

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ROCZNE DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2025/26

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	<p>- terminy: <i>oryginal, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i></p> <p>- sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna</p>	<p>- rozpoznaje, że istnieje różnica między oryginałem a kopią dzieła sztuki,</p> <p>- podaje prostym językiem, co oznacza pojęcie falsyfikat,</p> <p>- wymienia przynajmniej jeden sposób korzystania z dzieł sztuki (np. w muzeum, albumie, internecie),</p> <p>- rozumie, że nie wolno przywłaszczać sobie cudzej pracy (plagiat),</p>	<p>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,</p> <p>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,</p> <p>- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,</p> <p>- definiuje plagiat i piractwo,</p> <p>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.</p>	<p>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,</p> <p>- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku.</p>	<p>- przybliży znaczenie własności intelektualnej,</p> <p>- poprawnie stosuje zdobytą wiedzę w przykładach z życia codziennego (np. rozróżnia legalne i nielegalne korzystanie z cudzych materiałów).</p>	<p>wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki, świadomie nawiązując do zagadnień prawa autorskiego, samodzielnie rozwija temat, prezentując własną interpretację lub dodatkowe przykłady związane z ochroną praw autorskich.</p>	<p>I.1 II.1 II.2 II.6 III.8</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
3. i 4. Światłocień	2	<p>- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i></p> <p>- funkcje światłocienia</p> <p>- sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice</p> <p>- efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej</p> <p>- operowanie światłem w fotografii i filmie</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia</p>	<p>- tłumaczy, czym jest światłocień,</p> <p>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>- tłumaczy, czym jest światłocień,</p> <p>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,</p> <p>- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,</p> <p>- stosuje w swojej pracy światłocień,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p> <p>· wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,</p> <p>· stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie.</p>	<p>tłumaczy, czym jest światłocień</p> <p>określa rolę światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice</p> <p>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku</p> <p>stosuje światłocień w pracy z pomocą nauczyciela</p>	<p>wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice</p> <p>stosuje w swojej pracy światłocień samodzielnie</p> <p>tłumaczy, czym jest światłocieniowy</p> <p>określa znaczenie światła w fotografii i filmie</p> <p>omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia</p>	<p>- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,</p> <p>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,</p> <p>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,</p> <p>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,</p> <p>- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</p> <p>- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.</p>	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.4</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-wykonuje prostą pracę plastyczną lub przedmiot użytkowy przy pomocy nauczyciela, -stosuje wskazane techniki i materiały w prostych czynnościach, -podejmuje próby wykonania poszczególnych etapów pracy, choć niekoniecznie samodzielnie planuje cały proces.	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, -dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	-wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, -potrafi świadomie łączyć różne barwy, kształty, faktury i kompozycje w celu uzyskania zamierzonego efektu.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa</i>, <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i>, <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem prostego układu pasowego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. 	<ul style="list-style-type: none"> - świadomie wykorzystuje perspektywę rzędową i kulisową w swoich pracach, - łączy układy perspektywiczne z innymi elementami kompozycji (barwy, kształty, faktury), - dba o proporcje i spójność przestrzenną w rysunku lub malarstwie. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy prace z zastosowaniem perspektywy w sposób kreatywny, włączając różne układy i głębię przestrzenną, - samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użycia perspektywy, - świadomie eksperymentuje z układami pasowymi i kulisowymi w różnych technikach. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowej i kulisowej, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.4 II.1 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
7. i 8. Perspektywa zbieżna	2	<p>- terminy: <i>perspektywa zbieżna (linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i></p> <p>- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)</p> <p>- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)</p> <p>- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</p>	<p>-podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</p> <p>-wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</p> <p>-wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,</p> <p>-stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w prostych ćwiczeniach.</p>	<p>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</p> <p>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</p> <p>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>-wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</p> <p>-wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele,</p> <p>-tworzy pracę plastyczną z zachowaniem proporcji i podstawowych zasad perspektywy.</p>	<p>-tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego i świadomie je stosuje w swoich pracach,</p> <p>-łączy różne rodzaje perspektywy zbieżnej w jednej kompozycji, dbając o spójność przestrzenną,</p> <p>-samodzielnie analizuje reprodukcje dzieł sztuki pod kątem użytej perspektywy.</p>	<p>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</p> <p>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</p> <p>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</p> <p>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</p> <p>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</p>	I.1 I.4 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
