

WYMAGANIA EDUKACYJNE DO POSZCZEGÓLNYCH TEMATÓW (w formule oceniania kształtującego)

JĘZYK POLSKI – KLASA IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Seria podręczników: „Moim zdaniem” (Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe)

Zgodność z podstawą prawną: Reforma 2026 („Kompas Jutra”)

Temat lekcji i cel w języku ucznia	Chcę mieć ocenę dopuszczającą (NaCoBeZU minimalne)	Chcę mieć ocenę dostateczną (Znam podstawy)	Chcę mieć ocenę dobrą (Rozwijam skrzydła)	Chcę mieć ocenę bardzo dobrą (Pełen sukces)	Chcę mieć ocenę celującą (Przekraczam granice)
ROZDZIAŁ V: OD LICZBY DO WYNALAZKU – kompetencje matematyczne oraz w zakresie nauk przyrodniczych, technologii i inżynierii / STEM (logiczne i algorytmiczne myślenie, dostrzeganie zależności przyczynowo-skutkowych, interpretowanie zjawisk świata realnego, operowanie systemami znaków i szyfrów, kodowanie i dekodowanie informacji, planowanie i szacowanie czasu, ciekawość poznawcza)					
Temat 50: Kości rzucone – piszemy własne historie. Cel: Poznam trójdzielną kompozycję tekstu narracyjnego (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) i napiszę historię na podstawie losowych elementów.	– Wiem, że historia musi mieć wstęp, rozwinięcie i zakończenie; – Rozpoznaję postać Zuzy	– Potrafię wskazać w tekście, gdzie mieszkają bohaterowie i kiedy dzieje się akcja (miejsce i czas).	– Rozumiem różnicę między narracją w 1. osobie („ja”) a 3. osobie („on/ona”); – Układam proste rozwinięcie.	– Samodzielnie piszę spójną opowieść na podstawie elementów wylosowanych kostką, dbając o proporcje części tekstu.	– Tworzę oryginalną opowieść z wyraźnym punktem zwrotnym i osobistą refleksją w zakończeniu (zgodnie z taksonomią Blooma – poziom tworzenia).
Temat 51: Jak znaleźć czas na to, co ważne? Cel: Przeanalizuję opowiadanie o czasie taty, nauczę się wyrażać emocje w formie listu i wzbogacę słownictwo.	– Wiem, kto opowiada historię w utworze <i>Gdzie ucieka czas taty?</i> .	– Potrafię uzupełnić podane zdania z lukami odpowiednimi zwrotami związanymi z upływem czasu.	– Rozumiem powody, dla których tata wiecznie nie miał czasu, i potrafię ocenić rolę dziadka Józia.	– Piszę poprawny list prywatny do bliskiej osoby, w którym szczerze opisuję swoje uczucia i potrzebę bliskości.	– Dokonuję krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki (ilustracji z miękkimi zegarami), trafnie argumentując ich związek z przesłaniem tekstu

