

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA OCENY ROCZNE DLA KLASY IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ W ROKU SZKOLNYM 2025/26

Przy ocenie pracy artystycznej uwzględnia się:

- autentyczność oraz pomysłowość (uczeń proponuje oraz realizuje tylko własne pomysły, nie kopiuje prac innych);
- samodzielność (uczeń wykonuje prace samodzielnie, wyjątek stanowią prace grupowe);
- zgodność pracy z tematem lekcji;
- umiejętność posługiwania się daną techniką;
- estetyka (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
I półrocze								
1. Co widzimy i jak to pokazać ?	1	<p>- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i></p> <p>- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki</p> <p>- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia</p> <p>- istota malarskiego patrzenia na otoczenie</p>	<p>zna termin język plastyki</p> <p>wymienia podstawowe elementy abecadła plastycznego: linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</p> <p>wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu</p> <p>przedstawia w pracy plastycznej fragment otoczenia z uwzględnieniem przynajmniej jednego elementu języka plastyki</p> <p>określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu</p>	<p>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</p> <p>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</p>	<p>omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie</p> <p>potrafi wskazać, które elementy abecadła plastycznego dominują w dziele lub otoczeniu</p> <p>twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu przy przedstawianiu fragmentu otoczenia</p>	<p>świadomie stosuje różne środki wyrazu plastycznego w pracy, komponując je w spójną całość</p> <p>porównuje przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swoje wybory w kontekście zastosowanych elementów plastycznych</p> <p>potrafi analizować elementy plastyczne w dziełach sztuki i w otoczeniu oraz omawiać ich funkcję</p>	<p>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</p> <p>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</p> <p>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,</p> <p>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.</p>	<p>I.1</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
2. ABC sztuki	1	<p>- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i></p> <p>- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki</p> <p>- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki</p>	<p>zna terminy: sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</p> <p>wymienia dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki</p> <p>wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki (muzea, galerie)</p> <p>odszukuje w swoim otoczeniu przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej</p>	<p>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p> <p>- wymienia dziedziny sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</p> <p>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</p>	<p>wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki</p> <p>omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki</p> <p>dokumentuje przykłady dzieł sztuki ze swojego otoczenia w formie fotografii lub innego medium</p> <p>tworzy przestrzenną pracę plastyczną, stosując różne przedmioty i tworzywa</p>	<p>porównuje różne dziedziny sztuki i omawia ich specyfikę</p> <p>tworzy samodzielną wystawę fotografii ukazującą ciekawe przykłady dzieł sztuki z otoczenia</p> <p>świadomie wykorzystuje różnorodne środki wyrazu w przestrzennej pracy plastycznej</p> <p>wyraża własną opinię na temat oglądanych dzieł sztuki</p>	<p>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p> <p>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</p> <p>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia,</p> <p>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.</p>	<p>I.1</p> <p>I.6</p> <p>II.6</p> <p>III.1</p> <p>III.7</p> <p>III.8</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
3. i 4. Linia i punkt	2	<p>- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i></p> <p>- rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku</p> <p>- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów</p>	<p>zna terminy: linia, punkt, kontur, kontrast</p> <p>wymienia rodzaje i kierunki linii</p> <p>podaje przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w rysunku</p> <p>podjękuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych</p> <p>wyjaśnia, czym jest kontur</p> <p>tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku</p> <p>z pomocą nauczyciela omawia reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów</p> <p>wykonuje pracę plastyczną według wskazówek</p>	<p>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</p> <p>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</p> <p>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest kontur,</p> <p>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych, uwzględniając cechy materiałów i przedmiotów</p> <p>posługuje się kontrastem w pracy plastycznej</p> <p>omawia reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów</p> <p>tworzy pracę z wyobraźni, świadomie stosując różne linie i punkty</p>	<p>twórczo wykorzystuje różne rodzaje linii i punktów w pracy plastycznej</p> <p>określa rolę środków plastycznych użytych w pracy</p> <p>świadomie stosuje kontrast i zróżnicowanie linii do wyrażenia formy, faktury i