

Wymagania edukacyjne na ocenę roczną z muzyki w klasie 4 w roku szkolnym 2026/2027

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Rozdział I. Barwy jesieni 1. Niech połączy nas muzyka!	• wie, że muzyka towarzyszy ludziom w różnych sytuacjach.	• wymienia rodzaje aktywności muzycznej (śpiew, taniec, słuchanie).	• aktywnie uczestniczy we wspólnych działaniach muzycznych i śpiewie piosenki „Łączy nas muzyka”.	• czysto intonacyjnie i rytmicznie wykonuje piosenkę „Łączy nas muzyka”.	• inicjuje wspólne działania muzyczne w klasie, wykazując się dużą ekspresją.
2. Rytm jest wszędzie	• rozpoznaje stały puls w muzyce przez klaskanie.	• odtwarza proste układy rytmiczne do piosenki „Poczuj rytm i klaszcz!”.	• poprawnie realizuje ćwiczenia rytmiczne ze słuchu i z nut.	• bezbłędnie odtwarza skomplikowane schematy rytmiczne, zachowując metrum.	• tworzy własne, ciekawe układy rytmiczne i dyryguje nimi w grupie.
3. Rytmiczne zabawy	• bierze udział w prostych zabawach	• reaguje ruchem na zmianę tempa	• sprawnie integruje ruch z pulsem płynącym z muzyki.	• kreatywnie interpretuje utwory muzyczne za	• układa własne sekwencje ruchowe do ilustracji muzycznej.

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	ruchowo-rytmicznych.	lub dynamiki w zabawie.		pomocą ruchu i gestów.	
4. Dźwięki na pięciolinii	wskazuje pięciolinię i klucz wiolinowy w podręczniku.	nazywa wybrane nuty na pięciolinii z pomocą nauczyciela.	bezbłędnie odczytuje i zapisuje podstawowe nuty na pięciolinii (piosenka „Śpiewanka do-re-mi-fanka”).	płynnie i bezbłędnie czyta nuty z „Śpiewanki do-re-mi-fanki”.	samodzielnie zapisuje nutami prostą melodię lub piosenkę.
5. Gramy na instrumentach	rozpoznaje wybrane instrumenty perkusyjne.	gra na instrumentach perkusyjnych niesurowych zgodnie z pulsem.	poprawnie akompaniuje na instrumencie perkusyjnym do piosenki.	dba o precyzję wykonania i dynamikę gry w zespole instrumentalnym.	samodzielnie układa akompaniament perkusyjny do wybranego utworu.
6. Dzień Edukacji Narodowej	wie, z jakiej okazji obchodzimy Dzień Edukacji Narodowej.	bierze udział w nauce piosenki „Święto nauczycieli”.	ładnie i melodyjnie śpiewa piosenki okolicznościowe (np. „Święto nauczycieli”).	śpiewa z pamięci i z odpowiednią ekspresją utwór dedykowany nauczycielom.	aktywnie angażuje się w artystyczną oprawę uroczystości szkolnej.
7. Wolno i szybko – tempo w muzyce	słyszy, kiedy utwór gra szybciej, a kiedy wolniej.	określa podstawowe określenia tempa (wolno, szybko) na	poprawnie rozpoznaje i nazywa zmiany tempa w utworach muzycznych.	charakteryzuje wpływ tempa na nastrój i wyraz utworu.	potrafi dobrać tempo wykonania utworu do jego treści emocjonalnej.