Temat 52: Jak długo trwa wieczność? Cel: Zrozumiem filozoficzne pojęcia przeszłości, teraźniejszości i przyszłości oraz przeciwieństwo rozpoznawanie czasów czasownika.	– Wiem, na jakie trzy czasy dzieli się czynności w języku polskim (przeszły, teraźniejszy, przyszły).	– Rozróżniam sytuacje, w których czas subiektywnie płynie dla mnie bardzo szybko lub bardzo wolno.	– Wyjaśniam własnymi słowami pojęcia: przeszłość, teraźniejszość i przyszłość na podstawie tekstu J. Knop.	– Bezbłędnie odnajduję czasowniki ukryte w znaku nieskończoności i poprawnie przyporządkowuję je do trzech czasów w tabeli.	– Łączę refleksję z obliczeniami matematycznymi: szacuję sekundy, minuty i kroki, wyciągając logiczne wnioski.
Temat 53: I ty możesz zostać wynalazcą. Cel: Dowiem się, jak pomyłki i przypadki doprowadziły do wielkich odkryć (ciastka, gumka) i przeciwieństwo fact-checking.	– Pamiętam, co przypadkowo odkryła Ruth Wakefield, a co Edward Nairne.	– Potrafię wyszukać w tekście popularnonaukowym informacje o tym, jak powstały karteczki post-it.	– Rozróżniam informacje prawdziwe od fałszywych na podstawie czytanego tekstu (ćwiczenie krytycznego myślenia).	– Potrafię samodzielnie sformułować wniosek, dlaczego pomyłki i błędy w pracy badawczej mogą stać się początkiem sukcesu.	– Analizuję historyczne i współczesne sformułowanie „Ten się nie myli, kto nic nie robi”, tworząc logiczną wypowiedź argumentacyjną.
Temat 54: Dzień tematyczny: Dzień Składanki i Łamigłówek. Cel: Poznam zasady kryptografii i logicznego myślenia, odkoduję wiadomości oraz stworzę autorski szyfr.	– Wiem, czym zajmują się detektywi w czytanych przeze mnie książkach.	– Potrafię z pomocą klucza odczytać proste słowo lub nazwisko znanego detektywa (np. Pozytywka).	– Rozumiem mechanizm działania szyfru podstawieniowego z hasłem na podstawie przygody Emily i Jamesa.	– Odszyfrowuję ukrytą w podręczniku dłuższą wiadomość oraz poprawnie koduję własne imię i nazwisko.	– Wspólnie z zespołem projektuję unikalny graficznie, logiczny system kodowania informacji i sprawdzam jego skuteczność w toku gry klasowej.
Temat 55: Opis chmur – czyli o technikach malowania słowem.	– Rozpoznaję w wierszu J. Ratajczaka zestawienia słów opisujące chmury.	– Wskazuję podstawowe barwy i nastroj na obrazie	– Rozumiem i definiuję pojęcia: ożywienie oraz uosobienie jako	– Bezbłędnie klasyfikuję podane przykłady zdań (np.	– Samodzielnie piszę plastyczny opis dynamicznego zjawiska

Cel: Poznam i nauczę się odróżniać dwa ważne środki stylistyczne: ożywienie (animizację) oraz uosobienie (personifikację).		Vincenta van Gogha <i>Pole pszenicy.</i>	sposoby budowania obrazu poetyckiego.	<i>księżyc wspiał się / nadzieja trzymała za rękę</i>) jako ożywienia lub uosobienia.	przyrodniczego, celowo nadaję mu cechy człowieka.
Temat 56: Co tu się wydarzyło? Piszemy plan szczegółowy. Cel: Poznam inspirującą biografię M. SkłodowskiejCurie i nauczę się porządkować wydarzenia w formie planu szczegółowego.	– Wiem, kim była Maria Skłodowska-Curie i jaką nagrodę otrzymała.	– Rozróżnię punkt główny planu od podpunktu szczegółowego (oznaczonego literami a, b, c).	– Potrafię ułożyć podane, wymieszane podpunkty w logicznej i chronologicznej kolejności pod właściwymi wydarzeniami głównymi.	– Samodzielnie układam plan szczegółowy tekstu o Marii SkłodowskiejCurie. Zapisuję punkty w podobny sposób.	– Tworzę kompletną notatkę graficzną (sketchnotkę) o polskiej uczonej i interpretuję jej cytaty o wartości wewnętrznej człowieka.
Temat 57: Tajniki polskiej ortografii: pisownia rz i ż. Cel: Utrwalę zasady pisowni rz oraz ż, wykorzystując logiczne łamigłówki, sudoku i ortograficzną matematykę.	– Pamiętam podstawową regułę: rz piszemy po spółgłoskach (np. p, b, k, g).	– Potrafię poprawnie dopasować rybki z wyrazami do właściwych akwariów (rz lub ż).	– Uzasadnię pisownię wyrazów poprzez wymianę na r, g, z, d, ż, s w wyrazach pokrewnych (np. <i>morze</i> – <i>morski</i>, <i>wyżej</i> – <i>wysoko</i>).	– Prawdłowo rozwiązuję zadania z „ortograficznej matematyki”, wykonując obliczenia z zachowaniem kolejności działań i zasad pisowni.	– Bezbłędnie rozwiązuję ortograficzne sudoku i wyciągam wnioski o roli dbałości o język jako elemencie tożsamości (edukacja medialna).
Temat 58: Przyimek – mały szef. Cel: Poznam przyimek jako nieodmienną część mowy, zrozumieć czym jest wyrażenie przyimkowe i jak rządzi ono rzeczownikiem.	– Wskazuję w zdaniu małe, nieodmienne słowa określające przestrzeń (np. <i>pod</i>, <i>nad</i>, <i>w</i>, <i>obok</i>).	– Potrafię poprawnie pokazać ruchem ciała (w toku zabawy) relację przestrzenną wskazaną przez nauczyciela.	– Rozumiem i definiuję pojęcie wyrażenie przyimkowe jako połączenie przyimka z rzeczownikiem.	– Wskazuję w tekście wszystkie wyrażenia przyimkowe i wyjaśnię, na czym polega „władza” przyimka nad przypadkiem rzeczownika.	– Redaguję precyzyjny opis topograficzny klasy lub pokoju, stosując bogaty zestaw przyimków prostych i złożonych.