przestrzeni</p> <p>analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu</p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</p> <p>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p> <p>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</p> <p>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</p>	<p>I.1</p> <p>I.5</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna	1	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach	zna ramy czasowe prehistorii sytuuje epokę w czasie wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej (np. malowidła naskalne, figurki, narzędzia użytkowe) podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, korzystając ze wskazówek	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z różnych dziedzin: malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa określa charakterystyczne cechy dzieł i ich funkcje tworzy pracę plastyczną w wybranej technice, uwzględniając cechy charakterystyczne dla sztuki prehistorycznej	rozpoznaje i omawia przykłady dzieł sztuki prehistorycznej z różnych dziedzin porównuje wybrane wytwory pod kątem stylu, funkcji i materiału tworzy pracę plastyczną twórczo wykorzystując środki wyrazu charakterystyczne dla epoki wyraża własną opinię na temat dzieł sztuki prehistorycznej	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.	I.1 I.5 II.2 III.1 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
6. Plama	1	- termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia	zna termin plama określa charakter wybranych plam (np. pod względem krawędzi i powierzchni) tworzy różne rodzaje plam w prostych ćwiczeniach z pomocą nauczyciela omawia reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy potrafi różnicować plamy pod względem kształtu, wielkości, powierzchni i funkcji w kompozycji porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych plam	świadomie stosuje plamy jako środek wyrazu plastycznego w pracy twórczej wykorzystuje plamy do wyrażenia barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia analizuje zastosowanie plam w dwóch dziełach i omawia ich funkcję w kompozycji	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.	I.1 I.5 II.1 II.2 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu	1	<p>- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i></p> <p>- ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu</p> <p>- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu</p> <p>– cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</p> <p>- sztuka egipska w muzeach</p>	<p>zna terminy: piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</p> <p>sytuuje sztukę starożytnego Egiptu w czasie</p> <p>wymienia cechy charakterystyczne malarstwa, rzeźby i architektury starożytnego Egiptu</p> <p>podaje przykłady dzieł sztuki egipskiej</p> <p>wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</p> <p>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</p>	<p>wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z różnych dziedzin: malarstwo, rzeźba, architektura</p> <p>określa charakterystyczne cechy dzieł (np. schematyczność, hieratyzm, symbolikę)</p> <p>tworzy pracę plastyczną w wybranej technice, uwzględniając cechy charakterystyczne dla sztuki starożytnego Egiptu</p>	<p>rozpoznaje i omawia przykłady dzieł sztuki egipskiej z różnych dziedzin</p> <p>porównuje wybrane wytwory pod kątem stylu, funkcji i materiału</p> <p>tworzy pracę plastyczną twórczo, wykorzystując środki wyrazu charakterystyczne dla sztuki starożytnego Egiptu</p> <p>wyraża własną opinię na temat dzieł sztuki egipskiej</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</p>	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.2</p> <p>III.1</p> <p>III.7</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne	2	<p>- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i></p> <p>- koło barw</p> <p>- podział barw na podstawowe i pochodne</p> <p>- zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych</p>	<p>zna terminy: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</p> <p>wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu</p> <p>rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne</p> <p>z pomocą nauczyciela omawia reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw</p> <p>podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych</p>	<p>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</p> <p>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</p> <p>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.</p>	<p>wyjaśnia, czym jest model koła barw</p> <p>opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych</p> <p>stosuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych</p> <p>tworzy zestawienia kontrastowe i harmonijne barw w swojej pracy</p>	<p>świadomie poszukuje zestawień kontrastowych i harmonijnych w grupie barw czystych</p> <p>uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw</p> <p>omawia reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw i efektów wizualnych</p> <p>twórczo wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest model koła barw,</p> <p>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</p> <p>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</p> <p>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</p> <p>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</p>	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodo wa	1	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	planuje kolejne etapy swojej pracy wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	świadomie wykorzystuje kontrasty barwne w pracy plastycznej tworzy element dekoracyjny według własnego pomysłu, dbając o proporcje i kompozycję	projektuje i wykonuje element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania wykorzystuje w pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i barw stosuje kontrasty barwne w sposób świadomy i przemyślany	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.	