

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DZIWNY TEN ŚWIAT					
Temat 1. <i>Chcemy wiedzieć więcej. s. 8</i>	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
Temat 2. <i>Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”. s. 10</i>	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji

Temat 3. <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem
---	---	---	--	---	---

			z kosmosem		
Temat 4. <i>Doskonalamy czytanie.</i> s. 14	* czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie informacje	* wskazuje ilustrację przedstawiającą wyobrażenie wszechświata	* uczestniczy w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	* ocenia efekty pracy grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	* wyszukuje i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii
Temat 5. <i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.</i> s. 16	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	

<p>Temat 6. Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”. s. 18</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania</p>	<p>* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat</p>	<p>* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany</p>	<p>* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim</p>
<p>Tematy 7 i 8. To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym. s. 20</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów</p>	<p>* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym</p>	
<p>Temat 9. Wszyscy jesteście dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”). s. 23</p>	<p>* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelnicy</p>	<p>* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy powstawania gwiazd</p>	<p>* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)</p>	<p>* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i></p>	<p>* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium</p>

<p>Tematy 10 i 11. <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosa „Przypowieść o maku”.</i> s. 26</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego</p>	<p>* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”</p>	<p>* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne</p>	<p>* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac</p>	<p>* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy</p>
<p>Tematy 12 i 13. <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</p>	<p>* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom</p>	<p>* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu</p>	<p>* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety</p>
<p>Temat 14. <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? s. 31</i></p>	<p>* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy charakterystyczne mitu</p>	<p>* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów</p>	<p>* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana</p>
			<p>przekazania</p>		<p>Parandowskiego)</p>

<p>Temat 15. <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34</p>	<p>* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń</p>	<p>* staranie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)</p>	<p>* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata</p>	<p>* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i></p>
<p>Temat 16. <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i> s. 36</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie</p>	<p>* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę</p>	<p>* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne</p>
<p>Tematy 17 i 18. <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39</p>	<p>* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu</p>	<p>* podczas interpretacji wiersza posługuje się poznanymi terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przerośnięte znaczenie wiersza</p>	<p>* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu</p>	<p>* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia</p>

Tematy 19 i 20. <i>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do</i>	* podaje naukową przyczynę zmian pór roku * czyta tekst z podziałem na role	* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów * rozumie podział tekstu na akty, sceny	* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku * wyjaśnia, jakie informacje zawiera	* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu * przewodniczy grupie podczas przygotowania	* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla
<i>wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej. s. 40</i>	* opowiada o wydarzeniach	* wskazuje tekst główny i poboczny * odróżnia dialog od monologu	tekst główny, a jakie – poboczny * uzupełnia plan szczegółowy	inscenizacji historii Demeter i Kory	teatru * opowiada o obejrzanej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu
Temat 21. <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu. s. 45</i>	* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku	* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania	* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)	* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty	* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszczy Pandory)

<p>Tematy 22 i 23. Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne. s. 50</p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określoną literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji</p>	<p>* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</p>	<p>* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników</p>	<p>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i></p>	
<p>Tematy 24 i 25. Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu</p>	<p>* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego w micie</p>	<p>* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego</p>	<p>* wykonuje makietę pałacu Posejdona</p>	<p>* przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana</p>
<p>Amfitryty. s. 53</p>	<p>o przeczytanym tekście</p>	<p>* gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę</p>	<p>słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy</p>		<p>podczas zajęć (w części wstępnej)</p>

<p>Temat 26. <i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych. s. 56</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> * stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych 	
<p>Tematy 27 i 28. <i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie. s. 58</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy reklamę narysowanego komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy komiks na podstawie innego mitu
<p>Tematy 29, 30 i 31. Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki * określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę między formami rzeczownika * zauważa temat i końcówkę 	<ul style="list-style-type: none"> * oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó-o, rz-r) 	

<p>Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami. s. 60</p>	<p>rzeczownika * tworzy podstawową formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	<p>* w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * * stara się dostrzec oboczności * * uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika</p>		<p>* tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	
<p>Tematy 32 i 33. „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. s. 64</p>	<p>* analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych</p>	<p>* omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę</p>	<p>* wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza</p>	<p>* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem</p>
<p>Temat 34 i 35. W studiu telewizyjnym. s. 67</p>	<p>* opowiada o obejrzanej prognozie pogody</p>	<p>* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody</p>	<p>* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody</p>	<p>* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni</p>	

Tematy 36 i 37. Przypomnienie wiadomości o	* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik	* dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem	* określa formy wybranych związków zgody	* redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal	
przymiotniku. s. 69	przez przypadki, określa rodzaj	* dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika		z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy	
Temat 38. O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka. s. 72	* tworzy rodzinę wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów	* analizuje obrazy poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słońcem	* analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu	* wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację	* tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem
Temat 39. Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”. s. 74	* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)	* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła	* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględni stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty	* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania

<p>Tematy 40 i 41. Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznajemy uosobienie. s. 76</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu</p>	<p>* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu</p>	<p>* zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom</p>	<p>* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia</p>	<p>* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym</p>
<p>Tematy 42 i 43. Na czym polega</p>	<p>* analizuje sytuację językową</p>	<p>* rozpoznaje formy przymiotnika</p>	<p>* podaje przykłady przymiotników</p>	<p>* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/</p>	

<p>stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami. s. 78</p>	<p>przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach</p>	<p>w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniują * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia</p>	
--	--	---	--	---	--

Temat 44. <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej. s. 81</i>	* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę	* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet	* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu	* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej
Tematy 45 i 46. <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów. s. 85</i>	* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia	
Tematy 47 i 48. <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza? s. 87</i>	* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”	* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń	* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza	* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego
					bądź przedstawienia baletowego