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		słuchanym utworze („Wolno i szybko”).			
8. Głośno i cicho, czyli dynamika	• rozróżnia dźwięki głośne i ciche.	• rozpoznaje oznaczenia dynamiki (forte, piano) na przykładzie utworu „Piano – forte”.	• stosuje odpowiednią dynamikę podczas śpiewu i gry na instrumentach.	• świadomie operuje kontrastami dynamicznymi w interpretacji utworu.	• analizuje niuanse dynamiczne w utworach muzycznych różnych gatunków.
9. Gdy piosenka z wojskiem szła	• słucha piosenki o charakterze marszowym („Przybyli ułani”).	• rozpoznaje cechy muzyki marszowej (puls, miarowość).	• śpiewa pieśń marszową („Przybyli ułani”) z zachowaniem charakterystycznego rytmu.	• wykonuje marsz do piosenki, utrzymując równe tempo i postawę.	• prezentuje wiadomości o historii powstania wybranej pieśni żołnierskiej/marszowej.
10. „Mazurek Dąbrowskiego”	• wie, że „Mazurek Dąbrowskiego” to hymn państwowy.	• zna podstawowe zasady zachowania podczas słuchania lub	• śpiewa hymn państwowy („Mazurek Dąbrowskiego”) z zachowaniem powagi i poprawności.	• zna tekst hymnu i poprawnie intonuje go bez podkładu muzycznego.	• opisuje znaczenie historyczne i patriotyczne hymnu narodowego.

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		śpiewania hymnu.			
Rozdział II. Zimowy czas 1. Świąteczne tradycje	wymienia wybrane tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia.	śłucha tradycyjnych kolęd („Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu”).	aktywnie uczestniczy w poznawaniu i śpiewaniu kolęd.	poprawnie intonuje tradycyjne kolędy i pastorałki w grupie.	pięknie wykonuje kolędę solowo lub w kameralnym zespole wokalnym.
2. Kolędujemy!	wie, czym różni się kolęda od pastorałki.	bierze udział w wykonywaniu kolęd (np. „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki”).	ładnie i czysto śpiewa wybrane kolędy, dbając o tradycyjny nastrój.	interpretuje głosowo i emocjonalnie świąteczne utwory muzyczne.	bierze udział w szkolnym kolędowaniu lub występach świątecznych.
3. Wysoko i nisko – rodzaje głosów	odróżnia dźwięki wysokie od niskich.	rozpoznaje rodzaje głosów w piosence „Twój głos”.	charakteryzuje podstawowe rodzaje głosów ludzkich (męskie, żeńskie, dziecięce).	sprawnie rozróżnia barwę i rejestr głosów w utworach wokalnych.	potrafi scharakteryzować budowę i działanie aparatu głosowego człowieka.

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
4. Zima malowana dźwiękami	• słucha utworów o tematyce zimowej („Zima dźwiękiem malowana”).	• wskazuje elementy naśladujące zjawiska przyrodnicze w muzyce.	• opisuje nastrój utworu programowego przedstawiającego zimę.	• interpretuje plastycznie lub ruchowo usłyszany utwór o zimie.	• tworzy własną opowieść dźwiękową ilustrującą zimowy pejzaż.
5. Muzyczny prezent dla babci i dziadka	• wie o zbliżającym się święcie babci i dziadka.	• uczy się piosenki dedykowanej seniorom („Samba dla babci i dziadka”).	• rytmicznie i z uśmiechem wykonuje piosenkę „Samba dla babci i dziadka”.	• prezentuje piosenkę i układ taneczny/ruchowy na uroczystość szkolną.	• przygotowuje artystyczną niespodziankę i angażuje rówieśników do występu.
6. Cudowne dzieci muzyki	• słucha wybranych utworów dawnych mistrzów lub utalentowanych dzieci.	• wymienia ciekawostki na temat młodych artystów w muzyce.	• aktywnie uczestniczy w lekcji poświęconej twórczości „cudownych dzieci”.	• wypowiada się na temat prezentowanych utworów (np. „Muzyczne echo Warszawy”).	• przygotowuje ciekawostkę lub krótką informację o wybranym młodym kompozytorze.