I.1 I.3 I.5 II.4 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	2	<p>- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i></p> <p>- zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych</p> <p>- efekt łączenia barw dopełniających</p> <p>- wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających</p>	<p>zna terminy: barwy dopełniające, barwy złamane</p> <p>wymienia pary barw dopełniających</p> <p>klasyfikuje daną barwę jako czystą lub zlamaną</p> <p>podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych</p> <p>stosuje niektóre barwy dopełniające i złamane w prostych ćwiczeniach</p> <p>z pomocą nauczyciela rozpoznaje barwy złamane i dopełniające w reprodukcji dzieła</p> <p>wykonuje pracę plastyczną według wskazówek</p>	<p>- wymienia pary barw dopełniających,</p> <p>- klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,</p> <p>- podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,</p> <p>- uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</p> <p>- stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających</p> <p>wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające w reprodukcji dzieła</p> <p>wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych</p> <p>wyraża w pracy uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw</p>	<p>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując temat</p> <p>świadomie stosuje barwy dopełniające i złamane do budowania nastroju i ekspresji pracy</p> <p>analizuje reprodukcję dzieła pod kątem zastosowania barw dopełniających i złamanych</p>	<p>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</p> <p>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,</p> <p>- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,</p> <p>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>III.4</p> <p>III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
13. Barwy ciepłe i zimne	1	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	zna terminy: barwy ciepłe, barwy zimne wymienia barwy ciepłe i zimne określa daną barwę jako ciepłą lub zimną rozdziela podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych wskazuje wybrane barwy ciepłe i zimne na reprodukcji obrazu wykonuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozdziela podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka wymienia barwy zastosowane w swojej pracy i klasyfikuje je jako ciepłe lub zimne	świadomie wykorzystuje barwy ciepłe i zimne do wyrażenia nastroju i emocji w pracy plastycznej analizuje reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw ciepłych i zimnych tworzy spójną kompozycję z uwzględnieniem temperatury barw	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.	I.1 I.3 II.1 II.2

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	planuje poszczególne etapy pracy wykonuje graficzną formę użytkową korzystając z podanych propozycji stosuje podstawowe elementy plastyczne: linię, plamę, barwę, kształt	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	świadomie wykorzystuje różnorodne elementy plastyczne w projektowanej formie użytkowej tworzy estetyczną i proporcjonalną pracę zgodnie z własnym pomysłem, korzystając z dostępnych technik i materiałów	projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez linie, plamy, barwy i kształty wykorzystuje różne techniki, narzędzia i właściwości materiałów dba o staranne i estetyczne wykonanie pracy	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
15. i 16. Techniki rysunkowe	2	<p>- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i></p> <p>- rodzaje technik rysunkowych</p> <p>- podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej</p>	<p>na terminy: technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</p> <p>wymienia rodzaje technik rysunkowych</p> <p>nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe</p> <p>stosuje różne narzędzia i podłoża rysunkowe w prostych ćwiczeniach</p> <p>z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod kątem zastosowanej techniki</p> <p>wykonuje pracę plastyczną w określonej technice według wskazówek</p>	<p>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</p> <p>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</p> <p>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych</p> <p>dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy</p> <p>porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych</p> <p>tworzy estetyczną pracę plastyczną w wybranej technice</p>	<p>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując temat</p> <p>wyjaśnia na przykładach różnice w śladach narzędzi na powierzchniach gładkich, porowatych, mokrych i śliskich</p> <p>świadomie stosuje technikę rysunkową, podkreślając efekt wyrazu plastycznego</p>	<p>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,</p> <p>- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</p> <p>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</p> <p>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>I.1</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p> <p>II.2</p> <p>II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa	