

Wymagania edukacyjne na ocenę roczną z muzyki w klasie 5 w roku szkolnym 2025/2026

| Ogólne wymagania edukacyjne | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
| <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, i piosenki jednogłosowe, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, • podaje nazwiska wybitnych | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • bierze czynny udział w pracach szkolnego |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|---|
| ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela. | | | kompozytorów z programu 5 klasy, | zespołu muzycznego lub chóru, <ul style="list-style-type: none"> • jest bardzo aktywny muzycznie, • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, |
|--|--|--|----------------------------------|---|

Szczegółowe wymagania edukacyjne

| Temat | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|---|---|--|---|--|--|
| 1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy a także zapoznają się z nowym podręcznikiem i wymaganiami edukacyjnymi na poszczególne oceny. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | | | |
| 2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, • gra utwór <i>Na skrót</i> z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i> • gra utwór <i>Na skrót</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrownkę</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne |
| 3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik</i>, <i>następnik</i>, <i>zdanie muzyczne</i>, <i>okres muzyczny</i>, <i>forma muzyczna</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. | <ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku) |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| 4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana” | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. | <ul style="list-style-type: none"> - gra solo piosenkę <i>Muzyka</i>, - wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, |
| 5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, |
| 6. Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| 7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozumie pojęcie: <i>tempo</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wie do czego służy metronom | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. |
| 8. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁ | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Spiewankę ABA</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Spiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ | <ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, |
| 9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | | <i>taktowanie.</i> | | |
| 10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni wykonuje je na instrumentach | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. |
| 11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju</i>, <i>Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie na dzwonkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju</i>, <i>Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju</i>, <i>Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). |
| 12. Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| 13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych | <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, • wymienia tradycyjne dania wigilijne, • zachęcony śpiewa w grupie kolędy; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, • śpiewa w grupie kolędy; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda</i>, <i>pastorałka</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich; |
| 14. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie | <ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach | <ul style="list-style-type: none"> • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską. |
| 15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to | <ul style="list-style-type: none"> • gra solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | utworów, | utworów, | nastrój?”, | |
| 16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. |
| 17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce | <ul style="list-style-type: none"> • Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela, | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na dzwoneczkach gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, | <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje i wykonuje własny kanon rytmiczny. |
| 18. Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| 19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. | <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych |
| 20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830 | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • wie kim był Fryderyk Chopin, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się | <ul style="list-style-type: none"> • gra solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | | | mazurek od mazura. | |
| 21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, gra solo piosenki „Hej na Krakowskim rynku” „Krakowiaczek jeden” |
| 22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską | <ul style="list-style-type: none"> • Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> • podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki, | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> • śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw,</i> • tańczy polkę krokiem podstawowym, • gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw,</i> • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś,</i> • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie,</i> • gra melodię piosenki <i>Żuraw,</i> • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> |
| 23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama i Nie martw się,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> • wykonuje melodie: <i>Bele mama i Nie martw się,</i> • wymienia instrumenty prehistoryczne. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama,</i> |
| 24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów | <ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • wie, kto wykonuje muzykę wokalną; | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów; | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| 25. Warsztat muzyczny | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| 26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, | <ul style="list-style-type: none"> układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji |
| 27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> wykonuje akompaniament do piosenki, | <ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>. |
| 28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, charakteryzuje muzykę rockandrollową, | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, charakteryzuje muzykę rockandrollową, wykonuje krok podstawowy rock and rolla. | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, | <ul style="list-style-type: none"> gra akompaniament do utworu rockandrollowego |
| 29. Przy ognisku, czyli o akompaniamentcie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, | <ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| 30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej | <ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i> | Gra na wybranym instrumencie piosenkę „Lato, lato, |
|---|---|---|--|---|--|