9. Perspektywa powietrzna i barwna	1	- terminy: <i>perspektywa powietrzna</i> , <i>perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej	-podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,	-dopasowuje kolory pod względem ich temperatury -tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej	-wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw -stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej -poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych	- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji	-planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela lub według wskazówek) -potrafi wskazać materiały potrzebne do wykonania pracy -wykonuje proste czynności techniczne zgodnie z instrukcją	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie wybiera odpowiednie rozwiązania i sposoby wykonania -potrafi wyjaśnić, dlaczego wybrał określone materiały lub technikę	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -samodzielnie organizuje stanowisko pracy i narzędzia -potrafi ocenić efekty swojej pracy i wskazać, co mógłby poprawić -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej pracy	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	1	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna</i> , <i>perspektywa umowna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej	-podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej -rozpoznaje przykłady prostych rysunków wykonanych w perspektywie aksonometrycznej	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	-wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną -porównuje rysunki wykonane różnymi sposobami perspektywicznymi -poprawnie wykorzystuje perspektywę aksonometryczną w prostym szkicu	-omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji -potrafi samodzielnie wskazać zalety i ograniczenia stosowania poszczególnych typów perspektyw -stosuje perspektywę aksonometryczną i umowną w twórczych działaniach plastycznych	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.	I.1 I.4 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
12. i 13. Rysunek	2	<p>- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i></p> <p>- rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</p> <p>- środki wyrazu plastycznego w rysunku</p> <p>- rola rysunku w sztuce</p> <p>- rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny</p> <p>- analiza przykładowego dzieła rysunkowego</p> <p>- tworzenie pracy rysunkowej</p>	<p>-podaje podstawowe cechy rysunku jako dziedziny sztuki</p> <p>-wymienia narzędzia rysunkowe</p> <p>-potrafi wskazać przykładowe rodzaje rysunku (np. szkic, studium z natury)</p>	<p>- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wymienia narzędzia rysunkowe,</p> <p>- podaje rodzaje rysunku,</p> <p>- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</p> <p>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</p> <p>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</p>	<p>-charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki (rola, cechy, środki wyrazu)</p> <p>-omawia rodzaje i funkcje rysunku</p> <p>-wskazuje różnice między szkicem a obrazem powstałym na jego podstawie</p> <p>-stosuje w pracy rysunkowej wybrane środki wyrazu plastycznego w sposób świadomy</p>	<p>-porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</p> <p>-wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego</p> <p>-świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem</p> <p>-właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu</p> <p>-analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu</p>	<p>- omawia rodzaje i funkcje rysunku,</p> <p>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</p> <p>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,</p> <p>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,</p> <p>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</p> <p>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>	I.1 I.5 I.6 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
14. Zrób to sam – Stroik na święta	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	-zna przykłady form sztuki użytkowej -potrafi wymienić elementy plastyczne (barwa, kształt, faktura, kompozycja) -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy wskazówek nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów -samodzielnie dobiera proste rozwiązania dekoracyjne -poprawnie wykorzystuje barwę, kształt, fakturę i kompozycję w pracy	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy - twórczo łączy różne materiały i techniki w jednej dekoracji -świadomie kształtuje otoczenie estetyczne poprzez swoją pracę -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
