

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ROCZNE DLA KLASY V SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2025/26

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	<p>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></p> <p>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</p> <p>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</p>	<p>zna podstawowe terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii</p> <p>podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki</p> <p>wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat, korzystając ze wskazówek nauczyciela</p>	<p>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</p> <p>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>świadomie łączy różne dziedziny sztuki w pracy plastycznej</p> <p>samodzielnie wykonuje ilustrację do utworu muzycznego lub innej formy artystycznej</p> <p>wykorzystuje w pracy różnorodne elementy plastyczne w sposób estetyczny</p>	<p>omawia wybrane wydarzenia artystyczne i miejsca gromadzenia dzieł sztuki, wskazując ich znaczenie</p> <p>tworzy kompozycję plastyczną, świadomie stosując kontrast, barwę i formę w odniesieniu do tematu muzycznego lub literackiego</p> <p>wyraża w pracy własną interpretację i nastrój</p>	<p>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</p> <p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</p> <p>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, płamy i barwy.</p>	<p>II.2</p> <p>III.1</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p> <p>III.7</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
3. Walor	1	- termin <i>walor</i> - sposoby zmieniania waloru - walor w rysunku i malarstwie	zna termin walor podaje podstawowe sposoby zmieniania waloru stosuje w pracy barwy zróżnicowane walorowo, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	świadomie wykorzystuje walor do podkreślenia formy, głębi i przestrzeni w pracy plastycznej omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych stosuje różne stopnie waloru w zależności od charakteru pracy	interpretuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw twórczo stosuje walor, wzmacniając ekspresję i nastrój pracy	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.	I.1 I.3 I.5 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
4. i 5. Gama barwna	2	<p>- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i></p> <p>- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka</p> <p>- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych</p> <p>- czynniki wpływające na odbiór barw</p>	<p>zna terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</p> <p>wymienia rodzaje gam barwnych</p> <p>określa gamę barwną i tonację prostych prac, korzystając ze wskazówek nauczyciela</p> <p>wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</p> <p>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</p> <p>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest tonacja,</p> <p>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</p> <p>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</p>	<p>porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich</p> <p>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</p> <p>wskazuje i charakteryzuje kolor lokalny w otoczeniu lub reprodukcji</p>	<p>ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy</p> <p>stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje, świadomie wzmacniając ekspresję pracy</p>	<p>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</p> <p>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</p> <p>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</p> <p>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</p> <p>- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</p>	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
6. Kontrasty kolorystyczne	1	- terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	zna terminy: kontrast, ekspresja tłumaczy, na czym polega kontrast barwny posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	stosuje w pracy różnorodne rodzaje kontrastów barwnych potrafi uzasadnić, dlaczego użył danego kontrastu w określonym fragmencie pracy	tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, świadomie wykorzystując różne kontrasty kolorystyczne omawia zastosowane kontrasty barwne w swojej pracy i w wybranej reprodukcji dzieła	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6
7. i 8. Dwa style w sztuce średnio-wieczna: romański i gotycki	2	- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i> - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	zna terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż sytuuje epokę średniowiecza w czasie wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	rozpoznaje i omawia różnice między romanizmem a gotykiem w wybranych dziełach wskazuje znaczenie stylu w sztuce średniowiecznej tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, uwzględniając charakterystyczne elementy stylu	wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej w różnych dziedzinach (malarstwo, rzeźba, architektura) wyjaśnia funkcję i rolę wybranych elementów (np. łuków, tryptyków, witraży) w kontekście epoki wykonuje pracę plastyczną twórczo interpretując temat średniowieczny, świadomie stosując charakterystyczne środki wyrazu	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.	I.1 I.3 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje kolejne etapy swojej pracy, choć z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji stosuje podstawowe techniki i materiały plastyczne zgodnie z instrukcjami	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, świadomie wykorzystując elementy plastyczne stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne w zależności od efektu, jaki chce uzyskać uwzględnia estetykę i staranność wykonania	twórczo interpretuje temat dekoracji, eksperymentując z linią, plamą, barwą i kształtem samodzielnie dobiera techniki i materiały, wykorzystując ich właściwości w pracy dba o wysoką estetykę i spójność dekoracji	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
10. i 11. Faktura	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur 	<p>wyjaśnia, czym jest faktura</p> <p>określa rodzaje powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia</p> <p>wykonuje pracę plastyczną, stosując fakturę według wskazówek nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury</p> <p>porównuje faktury w dwóch wybranych dziełach malarskich lub rzeźbiarskich</p> <p>samodzielnie tworzy pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik uzyskiwania faktury</p>	<p>ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy</p> <p>twórczo wykorzystuje różne faktury w pracy z wyobraźni</p> <p>omawia różnice w fakturach uzyskanych w rysunku, malarstwie i rzeźbie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