Temat 59: Co już wiesz? Co umiesz?	– Rozumiem treść popularnonaukowego tekstu <i>Matematyka to</i>	– Potrafię odnaleźć w wierszu powtórzeniowym proste	– Wskazuję w tekście podsumowującym przykłady ożywień oraz	– Wyjaśniam pisownię trudnych wyrazów z <i>rz/ż</i> znalezionych w	– Rozwiązuję bezbłędnie zadania testowe z powtórzeniowej „gry w
---	---	---	--	--	---

Cel: Sprawdzę, co już umiem o przyimku, pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz środkach poetyckich.	<i>wielka rzecz</i> i odnajduję w nim podstawowe fakty.	przyimki oraz wyrażenia przyimkowe.	koryguję proste, przekręcone związki frazeologiczne.	tekście, powołując się bezpośrednio na oficjalne reguły ortograficzne.	kubki”, wykazując się pełną integracją wiedzy humanistycznej i techniczno-przyrodniczej
Temat 60: Laboratorium projektów: Wynalazki przyszłości. Cel: Wykorzystuję wiedzę z języka polskiego i innych dziedzin, aby zaprojektować, opisać i zaprezentować nowatorski wynalazek..	– Wspólnie z grupą wybieram problem codzienne i uczestniczę w prostych pracach manualnych nad makietą lub rysunkiem.	– Potrafię z pomocą zespołu sformułować krótką notatkę o tym, jak działa nasz wynalazek przyszłości.	– Dbając o budowę opisu przedmiotu, przygotowuję przydzielony mi fragment rozwinięcia pracy projektowej.	– Tworzę estetyczny, bezbłędny językowo i ortograficznie <i>Katalog Wynalazków Przyszłości</i> z zachowaniem trójdzielnej kompozycji opisu.	– Samodzielnie i z zachowaniem zasad profesjonalnej autoprezentacji demonstruję projekt grupy, logicznie uzasadniając jego przydatność.

ROZDZIAŁ VI: BARWY KULTURY – kompetencje 4K: kreatywność, kooperacja, krytyczne myślenie, komunikacja (twórcze myślenie, rozwijanie wyobraźni w konwencji baśniowej, negocjowanie znaczeń w zespole, formułowanie i uzasadnianie sądów o bohaterach, precyzja zapisu interpunkcyjnego, odpowiedzialność za intencję wypowiedzi i dialogu)

Temat 61: Podróż do świata baśni. Cel: Przypomnę sobie znane baśnie i nauczę się odróżniać postacie oraz krainy realistyczne od fantastycznych.	– Znam tytuły najpopularniejszych baśni i rozpoznaję ich bohaterów po rekwizytach (np. szklany pantofelek).	– Rozumiem, czym różni się postać realistyczna od postaci fantastycznej na ilustracjach w podręczniku.	– Wskazuję charakterystyczne, stałe sformułowania budujące język baśni (np. „Dawno, dawno temu...”).	– Potrafię uzasadnić swoją opinię na temat roli wyobraźni w walce z codzienną nudą na podstawie tekstu poetyckiego.	– Samodzielnie analizuję obecność uniwersalnych motywów baśniowych we współczesnej popkulturze i literaturze dla starszych (np. <i>Narnia</i>).
--	---	--	--	---	--

