

Wymagania edukacyjne na ocenę roczną z muzyki w klasie 6 w roku szkolnym 2025/2026

Ogólne wymagania edukacyjne

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne — wykonuje z pomocą nauczyciela 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy — gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

Szczegółowe wymagania edukacyjne w klasie 6

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Ostatnie letnie wyprawy	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i wymagania edukacyjne na poszczególne oceny, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza — cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, Kukułeczka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, •razem z całą grupą podejmuje próbę gry na dzwoneczkach piosenki Lubię podróże 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • gra na dzwoneczkach melodię piosenki Lubię podróże, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych, • podstawowe rodzaje artykulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato 	.gra na dzwoneczkach melodię piosenki Lubię podróże w formie kanonu
3. Muzyczny ping — pong — artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe elementy rondo, refren, kuplet 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato, • rozpoznaje elementy rondo w słuchanych i wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwór Minirondo na dzwoneczkach

4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> • zna schemat ronda muzycznego Potęga ciekawości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren Potęga ciekawości, • podejmuje próbę gry na dzwonek fragmentu Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego popołniając przy tym błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, Aida G. Verdiego, • gra w grupie utwór Minirondo, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Na okrągło, • gra solo utwór Minirondo, Aida G. Verdiego, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwór Minirondo na dzwonek
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popołniając przy tym błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, triola, z opery Aida G. Verdiego popołniając przy tym błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonuje Potęga ciekawości, Aida G. Verdiego 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach Potęga ciekawości, Aida G. Verdiego
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki— muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonek estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, popołniając przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na dzwonek estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, gra solo na dzwonek estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia. czym jest polichoralność

<p>8. Z dziejów muzyki złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, • gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo drugi psalmu M. Gomółki Nieście chwałę, mocarze
<p>9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając przy tym drobne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii Hej bystra woda
<p>10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku popełniając dużo błędów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, popełniając niewielkie błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych

<p>11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, • śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i Powstania Warszawskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter
<p>12. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku” w refrenie realizuje pierwszy głos, • zna zwyczaje świąteczne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wymienia tradycyjne dania wigilijne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos
<p>14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pastorałkę Narodził się Jezus Chrystus • wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na dzwoneczkach w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra solo na dzwoneczkach melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus

15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • zna pojęcie pastisz 	<p>śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Ty, ja i maj, • gra na dzwonek fragment Humoreski A. Dworaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie gra na dzwonek fragment Humoreski A. Dworaka
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • potrafi wymienić dwa najbardziej znane karnawały na świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • razem z grupą podejmuje próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro. marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę W karnawale, tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury Mała samba, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

<p>18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj • wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • wie, w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, • podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina
<p>19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka, • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony) 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa
<p>20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno — teatralne: operetka, musical, rewia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam, tańczę, • wie, co to jest operetka, musical, rewia 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam, tańczę, • zna najpopularniejszych kompozytorów operetek 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam, tańczę, • gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A. L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, • podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A. L. Webbera

<p>21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu Gwiezdne wojny pełniąc przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska znanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy własny teledysk
<p>22. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p>23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela, wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa 	<p>wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi 	<p>wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych</p>
<p>24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, • wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dęte, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he 's a jolly good fellow, • omawia specyfikę orkiestry dętej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte, • gra w grupie trzeci głos melodii For he 's a jolly good fellow 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo trzeci głos melodii For he 's a jolly good fellow

25. Z dziejów muzyki barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zaczynj od Bacha 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zaczynj od Bacha, • wie, kim był Zbigniew Wodecki — autor muzyki do piosenki, • rozumie znaczenie terminu polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zaczynj od Bacha, • śpiewa kanon Piękna gama, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Zaczynj od Bacha, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów 	wyjaśnia znaczenie terminu fuga
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, popełniając liczne błędy 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • wie kim był A. Vivaldi 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, omawia formę koncertu solowego 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, nie popełniając błędów
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • podejmuje próbę wykonania tańca Belgijka zgodnie z instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra solo melodię t'Smidje (Belgijka) z niewielkimi pomyłkami 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie gra melodię melodię t'Smidje (Belgijka)
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający 	

<p>30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę, • wie, co to są szanty 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja? 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela 	<p>śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?</p>
---	---	--	---	---	--