

Wymagania edukacyjne na ocenę roczną z muzyki w klasie 6 w roku szkolnym 2026/2027

Ogólne wymagania edukacyjne				
Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Uczeń: •niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, •niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, •niechętnie podejmuje działania muzyczne, •myli terminy i pojęcia muzyczne, •dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, •najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne — wykonuje z pomocą nauczyciela	Uczeń: • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie	Uczeń: • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy	Uczeń: • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy	Uczeń: • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Szczegółowe wymagania edukacyjne w klasie 6					
Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Ostatnie letnie wyprawy	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza — cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	• śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, Kukułeczka	• śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • razem z całą grupą podejmuje próbę gry na dzwoneczkach piosenki Lubię podróże	• śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na dzwoneczkach melodię piosenki Lubię podróże, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, • podstawowe rodzaje artykulacji	• śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato	.gra na dzwoneczkach melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu
3. Muzyczny ping — pong — artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe elementy rondo, refren, kuplet	• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, • rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach	• gra solo utwór Minirondo na dzwoneczkach

4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	• zna schemat ronda muzycznego Potęga ciekawości	• wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren Potęga ciekawości, • podejmuje próbę gry na dzwonkach fragmentu Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego popołniając przy tym błędy	• śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, Aida G. Verdiego, • gra w grupie utwór Minirondo, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet	• śpiewa solo piosenkę Na okrągło, • gra solo utwór Minirondo, Aida G. Verdiego, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach	• gra solo utwór Minirondo na dzwonkach
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	• gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popołniając przy tym błędy	• gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popołniając przy tym błędy	• gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego	• poprawnie wykonuje Potęgę ciekawości, Aida G. Verdiego	• rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach Potęga ciekawości, Aida G. Verdiego
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki—muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonkach estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, popołniając przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonkach estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku	• śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, gra solo na dzwonkach estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię	• wyjaśnia. czym jest polichoralność

8. Z dziejów muzyki złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki z pomocą nauczyciela	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	• śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, • gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców	• gra solo drugi psalmu M. Gomółki Nieście chwałę, mocarze
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając przy tym drobne błędy	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki	• śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,	• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii Hej bystra woda
10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku popełniając dużo błędów	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, popełniając niewielkie błędy	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich	• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych	• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych

11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu	• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i Powstania Warszawskiego	• śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła	• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku” w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne	• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne	• śpiewa piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”	• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	• śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus	• śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na dzwonkach w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy	• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra solo na dzwonkach melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus	• samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus

15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • zna pojęcie pastisz	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny	• śpiewa solo piosenkę Ty, ja i maj, • gra na dzwonkach fragment Humoreski A. Dworaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych	• bezbłędnie gra na dzwonkach fragment Humoreski A. Dworaka
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • potrafi wymienić dwa najbardziej znane karnawały na świecie	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • razem z grupą podejmuje próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro. marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca	• śpiewa solo piosenkę W karnawale, tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury Mała samba, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej	• gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj • wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • wie, w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji	• śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów	• gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko	• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen	• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen	• śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony)	• opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno — teatralne: operetka, musical, rewia	• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam, tańczę, • wie, co to jest operetka, musical, rewia	• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam, tańczę, • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek	• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam, tańczę, • gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A. L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia	• śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji	• gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A. L. Webbera

21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	• podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu Gwiezdne wojny popełniając przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela	• gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	• gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	• gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska znanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków	• tworzy własny teledysk
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	• rozumie znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela, wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa	• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi	wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych
24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte	• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, • wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta	• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he 's a jolly good fellow, • omawia specyfikę orkiestry dętej	• śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte, • gra w grupie trzeci głos melodii For he 's a jolly good fellow	• gra solo trzeci głos melodii For he 's a jolly good fellow

25. Z dziejów muzyki barok. Jan Sebastian Bach	• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynj od Bacha	• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynj od Bacha, • wie, kim był Zbigniew Wodecki — autor muzyki do piosenki, • rozumie znaczenie terminu polifonia	• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynj od Bacha, • śpiewa kanon Piękna gama, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia	• śpiewa solo piosenkę Zaczynj od Bacha, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów	wyjaśnia znaczenie terminu fuga
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, popełniając liczne błędy	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • wie kim był A. Vivaldi	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, omawia formę koncertu solowego	• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, nie popełniając błędów
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście	• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • podejmuje próbę wykonania tańca Belgijka zgodnie z instrukcją	• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją	• śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra solo melodię t'Smidje (Belgijka) z niewielkimi pomyłkami	• bezbłędnie gra melodię melodię t'Smidje (Belgijka)
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający	

30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie piosenkę, • wie, co to są szanty	• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,	• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?	• śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela	śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?
--	---	--	---	---	-----------------------------------