Tematy 49 i 50. <i>Sprawdź się!</i> s. 89	* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora	* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami	* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego	
GDZIE STOPY NASZE					
Temat 51. <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach	* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrowki szlakami turystycznymi)
Temat 52. <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94	* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów	* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich części „my”	* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wniosek * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą	* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznane	* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi

			łączą podobne zainteresowania)		
--	--	--	--------------------------------	--	--

<p>Tematy 53, 54 i 55. <i>Ile? Który z kolei?</i> <i>Używamy liczebników.</i> <i>Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem. s. 97</i></p>	<p>* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe</p>	<p>* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określone przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami</p>	<p>* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE</p>	<p>* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników</p>	
--	--	--	---	--	--

<p>Tematy 56 i 57. <i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogga. Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata? s. 100</i></p>	<p>* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż</p>	<p>* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogga * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsc, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</p>	<p>* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</p>
<p>Temat 58. <i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i></p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik</p>	<p>* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów</p>	
<p>s. 107</p>	<p>na pytania związane z tekstem</p>	<p>* korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu</p>	<p>poprawnej polszczyzny</p>		

<p>Temat 59. Co w swoim pamiętniku napisałby Robert? s. 109</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy</p>	<p>* redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy</p>	<p>* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)</p>
<p>Tematy 60 i 61. Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia części „nie” z czasownikami. s. 114</p>	<p>* rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami</p>	<p>* określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>* od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>* podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami</p>	
<p>Temat 62. Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel? s. 117</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelnicy</p>	<p>* określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci</p>	<p>* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat fragmentów lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza</p>
<p>Tematy 63 i 64.</p>	<p>* opowiada</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie</p>	<p>* ustala kolejność</p>	<p>* pisze ze</p>	<p>* przygotowuje</p>

<p><i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros? s. 122</i></p>	<p>o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa</p>	<p>słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy</p>	<p>wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie</p>	<p>świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, artykuł) dotyczący Heraklesa</p>	<p>prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac</p>
<p>Tematy 65 i 66. Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego. s. 131</p>	<p>* rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach</p>	<p>* odróżnia formę osobową od nieosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form * określa formy czasownika, uwzględniając tryb</p>	<p>* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami</p>	<p>* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i>, podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika</p>	

Temat 67. <i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”. s. 134</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy * uzupełnia treść zapisków z wyprawy * opisuje zdjęcia z wyprawy	* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu	* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun * w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej	* przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty” * dzieli się wrażeniami
--	--	---	---	---	--

			* redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy	dziejzinie (himalaista)	na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i>
Temat 68. <i>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”. s. 138</i>	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć	* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza * opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia	* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm” * w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza	* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje	* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom
Temat 69. <i>Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”. s. 140</i>	* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji	* określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie	* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza	* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie	* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek

	* relacjonuje treść				
Temat 70. <i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom</i> – C.W. Ceram „ <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> ”. s. 143	* opowiada o przeczytany tekście i informacjach zawartych w przypisach	* wypowiada się na temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu	* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów	* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama

Tematy 71 i 72. <i>Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.</i> s. 148	* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tułaczki bohatera	* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe	* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać	* samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu	* w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)
--	--	--	---	--	---

<p>Temat 73. O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane. s. 158</p>	<p>* rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik</p>	<p>* wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone</p>	<p>* ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane</p>	<p>* tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania</p>	
<p>Temat 74. Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”. s. 160</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej</p>
<p>Tematy 75 i 76. Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży. s. 166</p>	<p>* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)</p>	<p>* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży</p>	<p>* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach</p>	<p>* przygotowuje katalog wymyślonemu biurze podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata</p>

<p>Tematy 77 i 78. <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora.</i> s. 167</p>	<p>* wyszukuje w tekście przysłowki * zna pytania, na które odpowiada przysłówek * ma świadomość, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</p>	<p>* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysłówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanie ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* bezbłędnie stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika</p>	
<p>Temat 79. <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * określa temat</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego</p>	<p>* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze</p>	<p>* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia</p>
<p>Temat 80. <i>W trosce o naturę.</i> s. 171</p>	<p>* analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny</p>	<p>* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i></p>	<p>* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska</p>	<p>* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska * współorganizuje szkolną akcję ekologiczną</p>

Temat 81. Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować. s. 174	* dostrzega zaimek w tekście	* rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję zaimków w zdaniu	* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	* rozpoznaje rodzaje zaimków * wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków	
Temat 82. Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”. s. 176	* określa swój nastrój i dobiera do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie	* opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru	* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania	* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
Temat 83. Odmieniamy zaimki. s. 179	* rozpoznaje zaimek w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania	* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków	* określa formy zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków	* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach	
Temat 84. Jak napisać list oficjalny? s. 181	* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego	* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu * wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny	* redaguje list oficjalny na wybrany temat	* porównuje list oficjalny z prywatnym	

<p>Temat 85. <i>Przyimek – mały zarządca. s. 183</i></p>	<p>* rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki</p>	<p>* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki</p>	<p>* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe</p>	<p>* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami</p>	
<p>Temat 86. <i>W trosce o wspólne dobro. s. 186</i></p>	<p>* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy</p>	<p>* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych</p>	<p>* wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu</p>	<p>* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy</p>	<p>* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole</p>
<p>Temat 87. <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form. s. 188</i></p>	<p>* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne</p>	<p>* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy</p>	<p>* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł</p>	<p>* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy</p>	

<p>Tematy 88 i 89. <i>Sprawdzamy nasze</i> <i>umiejętności. s.</i> 190</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozdziela poznane części mowy</p>	<p>* redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane</p>	<p>* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej * określa formy gramatyczne odmiennych części mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy</p>	<p>* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów</p>	
---	--	---	---	--	--