Temat 62: Oznajmiam, pytam, rozkazuję – typy wypowiedzeń. Cel: Nauczę się rozpoznawać typy wypowiedzeń ze względu na cel i właściwie dobierać znaki interpunkcyjne.	– Wiem, czym jest wypowiedzenie i potrafię podać jego najprostszy, zrozumiały przykład.	– Rozróżniam i nazywam wypowiedzenia oznajmujące, pytające oraz rozkazujące.	– Przyporządkowuję podane przykłady zdań z baśni do trzech odpowiednich grup w tabeli zeszytu.	– Samodzielnie i poprawnie dobieram oraz stawiam znaki interpunkcyjne (<i>kropka, znak zapytania, wykrzyknik</i>) w zależności od intencji i emocji.	– Odkodowuję i bezbłędnie uzupełniam matematyczny rysunek z zadania dodatkowego w teczce, tworząc własne wypowiedzenia dla postaci.
--	--	---	---	---	--

Temat 63: Małe, ale ważne. Dlaczego bez przecinka ani rusz? Cel: Zrozumiem, jak przecinek zmienia sens wypowiedzi, i nauczę się go stawiać przy wyliczaniu, wołaczu i przed spójnikami.	– Rozumiem na śmiesznym przykładzie (<i>Zjedźmy dzieci</i>), że brak przecinka całkowicie zmienia znaczenie słów.	– Wiem, że przecinek jest niezbędny, gdy wymieniam po kolei kilka rzeczy (zasada wyliczania).	– Stosuję przecinek przy wołaczu – poprawnie oddzielam imię adresata na początku, w środku lub na końcu zdania.	– Świadomie i bezbłędnie stawiam przecinki przed poznanymi słowami kluczami (spójnikami: <i>że, bo, ale, więc, który, dlatego, żeby</i>).	– Samodzielnie odczytuję zakodowane hasło ze skomplikowanej interpunkcyjnej spirali i redaguję tekst, korygując błędy rówieśników.
Temat 64: Poznaj opowieść smoka o czekoladowym sercu. Cel: Nauczę się bezbłędnie odróżniać narratora pierwszoosobowego od trzecioosobowego na podstawie form czasowników.	– Czytam tekst i potrafię odpowiedzieć na pytania o przygodach smoczycy zamienionej w człowieka.	– Wskazuję w tekście fragmenty, w których bohaterka mówi bezpośrednio o sobie w formach „ja”.	– Definiuję pojęcia narrator pierwszoosobowy (uczesnik) oraz narrator trzecioosobowy (obserwator).	– Płynnie przekształcam wskazany fragment tekstu, zmieniając narrację z 1. osoby na 3. osobę (dostosowuję formy czasowników).	– Piszę dwa opisy tego samego zdjęcia z różnych perspektyw: raz jako „ja”, a raz jako obserwator z zewnątrz.

Temat 65: Dawno, dawno temu... Pomówmy o cechach baśni. Cel: Przeanalizuję utwór braci Grimm <i>Królowa pszczoł</i> i wypiszę cechy charakterystyczne dla gatunku baśni.	– Pamiętam najważniejsze wydarzenia z baśni i wiem, jak Głuptas ocalił mrówki, kaczki oraz pszczoły.	– Potrafię wskazać czas akcji („<i>Pewnego razu</i>”) oraz miejsce, udowadniając ich nieokreśloność.	– Tworzę uproszczoną notatkę rysunkową przedstawiającą elementy świata przedstawionego (czas, miejsce, bohaterów, wydarzenia).	– Samodzielnie analizuję schemat cech baśni i poprawnie udowadniam, że czytany tekst jest baśnią, podając konkretne cytaty.	– Wyjaśniam filozoficzne i moralne znaczenie postępowania Głuptasa, dowodząc, że baśniowa wrażliwość jest najwyższą mądrością.
Temat 66: Inny nie znaczy gorszy! Cel: Prześledzę losy brzydkiego kaczątka, nauczę się definiować pojęcie morału i wyciągać uniwersalne wnioski.	– Wskazuję w tekście H.Ch. Andersena zdania opisujące trudne chwile bohatera na podwórku.	– Nazywam i opisuję emocje kaczątka (smutek, samotność) oraz jego radość po ostatecznej przemianie w łabędzia.	– Potrafię własnymi słowami wyjaśnić, czym różnią się zachowania uprzejme od raniących i wykluczających.	– Definiuję pojęcie morał i potrafię samodzielnie sformułować naukę wpływającą z losów Brzydkiego Kaczątka.	– Łączę treść utworu z biografią Andersena oraz układam Klasowy Kodeks Życzliwości, przeciwdziałający wykluczeniu (inkluzja).
Temat 67: Jak zapisać dialog? Cel: Przeanalizuję baśń Ch. Perraulta <i>Wróżki</i> i opanuję interpunkcyjne zasady graficznego zapisywania rozmowy bohaterów.	– Wskazuję w tekście, które słowa wypowiada dobra siostra, a które starsza córka i ich matka.	– Wiem, jak matka i wróżka nagrodziły lub ukarały obie siostry (diamenty vs węże i ropuchy).	– Rozumiem podstawową zasadę graficzną: wiem, że każdą nową wypowiedź w dialogu muszę rozpocząć od myślnika od nowej linii.	– Samodzielnie i poprawnie przepisuję lub redaguję dialog między bohaterami, dbając o nienaganną interpunkcję wtrąceń narratora.	– Tworzę współczesną, zindywidualizowaną wersję baśni Perraulta, w której nagrodą są „lajki”, a karą internetowy hejt (edukacja medialna).