15. i 16. Malarstwo	2	<p>- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</p> <p>- środki wyrazu plastycznego w malarstwie</p> <p>- rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)</p> <p>- tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)</p> <p>- analiza przykładowego dzieła malarskiego</p> <p>- tworzenie pracy malarskiej</p>	<p>- zna podstawowe cechy malarstwa jako dziedziny sztuki</p> <p>- wymienia przykładowe techniki malarskie (np. akwarela, tempera, olej)</p> <p>- rozpoznaje różnicę między obrazem realistycznym a abstrakcyjnym w prostym przykładzie</p>	<p>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wymienia główne techniki malarskie,</p> <p>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</p> <p>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</p> <p>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</p> <p>- stosuje różne narzędzia malarskie,</p> <p>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</p>	<p>- omawia wybrany rodzaj malarstwa (np. pejzażowe, batalistyczne, religijne)</p> <p>- stosuje różne narzędzia malarskie</p> <p>- omawia środki wyrazu w malarstwie (barwa, światłocień, kompozycja, faktura)</p> <p>- wyjaśnia różnice między malarstwem realistycznym a abstrakcyjnym</p> <p>- tworzy pracę malarską, stosując świadomie wybrane środki wyrazu</p>	<p>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym</p> <p>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku</p> <p>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem środków wyrazu</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego</p> <p>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych</p>	<p>- omawia środki wyrazu w malarstwie</p> <p>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</p> <p>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</p> <p>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</p> <p>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</p> <p>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,</p> <p>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	1	- terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	-zna terminy: impresjoniści, symboliści -wie, że impresjonizm i symbolizm to kierunki w malarstwie XIX wieku -potrafi podać przykład jednego dzieła impresjonistycznego lub symbolistycznego	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	-określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu (druga połowa XIX wieku, przełom XIX i XX) -rozpoznaje cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu na przykładach reprodukcji -porównuje różnice między oboma kierunkami (np. impresjonizm – światło, ulotność chwili; symbolizm – nastrojowość, treści duchowe) -wykonuje pracę inspirowaną impresjonizmem lub symbolizmem z zastosowaniem typowych środków wyrazu	-omawia cechy dzieł impresjonizmu i symbolizmu na wybranych przykładach obrazów -wskazuje najważniejszych przedstawicieli obu kierunków (np. Monet, Renoir, van Gogh, Malczewski, Böcklin) -świadomie stosuje w pracy plastycznej rozwiązania formalne typowe dla wybranego nurtu (np. impresjonistyczna faktura i kolorystyka, symbolistyczna symbolika i kompozycja) -uzasadnia wybór inspiracji w swojej pracy	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.6 II.1 II.2 II.6 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	-zna przykłady form sztuki użytkowej potrafi wymienić elementy plastyczne: linia, barwa, kształt, kompozycja -planuje kolejne etapy swojej pracy (przy wsparciu nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne -wykorzystuje wiedzę na temat właściwości materiałów w praktyce -samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego przedmiotu -poprawnie wykorzystuje linię, barwę, kształt i kompozycję w pracy użytkowej	-dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy -twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie -świadomie kształtuje estetykę otoczenia poprzez swoje działania plastyczne -potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
19. i 20. Grafika	2	<p>- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo, grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i></p> <p>- grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne</p> <p>- narzędzia stosowane w grafice</p> <p>- środki wyrazu plastycznego w grafice</p> <p>- rola grafiki w sztuce</p> <p>- rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa</p> <p>- typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)</p> <p>- techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie</p> <p>- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</p> <p>- analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej</p>	<p>- zna podstawowe terminy: matryca, liternictwo, logo, znak plastyczny</p> <p>podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia (np. plakat, etykieta)</p> <p>wymienia dwa podstawowe rodzaje grafiki (warsztatowa i użytkowa)</p> <p>tłumaczy, czym jest matryca</p> <p>z pomocą nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</p>	<p>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,</p> <p>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,</p> <p>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,</p> <p>- tłumaczy, czym jest matryca,</p> <p>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,</p> <p>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,</p> <p>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</p> <p>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</p> <p>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego</p> <p>podaje rodzaje grafiki ze względu na użyte matryce (np. drzeworyt, linoryt, miedzioryt)</p> <p>opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki</p> <p>wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną</p> <p>tworzy pracę graficzną z użyciem podstawowych technik warsztatowych lub komputerowych</p>	<p>omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym (np. logo, piktogramy)</p> <p>wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje</p> <p>porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej</p> <p>opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji</p> <p>wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych</p> <p>twórczo wykorzystuje techniki druku wypukłego i wklęsłego w działaniach plastycznych</p> <p>samodzielnie wykonuje pracę</p>	<p>- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,</p> <p>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,</p> <p>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,</p> <p>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,</p> <p>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,</p> <p>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</p> <p>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</p> <p>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</p> <p>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</p> <p>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</p> <p>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.4</p> <p>II.6</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
