

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ROCZNE DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2026/27

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- rozpoznaje, że istnieje różnica między oryginałem a kopią dzieła sztuki, -podaje prostym językiem, co oznacza pojęcie falsyfikat, -wymienia przynajmniej jeden sposób korzystania z dzieł sztuki (np. w muzeum, albumie, internecie), -rozumie, że nie wolno przywłaszczać sobie cudzej pracy (plagiat),	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku.	-przybliża znaczenie własności intelektualnej, -poprawnie stosuje zdobytą wiedzę w przykładach z życia codziennego (np. rozróżnia legalne i nielegalne korzystanie z cudzych materiałów).	wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki, świadomie nawiązując do zagadnień prawa autorskiego, samodzielnie rozwija temat, prezentując własną interpretację lub dodatkowe przykłady związane z ochroną praw autorskich.	I.1 II.1 II.2 II.6 III.8

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
3. i 4. Światłocień	2	- terminy: <i>światłocień</i> , <i>modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. · wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, · stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie.	tłumaczy, czym jest światłocień określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku stosuje światłocień w pracy z pomocą nauczyciela	wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy określa znaczenie światła w fotografii i filmie omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-wykonuje prostą pracę plastyczną lub przedmiot użytkowy przy pomocy nauczyciela, -stosuje wskazane techniki i materiały w prostych czynnościach, -podejmuje próby wykonania poszczególnych etapów pracy, choć niekoniecznie samodzielnie planuje cały proces.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	-wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, -potrafi świadomie łączyć różne barwy, kształty, faktury i kompozycje w celu uzyskania zamierzonego efektu.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	- terminy: <i>perspektywa</i> , <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i> , <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej	-wyjaśnia, czym jest perspektywa, -wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, -podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, -wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem prostego układu pasowego	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	-świadomie wykorzystuje perspektywę rzędową i kulisową w swoich pracach, -łączy układy perspektywiczne z innymi elementami kompozycji (barwy, kształty, faktury), -dba o proporcje i spójność przestrzenną w rysunku lub malarstwie.	-tworzy prace z zastosowaniem perspektywy w sposób kreatywny, włączając różne układy i głębie przestrzenną, -samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użycia perspektywy, -świadomie eksperymentuje z układami pasowymi i kulisowymi w różnych technikach.	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.	I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej	-podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, -wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, -wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, -stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w prostych ćwiczeniach.	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	-wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, -wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele, -tworzy pracę plastyczną z zachowaniem proporcji i podstawowych zasad perspektywy.	-tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego i świadomie je stosuje w swoich pracach, -łączy różne rodzaje perspektywy zbieżnej w jednej kompozycji, dbając o spójność przestrzenną, -samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użytej perspektywy.	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	I.1 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	- terminy: <i>perspektywa powietrzna</i> , <i>perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	-podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,	-dopasowuje kolory pod względem ich temperatury -tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej	-wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw -stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej -poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	-planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela lub według wskazówek) -potrafi wskazać materiały potrzebne do wykonania pracy -wykonuje proste czynności techniczne zgodnie z instrukcją	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie wybiera odpowiednie rozwiązania i sposoby wykonania -potrafi wyjaśnić, dlaczego wybrał określone materiały lub technikę	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -samodzielnie organizuje stanowisko pracy i narzędzia -potrafi ocenić efekty swojej pracy i wskazać, co mógłby poprawić -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej pracy	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i> , <i>perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej -rozpoznaje przykłady prostych rysunków wykonanych w perspektywie aksonometrycznej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną -porównuje rysunki wykonane różnymi sposobami perspektywicznymi -poprawnie wykorzystuje perspektywę aksonometryczną w prostym szkicu	-omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji -potrafi samodzielnie wskazać zalety i ograniczenia stosowania poszczególnych typów perspektyw -stosuje perspektywę aksonometryczną i umowną w twórczych działaniach plastycznych	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	I.1 I.4 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