Temat 68: Roszpunka – dziewczynka zamknięta w wieży. Cel: Sporządzę szczegółowy plan wydarzeń z baśni o Roszpuncie oraz dokonam analizy porównawczej baśni i legendy.	– Pamiętam, dlaczego Roszpunka musiała zamieszkać w wysokiej wieży i jak wchodził do niej królewicz.	– Potrafię ułożyć prosty, ramowy plan wydarzeń z czytanej baśni braci Grimm w prawidłowej chronologii.	– Zapisuję szczegółowy plan opowieści, sprawnie rozbudowując punkty główne o podpunkty oznaczone literami (A, B, C).	– Bezbłędnie uzupełniam i porządkuję tabelę porównawczą, wykazując podobieństwa i różnice między baśnią a legendą.	– Rozwiązuję logiczną układankę trimino z teczki i redaguję głęboki wpis do pamiętnika w imieniu bohaterki (analiza psychologiczna).
Temat 69: Dzień Tematyczny: Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego Cel: Przeciwicę sprawność dykcyjną, poznam dawne, zapomniane słowa i dokonam korekty najczęstszych błędów językowych.	– Biorę aktywny udział w klasowych próbach odczytywania zabawnych łamańców językowych.	– Potrafię z pomocą podanych w podręczniku definicji wyjaśnić znaczenie dawnych słów (np. <i>huncwot, absztyfikant, drzewiej</i>).	– Poprawnie łączę znane związki frazeologiczne (np. <i>trzymać język za zębami, ugryźć się w język</i>) z ich definicjami.	– Rozpoznaję i skutecznie eliminuję najczęstsze błędy językowe w toku klasowego głosowania (np. <i>wziąć, poszedłem, w cudzysłowie</i>).	– Zdobywam tytuł Klasowego Mistrza Dykcji i tworzę poprawną, bogatą językowo wypowiedź.
Temat 70: Co już wiesz? Co umiesz? Cel: Sprawdzę swoje kompetencje 4K oraz wiedzę teoretycznoliteracką i interpunkcyjną na podstawie przewrotnego tekstu M. Kozubka.	– Czytam tekst <i>Co z tym smokiem?</i> i rozumiem, dlaczego smok Kuba był inny niż reszta stworzeń.	– Rozpoznaję w tekście powtórzeniowym wypowiedzenia oznajmujące oraz pytające.	– Wskazuję w tekście podsumowującym brakujące przecinki przy wyliczaniu oraz przed spójnikiem <i>więc</i>.	– Wykazuję się pełną znajomością teorii baśni: samodzielnie wykonuję zadania testowe i poprawnie uzupełniam test prawda/fałsz.	– Wykazuję się pełną dojrzałością w toku klasowego turnieju podsumowującego i redaguję twórczy dialog, zawierający elementy zabawy stereotypami kultury.

