje zastosowanie * zapisuje przepis na</p> | <p>* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy językowe i graficzne)</p> | <p>* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis na udane święta/ pamiątnik-relację itp.</p> | <p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich zwyczajów świątecznych</p> |
| | <p>przepisów</p> | <p>ulubioną potrawę świąteczną</p> | | | |
| <p>Temat 87. <i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i> s. 215</p> | <p>* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia</p> | <p>* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi</p> | <p>* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)</p> | <p>* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych esemesów, e-maili)</p> | <p>* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| <p>Temat 88 i 89. <i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i> s. 217</p> | <p>* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p> | <p>* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania</p> | <p>* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski</p> | <p>* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom</p> | <p>* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdą się artykuły związane z polskimi tradycjami</p> |
| <p>Tematy 90 i 91. <i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz. s.</i> 220</p> | <p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p> | <p>* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie</p> | <p>* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając wybrane części mowy</p> | <p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu</p> | |