21. i 22. Rzeźba	2	<p>- termin <i>relief</i></p> <p>- rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</p> <p>- narzędzia rzeźbiarskie</p> <p>- środki wyrazu plastycznego w rzeźbie</p> <p>- realizm i abstrakcja w rzeźbie</p> <p>- rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)</p> <p>- analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego</p> <p>- tworzenie formy rzeźbiarskiej</p>	<p>zna termin relief</p> <p>charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki</p> <p>wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</p> <p>podaje podstawowe rodzaje rzeźby (np. posąg, popiersie, płaskorzeźba)</p> <p>potrafi wymienić przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy</p> <p>przygotowuje prostą płaskorzeźbę (medal) z pomocą nauczyciela</p>	<p>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</p> <p>- podaje rodzaje rzeźby,</p> <p>- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</p> <p>- wyjaśnia termin <i>relief</i>,</p> <p>- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów</p> <p> tłumaczy, czym różni się rzeźba od płaskorzeźby</p> <p>charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika</p> <p>wykonuje małą rzeźbę o prostszej formie i ujednocionej fakturze</p> <p>stosuje w pracy wybrane środki wyrazu plastycznego (forma, linia, faktura)</p>	<p>omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne</p> <p>wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną</p> <p>wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej</p> <p>wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</p> <p>świadomie stosuje różne środki wyrazu plastycznego w pracy rzeźbiarskiej</p>	<p>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</p> <p>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</p> <p>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</p> <p>- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</p> <p>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</p> <p>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.3</p> <p>II.4</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
23. Zrób to sam – Gumowy pasek	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury	zna przykłady form sztuki użytkowej rozumie, czym są elementy plastyczne: kształt i faktura planuje kolejne etapy swojej pracy (przy pomocy nauczyciela)	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne wykorzystuje wiedzę o właściwościach materiałów w praktyce samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego elementu ubioru poprawnie wykorzystuje kształt i fakturę w pracy	dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie świadomie kształtuje estetykę elementu ubioru poprzez zastosowanie kształtów i faktur potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych	- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.5 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
24. i 25. Architektura	2	<p>- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i></p> <p>- architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</p> <p>- rola formy i funkcji w architekturze</p> <p>- środki wyrazu architektury</p> <p>- materiały stosowane w architekturze</p> <p>- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni</p> <p>- podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną</p> <p>- analiza przykładowego dzieła architektury</p> <p>- tworzenie projektu budynku</p>	<p>zna terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i></p> <p>charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>wymienia podstawowe rodzaje architektury ze względu na funkcje (np. mieszkaniowa, sakralna)</p> <p>podaje przykłady budynków o różnym przeznaczeniu w najbliższej okolicy</p> <p>z pomocą nauczyciela tworzy prosty projekt budowli lub wykonuje pracę plastyczną według instrukcji</p>	<p>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</p> <p>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,</p> <p>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,</p> <p>- wyjaśnia termin: <i>urbanistyka,</i></p> <p>- określa funkcje oglądanej budowli,</p> <p>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>określa formę i funkcję budowli na podstawie reprodukcji</p> <p>porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i></p> <p>ocenia zaplanowanie przestrzeni w najbliższym otoczeniu pod względem funkcjonalności i estetyki</p> <p>tworzy projekt budowli, uwzględniając podstawowe zasady dobrej architektury</p>	<p>wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną</p> <p>analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</p> <p>wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</p> <p>wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne (kształt, fakturę, proporcje, kompozycję)</p>	<p>- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,</p> <p>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,</i></p> <p>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,</p> <p>- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,</p> <p>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,</p> <p>- tworzy projekt budowli,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.3</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.1</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