Temat 71: Laboratorium projektów i doświadczeń: Barwy kultury. Cel: Zastosuję w praktycznym działaniu zespołowym kompetencje 4K, tworząc album kart postaci baśniowych lub plakat interpunkcyjny według jasnych kryteriów sukcesu.	– Wspólnie z moją grupą wybieram zadanie projektowe i wykonuję prosty przydział prac manualnych (np. kolorowanie, wycinanie).	– Rozumiem, że nasza praca musi realizować wybrany temat (karty postaci lub plakat) i zawierać elementy graficzne oraz tekstowe.	– Potrafię poprawnie sformułować krótkie opisy cech charakteru baśniowego bohatera lub ułożyć poprawne interpunkcyjnie zdania wykrzyknikowe i pytające.	– Przygotowuję kompletną, estetyczną i poprawną ortograficznie oraz interpunkcyjnie część projektu, dbając o unikanie powtórzeń wyrazowych.	– Samodzielnie prezentuję efekty pracy grupy na forum klasy, stosując zasady autoprezentacji, oraz dokonuję dojrzałej samooceny zaangażowania.
ROZDZIAŁ VII: ŚCIEŻKI WYOBRAŹNI – świadomość i ekspresja kulturalna (rozumienie dziedzictwa kulturowego, wrażliwość estetyczna, odbiór dzieł różnych sztuk: teatru, muzeum, malarstwa i muzyki, interpretacja środków stylistycznych jako słownych środków wyrazu, wyrażanie emocji poprzez przekład intersemiotyczny, aktywna ekspresja artystyczna)					
Temat 72: Teatralny chaos – humor i magia w utworze poetyckim. Cel: Przeczytam utwór poetycki, wskażę w nim elementy humoru oraz magii i rozpoznam osobę mówiącą.	– Czytam wiersz i rozumiem jego ogólny sens; – Wskazuję słowa, które mnie rozśmieszyły.	– Potrafię określić nastrój panujący w utworze poetyckim.	– Odróżniam w wierszu elementy realistyczne od fantastycznych (magicznych).	– Identyfikuję podmiotu mówiącego i wyjaśniam własnymi słowami, jak humor wpływa na moją wyobraźnię.	– Dokonuję samodzielnej analizy zabiegów artystycznych służących wywołaniu zaskoczenia u odbiorcy (poziom ewaluacji według Blooma).
Temat 73: Dzień tematyczny: Międzynarodowy Dzień Teatru. Cel: Poznam zasady i pojęcia teatralne oraz wezmę udział w zespołowych działaniach dramowych.	– Wiem, czym różni się wizyta w teatrze od oglądania filmu w kinie.	– Wykorzystuję pojęcia: <i>scena, widownia, kurtyna, plakat teatralny</i>.	– Znam pojęcia: <i>premiera, reżyser, sufler, scenografia</i> i rozumiem ich zadania.	– Aktywnie współtworzę krótką, bezpieczną klasową scenkę dramową, wyrażając emocje gestem i głosem.	– Przeprowadzam krytyczną ocenę roli teatru we współczesnym świecie na podstawie zebranych materiałów informacyjnych.

Temat 74: Miło mi zaprosić Cię na... – krótki kurs pisania zaproszeń. Cel: Opanuję kompozycję i układ graficzny zaproszenia i napiszę własną wypowiedź użytkową.	– Wiem, do kogo kieruję swoje zaproszenie (rozdzielam odbiorcę); – Wiem, do czego służy zaproszenie.	– Wymieniam elementy zaproszenia: <i>kto, kogo, na co, gdzie, kiedy</i>.	– Potrafię poprawnie ułożyć formułę oficjalnego zaproszenia na spektakl klasowy.	– Komponuję bezbłędne pod względem ortograficznym zaproszenie, dbając o akapity i zwroty grzecznościowe wielką literą.	– Tworzę nowatorskie zaproszenie interaktywne (np. z hasłem promocyjnym), dobierając nienaganny, chwytliwy styl retoryczny.
Temat 75: Czy w muzeum musi być nudno? Cel: Poznam specyfikę pojęć muzealnych oraz opiszę wrażenia, jakie wywołują we mnie eksponaty i sztuki plastyczne.	– Rozumiem, że w muzeum ogląda się zabytki i eksponaty.	– Korzystam ze słowników, aby wyjaśnić trudne słowa związane ze sztuką.	– Opisuję swoimi słowami wygląd wybranego elementu wystawy lub obrazu.	– Tworzę kilkuzdaniową, spójną notatkę syntetyczną opisującą moje wrażenia estetyczne po kontakcie z dziełem sztuki.	– Rozumiem wartość muzeów w życiu człowieka, tworzę hasło i grafikę zachęcającą do zwiedzania muzeum.
Temat 76: Świat pełen dźwięków. Cel: Rozpoznam w tekstach kultury wyrazy dźwiękonaśladowcze oraz określę ich wpływ na zmysły odbiorcy.	– Odszukuję w wierszu proste wyrazy naśladowcze odgłosy natury.	– Znam i poprawnie wykorzystuję termin wyraz dźwiękonaśladowczy.	– Rozumiem, że dźwięki w tekście służą pobudzaniu wyobraźni czytelnika.	– Świadomie wprowadzam onomatopoeje do własnego opisu sytuacji, aby oddać jej dynamizm.	– Przygotowuję mistrzowską interpretację głosową wiersza, precyzyjnie sterując tempem, pauzą i siłą głosu.
Temat 77: Smok i słodka wizyta u kota Bibelota. Cel: Zastosuję w praktyce metodę przekładu tekstu na przedstawienie, tworząc ilustracje i tekst do teatryku skrzynkowego.	– Rozumiem fabułę opowieści o smoku i kocie Bibelocie.	– Wiem, na czym polega prezentacja opowieści w technice ilustrowanego teatru kamishibai.	– Wspólnie z zespołem planuję podział ról: przygotowuję wybraną kartę ilustracyjną do tekstu.	– Samodzielnie redaguję fragment tekstu narracyjnego przeznaczony do głośnego odczytania podczas pokazu, dbając o kulturę słowa.	– Koordynuję zespół projektowy i swobodnie prezentuję opowieść na forum klasy.