1	- terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	zna terminy: technika malarska, pigment wymienia podstawowe rodzaje farb i technik malarskich wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej określa funkcję typowych narzędzi używanych w akwareli z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło wykonane w technice akwarelowej maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej tłumaczy znaczenie rodzaju podłoża w malarstwie akwarelowym opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej twórczo stosuje narzędzia i podłoża typowe dla akwareli omawia sposób malowania na podstawie wykonanej pracy	porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego świadomie stosuje technikę akwarelową, dobierając narzędzia i podłoża do efektu artystycznego tworzy estetyczną i spójną pracę akwarelową zgodnie z własnym pomysłem	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
18. i 19. Techniki temperowa i plakato wa oraz gwasz	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>enkaustyka, ikona</i> - cechy technik temperowej i plakato wej oraz gwaszu - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakato wej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakato wej lub temperowej 	<p>zna terminy: enkaustyka, ikona</p> <p>wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej, plakato wej oraz w gwaszu</p> <p>omawia funkcje podstawowych narzędzi w tych technikach</p> <p>z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanej w technice temperowej lub plakato wej</p> <p>wykonuje pracę plastyczną w technice temperowej lub plakato wej według wskazówek</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakato wej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakato wej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakato wej, - wykonuje pracę plastyczną w technice temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakato wej lub gwaszu</p> <p>określa cechy charakterystyczne farb temperowych, plakato wych i gwaszy</p> <p>porównuje sposoby malowania w tych technikach na podstawie własnych prac</p>	<p>twórczo stosuje techniki temperową i plakato wą w działaniach plastycznych</p> <p>wyjaśnia, czym jest ikona i omawia jej cechy w kontekście malarstwa temperowego</p> <p>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakato wej lub temperowej, twórczo interpretując temat</p> <p>opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji i własnej pracy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakato wej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakato we i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakato wymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakato wą w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakato wej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	1	- formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie	planuje poszczególne etapy pracy wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji stosuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.	starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej uwzględnia właściwości materiałów przy projektowaniu i realizacji formy tworzy estetyczną i proporcjonalną formę rzeźbiarską	tworzy prostą formę rzeźbiarską z wyobraźni, świadomie wykorzystując wiedzę o właściwościach materiałów eksperymentuje z fakturą, kształtem i kompozycją, uzyskując ciekawy efekt wizualny dba o staranne i estetyczne wykonanie pracy	- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	I.1 I.5 II.2 II.3 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
21. i 22. Technika pastelowa	2	- cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pastel - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej	zna cechy charakterystyczne techniki pastelowej wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej podaje rodzaje pastel z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pastelowego wykonuje pracę w technice pastelowej według wskazówek nauczyciela określa sposób zabezpieczenia prac pastelowych	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pastel, - wykonuje pracę w technice pastel olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pastel na podłoże, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastel olejnych opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej tworzy estetyczną i proporcjonalną pracę w technice pastelowej porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich	twórczo stosuje technikę pastel olejnych w działaniach plastycznych tworzy z wyobraźni pracę pastelową, świadomie wykorzystując różne podłoża i rodzaje pastel omawia własną pracę pod kątem uzyskanych efektów plastycznych świadomie eksperymentuje z efektami pastelowymi, osiągając ciekawy wyraz artystyczny	- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pastel olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pastel olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