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Rozdział III. Rytmy wiosny 1. Instrumenty perkusyjne	wskazuje instrumenty perkusyjne w pracowni muzycznej.	wymienia podział instrumentów perkusyjnych (na o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku).	gra na wybranych instrumentach perkusyjnych zgodnie z poleceniem nauczyciela.	prawidłowo dobiera instrumenty perkusyjne do ilustracji dźwiękowej utworu.	potrafi samodzielnie skonstruować prosty instrument perkusyjny z materiałów ekologicznych.
2. Rytmiczne rozgrywki	bierze udział w ćwiczeniach rytmicznych.	naśladuje układy rytmiczne prezentowane przez nauczyciela.	poprawnie wykonuje ćwiczenia z użyciem notacji rytmicznej.	bezbłędnie rozwiązuje zagadki i ćwiczenia rytmiczne o wyższym stopniu trudności.	układa trudne schematy rytmiczne i prowadzi ćwiczenia dla grupy.
3. W wiosennym nastroju	słucha utworów o nastroju wiosennym.	wymienia zmiany w przyrodzie kojarzące się z wiosną.	uczy się piosenki o tematyce wiosennej („To właśnie wiosna”).	czysto intonacyjnie i z optymizmem wykonuje piosenkę „To właśnie wiosna”.	komponuje krótki motyw muzyczny oddający budzącą się do życia przyrodę.
4. Wielkanocne tradycje	wie o zbliżających się świątach Wielkanocnych.	wymienia wybrane zwyczaje wielkanocne w Polsce.	śpiewa tradycyjne pieśni lub utwory okolicznościowe (np. „Mazurek wielkanocny”).	aktywnie uczestniczy w kultywowaniu szkolnych tradycji wielkanocnych.	przygotowuje oprawę muzyczną lub recytatorską związaną z

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
					obrzędami wielkanocnymi.
5. Krakowiak – taniec narodowy	• wie, że krakowiak to polski taniec narodowy.	• rozpoznaje charakterystyczny rytm krakowiaka („Krakowiaczek jeden”).	• wymienia podstawowe kroki i elementy stroju krakowskiego.	• poprawnie tańczy podstawowe kroki krakowiaka lub rytmizuje go.	• wykazuje się dużą ekspresją i precyzją w tańcu narodowym, pomaga innym.
6. Nasze majowe święta	• słyszy o majowych świętach narodowych.	• zna tytuł piosenki „Biało-czerwony dzień” i wie, o czym opowiada.	• śpiewa piosenkę patriotyczną z zachowaniem właściwego wyrazu.	• rozumie znaczenie piosenek patriotycznych w historii i kulturze narodu.	• aktywnie włącza się w akademię i uroczystości z okazji świąt majowych.
Rozdział IV. Zbliża się lato 1. Dla mamy i taty	• wie o uroczystości z okazji Dnia Matki i Ojca.	• uczy się piosenki „Dla mamy i taty”.	• ładnie i melodyjnie wykonuje utwór dedykowany rodzicom.	• śpiewa z pamięci, dbając o czystość intonacji i piękny wyraz artystyczny.	• przygotowuje niespodziankę muzyczną i prezentuje ją publicznie dla rodziców.
2. Święto wszystkich dzieci	• wie, kiedy obchodzimy Dzień Dziecka.	• bierze udział w nauce piosenki „Chcę być kimś ważnym!”.	• dynamicznie i z radością wykonuje piosenkę „Chcę być kimś ważnym!”.	• interpretuje treść utworu wokalnego, wykazując się dużą indywidualnością.	• inicjuje zabawy muzyczne z okazji Dnia Dziecka w klasie.

Temat lekcji i omawiane zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
3. O czym może mówić muzyka?	• słucha utworów o charakterze ilustracyjnym.	• rozróżnia muzykę programową od czysto abstrakcyjnej.	• potrafi opowiedzieć fabułę lub treść przedstawioną za pomocą dźwięków.	• wnikliwie analizuje środki muzyczne zastosowane przez kompozytora do ilustracji treści.	• tworzy własną fabułę dźwiękową do wybranej historii lub obrazu.
4. Z piosenką nad morze!	• kojarzy pieśni i szanty z klimatem morskich podróży.	• uczy się piosenki „Żeglarz i fale”.	• rytmicznie i zamaszyście wykonuje piosenkę o tematyce żeglarskiej.	• śpiewa w zespole szanty i piosenki żeglarskie z zachowaniem charakterystycznego stylu.	• aktywnie prowadzi śpiew grupowy lub akompaniament (np. na instrumentach perkusyjnych).