26. Początki nowoczesnej architektury	1	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach	zna terminy: architektura inżynierska, szkoła chicagowska sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury (np. prostota formy, funkcjonalność, użycie stali i szkła) podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury w najbliższym otoczeniu wykonuje pracę plastyczną inspirowaną nowoczesną architekturą z pomocą nauczyciela	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury (np. wieżowce, budynki przemysłowe, szkoła chicagowska) określa charakterystyczne cechy nowoczesnej architektury w przykładach reprodukcji tworzy pracę plastyczną w wybranej technice, uwzględniając typowe elementy nowoczesnej architektury (kształt, proporcje, materiał)	wskazuje różnice między architekturą dawną a nowoczesną analizuje wybrane przykłady nowoczesnej architektury pod kątem funkcji i formy twórczo stosuje środki wyrazu plastycznego w pracy plastycznej inspirowanej nowoczesną architekturą wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.	I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
27. Zrób to sam – Puf z tektury	1	<p>- formy sztuki użytkowej</p> <p>- estetyczne kształtowanie otoczenia</p> <p>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury</p>	<p>zna przykłady form sztuki użytkowej</p> <p>rozumie podstawowe elementy plastyczne: linia, barwa, kształt, faktura</p> <p>planuje kolejne etapy swojej pracy (przy wsparciu nauczyciela)</p> <p>wykonuje prosty przedmiot użytkowy korzystając z podanych propozycji</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</p> <p>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</p>	<p>stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne</p> <p>wykorzystuje wiedzę o właściwościach materiałów w praktyce</p> <p>samodzielnie dobiera rozwiązania estetyczne do wykonywanego mebla</p> <p>poprawnie łączy elementy plastyczne w spójną kompozycję</p>	<p>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy</p> <p>twórczo łączy różne materiały i techniki w jednym projekcie</p> <p>świadomie kształtuje estetykę mebla poprzez zastosowanie linii, barw, kształtów i faktur</p> <p>potrafi uzasadnić wybór zastosowanych elementów plastycznych</p>	<p>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,</p> <p>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</p> <p>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</p> <p>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.5</p> <p>II.3</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
28. i 29. Sztuka użytkowa	2	<p>- terminy: <i>design</i>, <i>ergonomia</i>,</p> <p>- design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</p> <p>- rola formy i funkcji w designie</p> <p>- środki wyrazu sztuki użytkowej</p> <p>- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym</p> <p>- etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej</p> <p>- analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej</p> <p>- tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku</p>	<p> tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa</p> <p> zna terminy: design i ergonomia</p> <p> wycisza środki wyrazu sztuki użytkowej</p> <p> określa różnicę między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym</p> <p> wymienia przykłady przedmiotów codziennego użytku</p> <p> z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku</p> <p> wykonuje pracę plastyczną według wskazówek zawartych w podręczniku</p>	<p>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,</p> <p>- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>,</p> <p>- wycisza środki wyrazu sztuki użytkowej,</p> <p>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</p> <p>- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,</p> <p>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu</p> <p> analizuje i porównuje przedmioty pod kątem funkcjonalności i estetyki</p> <p> samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem funkcjonalności i estetyki</p> <p> świadomie stosuje różne środki plastyczne w pracy</p>	<p>wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej</p> <p> twórczo łączy różne środki plastyczne, kształty, faktury i materiały w projekcie</p> <p> projektuje przedmiot, dbając o jego funkcjonalność i estetykę</p> <p> wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, świadomie stosując środki wyrazu</p>	<p>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</p> <p>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</p> <p>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</p> <p>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.3</p> <p>II.4</p> <p>II.6</p> <p>II.7</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobra	bardzo dobra	celująca	
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	1	- termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka secesyjna w muzeach	zna termin secesja sytuuje styl secesyjny w czasie wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej (np. faliste linie, motywy roślinne, dekoracyjność) podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej w najbliższym otoczeniu lub w podręczniku wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną secesją, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	wymienia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej określa cechy charakterystyczne dzieł secesyjnych (linia, forma, ornament) tworzy pracę plastyczną w określonej technice, uwzględniając charakterystyczne elementy secesyjne	rozpoznaje i omawia przykłady dzieł secesyjnych w różnych dziedzinach sztuki porównuje wybrane wytwory secesyjne pod kątem stylu i zastosowanych środków wyrazu wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła wykonuje pracę plastyczną, twórczo stosując środki wyrazu charakterystyczne dla secesji	- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.	I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7