

Wymagania edukacyjne na ocenę roczną z muzyki w klasie 7 w roku szkolnym 2026/2027

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń: • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia • ćwiczenia rytmiczne • wykonuje z pomocą nauczyciela.	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy,	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy,	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Szczegółowe wymagania edukacyjne w klasie 7

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.				
2. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>,	wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i> , razem z grupą podejmuje próbę śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne,	- wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox,	śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno – i wielogłosowa	wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie),	- samodzielnie gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznanie niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa	gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa	omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.,
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	Śpiewa z pomocą w grupie piosenkę	śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych nut,	śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych nut,	śpiewa solo piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych nut, w grupie gra na	gra solo piosenkę <i>Maestro</i> szkolnych nut,

	Maestro szkolnych nut,		• gra w grupie utwór Plaisir d'amour,	dzwonek melodię • wyjaśnia, kim jest wirtuoz,	• wymienia znanych wirtuozów,
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne, i...Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	• zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na flecie refrenu piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> ,	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> ,	• gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> , • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,	• odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, • omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,	• gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> ,
8. Rodzaje i style muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , • wymienia różne rodzaje muzyki	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> , gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> , • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne,	• wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> ,	• gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,
9. Piosenki partyzanckie	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos)	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> , • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),	• wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i> , • gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),	• układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> • realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> •
10. Z dziejów muzyki - klasycyzm	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , zachęcony przez nauczyciela • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> popełniając błędy	• śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i> , • gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , • wyjaśnia, na czym polega styl galant,	• śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, • rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant	• gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> ,

11. Ludwig van Beethoven - „Oda do radości”. Poznanie twórczości L. van Beethovena	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, z pomocą i zachętą nauczyciela • podejmuje próbę gry w grupie <i>Ody do radości</i>	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i> z niewielką pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, • gra w grupie <i>Odę do radości</i>, • wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,	• śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, • opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,	• gra solo <i>Odę do radości</i>,
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

13. Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	• Zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • z dużą pomocą i zachętą nauczyciela podejmuje grę w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam z niewielką pomocą nauczyciela,</i>	• śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> • gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>	• gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i>
14. Boże Narodzenie na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> • zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach	• gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World,</i>
15. Zespoły kameralne - wokalne i instrumentalne Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny, – podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych, wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych,	• wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> • charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, □ gra fragment tematu z filmu <i>Różowa pantera na flecie</i> lub na dzwonkach, – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej,	• gra solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i>
16. Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> zna pojęcie orkiestry, • wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestry	• wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • wymienia rodzaje orkiestr, wie, jaką funkcję pełni dyrygent	• wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i> • charakteryzuje poszczególne typy orkiestr	• gra solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i>

17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	• za namową nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje</i> na temat „Ody do radości”	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje</i> na temat „Ody do radości”,	• gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje</i> na temat „Ody do radości”, • omawia formę wariacji	• gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje</i> na temat „Ody do radości”, • wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Z dziejów muzyki - romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIXw.	• zachęcony przez wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, • gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, • wyjaśnia, na czym polega styl brillant,	• wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, • wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),	• gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,
20. Twórczość Fryderyka Chopina	• zachęcony przez nauczyciela • gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> wie kim był Fryderyk Chopin	• gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, • wymienia utwory F. Chopina,	• omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora	• gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek</i> F-dur,
21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie),	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), • tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, • wymienia cechy charakterystyczne poloneza,	• śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie),	• wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,

22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • zna pojęcie opera,	• wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • wymienia utwory S. Moniuszki, • omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów	• wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>,	• gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, • podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,
---	---	--	---	---	---

23. Balet i taniec klasyczny	• zachęcony przez nauczyciela i z dużą jego pomocą gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>,	• gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,	• wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,	• gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>
-------------------------------------	--	---	---	---	--

24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
------------------------------	---	--	--	--	--

25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	• Zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	• wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>,	• Gra solo piosenkę <i>Wrażenia</i> • omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
--	---	--	---	---	--

26. Folk i country	• zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, podejmuje próbę w grupie gry piosenki <i>Hej Zuzanno!</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • wymienia rodzaje akompaniamentu,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędź konie</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> • realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędź konie</i>, • wykonuje układ taneczny w stylu country, • omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu	• śpiewa solo piosenkę <i>Pędź konie</i>, • rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, • wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów	• gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>
---------------------------	---	---	--	---	--

27. Jazz, czyli wielka improwizacja	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>,	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, • wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, • gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, • omawia muzykę jazzową,	• wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>,	• gra solo melodię <i>Jericho</i>, • charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa,	• wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,	• wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, • charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,	• gra solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>,
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
30. Z muzyką dalej w świat	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> • wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, • wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	• wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, -wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego	• gra piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>,