12. i 13. Rysunek	2	- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej	-podaje podstawowe cechy rysunku jako dziedziny sztuki -wymienia narzędzia rysunkowe -potrafi wskazać przykładowe rodzaje rysunku (np. szkic, studium z natury)	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki (rola, cechy, środki wyrazu) -omawia rodzaje i funkcje rysunku -wskazuje różnice między szkicem a obrazem powstałym na jego podstawie -stosuje w pracy rysunkowej wybrane środki wyrazu plastycznego w sposób świadomy	-porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego -świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem -właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu -analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu	- omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-zna przykłady form sztuki użytkowej -potrafi wymienić elementy plastyczne (barwa, kształt, faktura, kompozycja) -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy wskazówek nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie dobiera proste rozwiązania dekoracyjne -poprawnie wykorzystuje barwę, kształt, fakturę i kompozycję w pracy	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy - twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej dekoracji -świadomie kształtuje otoczenie estetyczne poprzez swoją pracę -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
15. i 16. Malarstwo	2	- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej	-zna podstawowe cechy malarstwa jako dziedziny sztuki -wymienia przykładowe techniki malarskie (np. akwarela, tempera, olej) -rozpoznaje różnicę między obrazem realistycznym a abstrakcyjnym w prostym przykładzie	- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	-omawia wybrany rodzaj malarstwa (np. pejzażowe, batalistyczne, religijne) -stosuje różne narzędzia malarskie -omawia środki wyrazu w malarstwie (barwa, światłocień, kompozycja, faktura) -wyjaśnia różnice między malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym tworzy pracę malarską, stosując świadomie wybrane środki wyrazu	-wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym -omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku -porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem środków wyrazu -wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego -stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych	- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	- terminy: <i>impresjoniści</i> , <i>symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	-zna terminy: impresjoniści, symboliści -wie, że impresjonizm i symbolizm to kierunki w malarstwie XIX wieku -potrafi podać przykład jednego dzieła impresjonistycznego lub symbolistycznego	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	-określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu (druga połowa XIX wieku, przełom XIX i XX) -rozpoznaje cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu na przykładach reprodukcji -porównuje różnice między oboma kierunkami (np. impresjonizm – światło, ulotność chwili; symbolizm – nastrojowość, treści duchowe) -wykonuje pracę inspirowaną impresjonizmem lub symbolizmem z zastosowaniem typowych środków wyrazu	-omawia cechy dzieł impresjonizmu i symbolizmu na wybranych przykładach obrazów -wskazuje najważniejszych przedstawicieli obu kierunków (np. Monet, Renoir, van Gogh, Malczewski, Böcklin) -świadomie stosuje w pracy plastycznej rozwiązania formalne typowe dla wybranego nurtu (np. impresjonistyczna faktura i kolorystyka, symbolistyczna symbolika i kompozycja) -uzasadnia wybór inspiracji w swojej pracy	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.6 II.1 II.2 II.6 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	-zna przykłady form sztuki użytkowej potrafi wymienić elementy plastyczne: linia, barwa, kształt, kompozycja -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy wsparciu nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów w praktyce -samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego przedmiotu -poprawnie wykorzystuje linię, barwę, kształt i kompozycję w pracy użytkowej	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie -świadomie kształtuje estetykę otoczenia poprzez swoje działania plastyczne -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
19. i 20. Grafika	2	- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i> - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt) - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej	-zna podstawowe terminy: matryca, liternictwo, logo, znak plastyczny podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia (np. plakat, etykieta) wymienia dwa podstawowe rodzaje grafiki (warsztatowa i użytkowa) tłumaczy, czym jest matryca z pomocą nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego podaje rodzaje grafiki ze względu na użyte matryce (np. drzeworyt, linoryt, miedzioryt) opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną tworzy pracę graficzną z użyciem podstawowych technik warsztatowych lub komputerowych	omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym (np. logo, piktogramy) wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych twórczo wykorzystuje techniki druku wypukłego i wklęsłego w działaniach plastycznych samodzielnie wykonuje pracę	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