23. Pozostałe techniki malarskie	1	- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	zna terminy: terpentyna, laserunek, werniks wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej omawia funkcje podstawowych narzędzi w tych technikach z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanej w technice akrylowej lub olejnej	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice akrylowej i olejnej określa cechy charakterystyczne farb akrylowych i olejnych tworzy estetyczną i spójną pracę w jednej z tych technik	twórczo stosuje technikę akrylową lub olejną w działaniach plastycznych tworzy pracę z wyobraźni, świadomie wybierając narzędzia, podłoża i farby opisuje wpływ zastosowanej techniki na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji i własnej pracy	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna	1	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach 	<p>zna terminy: malarstwo wazowe, fresk, mozaika</p> <p>sytuuje epokę w czasie</p> <p>wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej</p> <p>podaje przykłady dzieł sztuki Grecji i Rzymu</p> <p>wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej inspirowaną sztuką antyczną</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<p>poprawnie stosuje wiedzę o sztuce antycznej przy omawianiu i tworzeniu pracy plastycznej</p> <p>wykonuje estetyczną i spójną pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub Rzymu</p> <p>rozdziela różne formy sztuki starożytnej (malarstwo, rzeźba, architektura)</p>	<p>twórczo interpretuje temat pracy inspirowanej sztuką antyczną</p> <p>omawia cechy dzieł Grecji i Rzymu pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</p> <p>świadomie wykorzystuje w pracy plastycznej elementy charakterystyczne dla sztuki antycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. 	<p>I.1</p> <p>I.3</p> <p>I.5</p> <p>II.2</p> <p>III.5</p> <p>III.7</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	rozumie zastosowanie elementów plastycznych: linia, plama, barwa, kształt zna pojęcie form użytkowych i estetycznego kształtowania otoczenia planuje kolejne etapy pracy wykonuje dekorację świąteczną według podanych propozycji	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	poprawnie łączy różne elementy plastyczne w dekoracji tworzy estetyczną i proporcjonalną dekorację świąteczną świadomie wykorzystuje właściwości materiałów w pracy	twórczo interpretuje temat dekoracji, stosując różnorodne elementy plastyczne tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, uwzględniając estetykę i funkcjonalność eksperymentuje z kompozycją, kolorami i fakturą materiałów	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	I.1 I.3 I.5 II.2 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	1	- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	zna termin techniki mieszane wyjaśnia, czym są techniki mieszane wymienia rodzaje technik mieszanych określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele) korzystając ze wskazówek nauczyciela	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	poprawnie stosuje różne techniki mieszane w działaniach plastycznych świadomie łączy farby wodne i pastele w pracy, zwracając uwagę na efekty kolorystyczne i fakturalne wykonuje estetyczną i spójną pracę w technice mieszanej	twórczo wybiera technikę mieszaną, odpowiednio do tematu i wyrażenia emocji świadomie łączy różne materiały, analizując efekt plastyczny powstały w pracy interpretuje temat pracy, wykorzystując pełne możliwości techniki mieszanej	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	1	- termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	zna termin sgraffito wyjaśnia, czym jest sgraffito stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	poprawnie stosuje technikę wydrapywanki, dbając o estetykę i proporcje pracy łączy różne techniki w pracy, świadomie stosując kontrasty i faktury wykonuje pracę spójną kompozycyjnie i estetycznie	twórczo eksperymentuje z techniką wydrapywanki, łącząc ją z innymi technikami plastycznymi samodzielnie planuje i wykonuje etap pracy, świadomie dobierając narzędzia i materiały opisuje uzyskany efekt plastyczny oraz kolejność etapów pracy	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
28. i 29. Kolaż	2	- terminy: <i>kolaż</i> , <i>fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych	zna terminy kolaż i fotokolaż wyjaśnia, czym jest kolaż wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż wykonuje pracę w technice kolażu korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	świadomie dobiera materiały do pracy w technice kolażu łączy różnorodne materiały w sposób estetyczny i spójny kompozycyjnie opisuje efekty zastosowanych materiałów i barw w pracy	twórczo i samodzielnie wykorzystuje materiały do kolażu, eksperymentując z ich zestawieniem omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów, barw i ich wpływu na wymowę dzieła rozumie zasadę wykonywania fotokolażu i potrafi ją zastosować w praktyce	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.	I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący	
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	zna elementy plastyczne: linię, plamę, barwę, kształt planuje etapy pracy pod kierunkiem nauczyciela wykonuje pracę na określony temat, korzystając z proponowanych elementów	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu łączy różne techniki plastyczne w sposób spójny i estetyczny wykorzystuje w pracy wiedzę o właściwościach materiałów	świadomie łączy techniki rysunkowe, malarskie i mieszane w pracy twórczej estetycznie i starannie wykonuje pracę, dbając o kompozycję i dobór elementów eksperymentuje z właściwościami materiałów, osiągając zamierzone efekty wizualne	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6