12. i 13. Kształt, forma, bryła	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył 	<p>wyjaśnia, czym jest forma</p> <p>wyodrębnia i określa kształty przedmiotów w najbliższym otoczeniu</p> <p>zaznacza w działaniach plastycznych proste kształty przedmiotów</p> <p>wykorzystuje wybrane formy w pracy plastycznej zgodnie z instrukcjami</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<p>wyjaśnia funkcję formy w sztuce</p> <p>tłumaczy różnicę między formą przestrzenną a rzeźbą</p> <p>porównuje formy w dwóch wybranych dziełach malarskich lub rzeźbiarskich</p> <p>wykorzystuje formę jako środek wyrazu w pracy plastycznej</p>	<p>ocenia wpływ zastosowanych kształtów i brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy</p> <p>twórczo łączy różne formy i bryły w pracy przestrzennej</p> <p>świadomie wykorzystuje bryły zamknięte i otwarte w celu uzyskania wyrazu artystycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p> <p>II.3</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
14. Proporcje i kontrasty form	1	<ul style="list-style-type: none"> - proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form 	<p>tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki</p> <p>wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki</p> <p>stosuje kontrast form zgodnie ze wskazówkami nauczyciela</p> <p>wykonuje pracę plastyczną według podanych wytycznych</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji</p> <p>porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form</p> <p>świadomie stosuje kontrasty form w pracy plastycznej</p>	<p>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form</p> <p>stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych</p> <p>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując temat</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
15. Proporcje form w sztuce renesansu	1	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>odrodzenie</i> - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach 	<p>sytuuje epokę renesansu w czasie</p> <p>wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej</p> <p>podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej</p> <p>wykonuje pracę plastyczną według wskazówek nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<p>określa ramy czasowe epoki renesansu</p> <p>samodzielnie wskazuje cechy charakterystyczne dzieł malarskich, rzeźbiarskich i architektonicznych renesansu</p> <p>tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, uwzględniając typowe formy renesansowe</p>	<p>analizuje dzieła renesansowe pod kątem zastosowania form, proporcji i perspektywy</p> <p>twórczo interpretuje temat w pracy plastycznej inspirowanej renesansem</p> <p>stosuje elementy charakterystyczne dla sztuki renesansowej, takie jak harmonia, proporcja i realistyczne odwzorowanie postaci</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje poszczególne etapy pracy wykonuje element dekoracyjny według wskazówek nauczyciela stosuje podstawowe techniki i materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje element dekoracyjny według własnego pomysłu świadomie wykorzystuje linie, plamy, barwy i kształty w swojej pracy dba o estetykę i staranność wykonania	twórczo łączy różne techniki i materiały, eksperymentując z formą i kolorem świadomie kształtuje estetyczne otoczenie poprzez swoją dekorację samodzielnie rozwiązuje problemy związane z realizacją projektu	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
17. Kompozycja centralna	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i> - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia 	<p>wyjaśnia, czym jest kompozycja</p> <p>wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu</p> <p>rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki</p> <p>stosuje podstawowe zasady kompozycji centralnej w pracy plastycznej pod kierunkiem nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. 	<p>przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji obrazu</p> <p>stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w pracy twórczej, świadomie wybierając ich umiejscowienie</p>	<p>twórczo wykorzystuje zasady kompozycji centralnej i akcentu plastycznego w działaniach plastycznych</p> <p>świadomie kształtuje kompozycję w zależności od tematu, nastroju lub przesłania pracy</p> <p>analizuje i ocenia zastosowanie kompozycji w reprodukcjach dzieł pod kątem ekspresji i wyrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. 	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	2	<p>- terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i></p> <p>- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</p> <p>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej</p>	<p>wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej</p> <p>wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu</p> <p>rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni</p> <p>tworzy kompozycję symetryczną lub asymetryczną pod kierunkiem nauczyciela</p>	<p>- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</p> <p>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</p> <p>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji</p> <p>tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną w pracy plastycznej z wykorzystaniem własnych pomysłów</p> <p>świadomie kształtuje układ elementów w zależności od charakteru i tematu pracy</p>	<p>twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych</p> <p>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, świadomie manipulując równowagą i proporcjami w kompozycji</p> <p>analizuje zastosowanie kompozycji w reprodukcjach dzieł pod kątem wyrazu i harmonii</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</p> <p>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</p> <p>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</p> <p>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta	2	<p>- terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i></p> <p>- cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</p> <p>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej</p>	<p>wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej</p> <p>wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu</p> <p>określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach malarskich</p> <p>stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych pod kierunkiem nauczyciel</p>	<p>- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</p> <p>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</p> <p>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</p>	<p>przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego</p> <p>porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji</p> <p>tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą w pracy plastycznej, samodzielnie dobierając środki wyrazu</p>	<p>w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej</p> <p>świadomie kształtuje układ elementów w zależności od tematu i charakteru pracy</p> <p>tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie, twórczo