21. i 22. Rzeźba	2	- termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej	zna termin relief charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie podaje podstawowe rodzaje rzeźby (np. posąg, popiersie, płaskorzeźba) potrafi wymienić przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy przygotowuje prostą płaskorzeźbę (medal) z pomocą nauczyciela	- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i> , - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika wykonuje małą rzeźbę o prostszej formie i ujednoliconej fakturze stosuje w pracy wybrane środki wyrazu plastycznego (forma, linia, faktura)	omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze świadomie stosuje różne środki wyrazu plastycznego w pracy rzeźbiarskiej	- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.	I.1 I.2 I.5 I.6 II.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	zna przykłady form sztuki użytkowej rozumie, czym są elementy plastyczne: kształt i faktura planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne wykorzystuje wiedzę o właściwościach materiałów w praktyce samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego elementu ubioru poprawnie wykorzystuje kształt i fakturę w pracy	dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie świadomie kształtuje estetykę elementu ubioru poprzez zastosowanie kształtów i faktur potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.5 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
24. i 25. Architektura	2	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku	zna terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki wymienia podstawowe rodzaje architektury ze względu na funkcje (np. mieszkaniowa, sakralna) podaje przykłady budynków o różnym przeznaczeniu w najbliższej okolicy z pomocą nauczyciela tworzy prosty projekt budowli lub wykonuje pracę plastyczną według instrukcji	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	określa formę i funkcję budowli na podstawie reprodukcji porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> ocenia zaplanowanie przestrzeni w najbliższym otoczeniu pod względem funkcjonalności i estetyki tworzy projekt budowli, uwzględniając podstawowe zasady dobrej architektury	wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne (kształt, fakturę, proporcje, kompozycję)	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	I.1 I.2 I.5 II.1 II.3 II.6 II.7 III.1 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
26. Początki nowoczesnej architektury	1	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach	zna terminy: architektura inżynierska, szkoła chicagowska sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury (np. prostota formy, funkcjonalność, użycie stali i szkła) podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury w najbliższym otoczeniu wykonuje pracę plastyczną inspirowaną nowoczesną architekturą z pomocą nauczyciela	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury (np. wieżowce, budynki przemysłowe, szkoła chicagowska) określa charakterystyczne cechy nowoczesnej architektury w przykładach reprodukcji tworzy pracę plastyczną w wybranej technice, uwzględniając typowe elementy nowoczesnej architektury (kształt, proporcje, materiał)	wskazuje różnice między architekturą dawną a nowoczesną analizuje wybrane przykłady nowoczesnej architektury pod kątem funkcji i formy twórczo stosuje środki wyrazu plastycznego w pracy plastycznej inspirowanej nowoczesną architekturą wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.	I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
27. Zrób to sam – Puf z tektury	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	zna przykłady form sztuki użytkowej rozumie podstawowe elementy plastyczne: linia, barwa, kształt, faktura planuje kolejne etapy swojej pracy (przy wsparciu nauczyciela) wykonuje prosty przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne wykorzystuje wiedzę o właściwościach materiałów w praktyce samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego mebla poprawnie łączy elementy plastyczne w spójną kompozycję	dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie świadomie kształtuje estetykę mebla poprzez zastosowanie linii, barw, kształtów i faktur potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
28. i 29. Sztuka użytkowa	2	- terminy: <i>design</i> , <i>ergonomia</i> , - design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku	tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa zna terminy: design i ergonomia wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej określa różnicę między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym wymienia przykłady przedmiotów codziennego użytku z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku wykonuje pracę plastyczną według wskazówek zawartych w podręczniku	- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> , - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu analizuje i porównuje przedmioty pod kątem funkcjonalności i estetyki samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem funkcjonalności i estetyki świadomie stosuje różne środki plastyczne w pracy	wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej twórczo łączy różne środki plastyczne, kształty, faktury i materiały w projekcie projektuje przedmiot, dbając o jego funkcjonalność i estetykę wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, świadomie stosując środki wyrazu	- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	1	- termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach	zna termin secesja sytuuje styl secesyjny w czasie wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej (np. faliste linie, motywy roślinne, dekoracyjność) podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej w najbliższym otoczeniu lub w podręczniku wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną secesją, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	wymienia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej określa cechy charakterystyczne dzieł secesyjnych (linia, forma, ornament) tworzy pracę plastyczną w określonej technice, uwzględniając charakterystyczne elementy secesyjne	rozpoznaje i omawia przykłady dzieł secesyjnych w różnych dziedzinach sztuki porównuje wybrane wytwory secesyjne pod kątem stylu i zastosowanych środków wyrazu wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła wykonuje pracę plastyczną, twórczo stosując środki wyrazu charakterystyczne dla secesji	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7