Temat 78: Co już wiesz? Co umiesz?	– Odnajduję w tekście powtórzeniowym	– Wskazuję w wierszu bilansowym przynajmniej po	– Wyjaśniam znaczenie poznanych w tym dziale związków	– Bezbłędnie wskazuję i wypisuję z tekstu ciągłego epitety,	– Samodzielnie wykonuję alternatywne zadania sprawdzające
---	--------------------------------------	---	---	---	---

Cel: Podsumuję i zweryfikuję swoje umiejętności z zakresu rozpoznawania środków stylistycznych, interpunkcji i redagowania tekstów użytkowych.	najprostsze informacje o sztuce.	jednym epitecie i porównaniu.	frazeologicznych w słowniku.	porównania oraz onomatopeje, poprawnie określając ich funkcję.	(sztafeta zadaniowa), rzetelnie oceniając stopień własnego zaangażowania.
Temat 79: Laboratorium projektów i doświadczeń: Żywy obraz i kulturalna wyprawa. Cel: Wykorzystam wiedzę o kompozycji i kolorze, aby odtworzyć znane dzieło malarskie w formie fotografii, oraz dokonam samooceny.	– Wspólnie z grupą wybieram obraz malarski i wykonuję proste zadanie manualne przy organizacji tła.	– Rozumiem zasady przekładu tekstu na przedstawienie i wiem, czym jest żywy obraz.	– Analizuję detale, postawę i strój postaci na oryginalnym płótnie w celu ich wiernego odwzorowania.	– Przygotowuję kompletną dokumentację fotograficzną (lub opisową) projektu, bezbłędnie stosując reguły interpunkcyjne.	– Dokonuję profesjonalnej obrony projektu na forum, analizując przyrost własnych kompetencji (portfolio).

ROZDZIAŁ VIII: W SIECI MOŻLIWOŚCI – kompetencje cyfrowe oraz higiena medialna (bezpieczeństwo i netykieta w komunikacji elektronicznej, aktywne wyszukiwanie i selekcja informacji w źródłach internetowych, ocena wiarygodności przekazów cyfrowych, przeciwdziałanie przebudźcowaniu i przeładowaniu informacyjnemu, świadome budowanie równowagi offline/online)

Temat 80: Dzień tematyczny: Dzień bez Komputera. Cel: Zrozumiem zagrożenia płynące z nadmiaru ekranów i zaplanuję aktywne działania offline.	– Wiem, czym jest przebodźcowanie i dlaczego warto odkładać telefon.	– Nazywam emocje, jakie towarzyszą mi podczas dłuższego braku gier cyfrowych.	– Wskazuję w tekście literackim zachowania bohaterów, którzy nadużywają technologii.	– Formułuję samodzielne wnioski dotyczące zasad higieny cyfrowej w moim domu.	– Opracowuję autorski, tygodniowy plan alternatywnych aktywności offline dla mojej klasy (4K – Kreatywność).
Temat 81: Czy wszystko w internecie jest prawdą? O fake newsach. Cel: Nauczę się odróżniać informacje prawdziwe od	– Rozumiem pojęcie <i>fake news</i> i wiem, że w sieci istnieją kłamstwa.	– Odróżniam w prostych komunikatach internetowych zdania o faktach od zdań wyrażających opinie.	– Aktywnie wyszukuję informacje i wskazuję, które źródła są bardziej wiarygodne.	– Analizuję podany artykuł sieciowy i samodzielnie demaskuję zawartą w nim manipulację lub fałsz.	– Wykorzystuję zaawansowane reguły krytycznego myślenia do weryfikacji wiadomości medialnych (moduł medialny).