wykorzystując poznane techniki</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</p> <p>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</p> <p>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</p> <p>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</p> <p>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</p>	I.1 I.2 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	2	<p>- terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i></p> <p>- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</p> <p>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</p>	<p>omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</p> <p>podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu</p> <p>wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną</p> <p>wskazuje przykłady kompozycji w reprodukcjach wybranych dzieł</p> <p>tworzy kompozycję dynamiczną z pomocą nauczyciela</p>	<p>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</p> <p>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</p> <p>- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</p> <p>- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej</p> <p>omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji</p> <p>tworzy kompozycję statyczną i dynamiczną w pracy plastycznej, samodzielnie dobierając środki wyrazu</p>	<p>twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej</p> <p>świadomie kształtuje układ elementów w zależności od tematu i charakteru pracy</p> <p>interpretuje temat pracy poprzez świadome zastosowanie elementów ruchu i kompozycji</p>	<p>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</p> <p>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</p> <p>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</p> <p>- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>porcelana</i> - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach 	<p>sytuuje epokę baroku w czasie</p> <p>wymienia cechy wytworów sztuki barokowej</p> <p>podaje przykłady dzieł sztuki baroku</p> <p>tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, korzystając ze wskazówek nauczyciela</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. 	<p>omawia charakterystyczne cechy dzieł barokowych</p> <p>porównuje wybrane dzieła barokowe pod kątem zastosowanej kompozycji, formy i ekspresji</p> <p>świadomie wykorzystuje kompozycję barokową w pracy plastycznej</p>	<p>twórczo interpretuje dzieła baroku, stosując różnorodne środki wyrazu plastycznego</p> <p>projektuje i wykonuje pracę plastyczną w duchu baroku, uwzględniając elementy kompozycji, światłocienia, barwy i formy przestrzennej</p> <p>omawia własną pracę pod kątem zgodności z cechami stylu barokowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	1	<ul style="list-style-type: none"> - ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę klasycyzmu w czasie wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia charakterystyczne cechy dzieł klasycystycznych porównuje wybrane dzieła klasycystyczne pod kątem zastosowanej kompozycji, formy i ekspresji świadomie wykorzystuje kompozycję klasycystyczną w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo interpretuje dzieła klasycyzmu, stosując różnorodne środki wyrazu plastycznego projektuje i wykonuje pracę plastyczną w duchu klasycyzmu, uwzględniając elementy kompozycji, proporcji, światłocienia, barwy i formy przestrzennej omawia własną pracę pod kątem zgodności z cechami stylu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje kolejne etapy pracy wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji stosuje określone techniki i materiały, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje i wykonuje dekorację według własnego pomysłu, świadomie stosując różnorodne linie, plamy, barwy i kształty korzysta w pracy z różnych technik i narzędzi plastycznych dba o estetyczne wykonanie pracy i właściwe wykorzystanie materiałów	twórczo interpretuje temat dekoracji, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez elementy plastyczne (linie, plamy, barwy, kształty) świadomie dobiera techniki, narzędzia i materiały do zamierzonego efektu ocenia i poprawia estetykę pracy w trakcie jej tworzenia	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	2	<p>- termin <i>kompozycja rytmiczna</i></p> <p>- cechy kompozycji rytmicznej</p> <p>- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej</p>	<p>wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu</p> <p>rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki</p> <p>wyjaśnia, czym charakteryzuje się kompozycja rytmiczna</p> <p>wykonuje pracę z zastosowaniem wskazówek nauczyciela</p>	<p>- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,</p> <p>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>stosuje kompozycję rytmiczną samodzielnie, planując układy na płaszczyźnie</p> <p>omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej</p> <p>dba o estetyczne wykonanie pracy i właściwe wykorzystanie środków plastycznych</p>	<p>wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w różnych dziełach sztuki</p> <p>wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej</p> <p>tworzy pracę plastyczną z wyobraźni, świadomie stosując rytm w układzie elementów, linii, kształtów i barw</p>	<p>- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</p> <p>- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</p> <p>- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>I.1</p> <p>I.2</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
29. Układy form w naturze	1	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki	podaje przykłady różnych układów form w naturze wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi przy pomocy nauczyciela	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	wskazuje podobieństwa między układami form naturalnych a kompozycjami w dziełach sztuki wykonuje pracę plastyczną świadomie stosując elementy układów form naturalnych dokumentuje własną pracę i układy w naturze przy użyciu rysunku lub fotografii	analizuje wybrane dzieła sztuki pod kątem inspiracji formami naturalnymi wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w naturze i w sztuce w pracy plastycznej świadomie wykorzystuje układy form naturalnych jako źródło ekspresji i kompozycji	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.	I.2 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje kolejne etapy pracy przy wsparciu nauczyciela wykonuje element dekoracyjny korzystając z podanych propozycji stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje i wykonuje dekorację według własnego pomysłu świadomie stosuje różnorodne linie, plamy, barwy i kształty w pracy dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez linie, plamy, barwy i kształty łączy różne techniki i narzędzia plastyczne w spójną kompozycję dekoracyjną świadomie uwzględnia estetykę otoczenia i funkcję dekoracyjną pracy	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7