falszywych oraz fakty od opinii.					
Temat 82: Siejemy dobro w sieci Cel: Poznam i zastosuję w praktyce zasady netykiety oraz grzeczności językowej w internecie.	– Wiem, że w internecie należy odnosić się do innych z szacunkiem.	– Rozpoznaję przejawy agresji językowej i niewłaściwych komentarzy (hejt).	– Stosuję w moich komunikatach zasady grzecznościowe (np. nie używam Caps Locka).	– Poprawnie przekształcam agresywne i raniące wypowiedzi internetowe w kulturalne komunikaty.	– Tworzę Klasowy Kodeks Kulturalnego Internauty i wspieram rówieśników w asertywnej komunikacji.
Temat 83: Skąd się wzięły mały w internecie? Cel: Poznam historię powstania poczty elektronicznej i przeanalizuję tekst popularnonaukowy.	– Wyjaśniam, do czego służy znak @ w adresie e-mail.	– Odnajduję w tekście podstawowe fakty historyczne o narodzinach internetu.	– Formułuję pytania do poszczególnych akapitów czytanego tekstu popularnonaukowego.	– Tworzę syntetyczną notatkę w formie mapy myśli podsumowującą historię znaku @.	– Łączę wiedzę techniczną z humanistyczną refleksją nad wpływem technologii na więzi międzyludzkie.

Temat 84: Jak napisać email? Cel: Opanuję kompozycję i układ graficzny listu elektronicznego w sytuacji oficjalnej i prywatnej.	– Wiem, że e-mail musi mieć wpisany temat i treść wiadomości.	– Wymieniam składniki e-maila: <i>powitanie, treść, pożegnanie, podpis.</i>	– Dostosowuję zwroty powitalne i pożegnalne do sytuacji (oficjalna do nauczyciela vs prywatna do kolegi).	– Samodzielnie redaguję poprawny ortograficznie i interpunkcyjnie e-mail, pisząc zaimki wielką literą (<i>Ciebie, Pani</i>).	– Bezbłędnie komponuję e-mail o charakterze oficjalnym (np. zapytanie do instytucji kultury), dbając o nienaganny styl retoryczny.
Temat 85: Na tropie czasu, sposobu i miejsca – czyli Detektyw Przysłówek. Cel: Rozpoznam przysłówki w tekście i określę ich funkcję na podstawie pytań: jak? gdzie? kiedy?	– Znam pytania nieodmiennej części mowy – przysłówka.	– Odróżniam przymiotnik (<i>jaki?</i>) od przysłówka (<i>jak?</i>) w parach wyrazów.	– Poprawnie wskazuję w zdaniach cyfrowych przysłówki czasu, miejsca i sposobu.	– Przypisuję przymiotnikom poprawne formy przysłówków i stosuję je funkcjonalnie w opisie sytuacji.	– Rozwiązuję bezbłędnie zadania analityczne i matematyczno-językowe z teczki ćwiczeń serii <i>Moim zdaniem</i>.
Temat 86: Dlaczego nie wszystkie znajomości z internetu są bezpieczne? Cel: Przeanalizuję utwór literacki i nauczę się zasad	– Rozumiem, że w sieci ktoś może podawać się za inną osobę niż jest w rzeczywistości.	– Omawiam niebezpieczne zachowania bohaterów czytanego opowiadania	– Wskazuję w tekście fragmenty ostrzegające przed podawaniem swoich danych osobowych.	– Wyciągam uniwersalne wnioski moralne (morał) i potrafię uzasadnić	– Formułuję logiczną argumentację opartą na faktach i tekstach kultury przeciwdziałającą manipulacji rówieśniczej.

ograniczonego zaufania w sieci.				swoje stanowisko w toku dyskusji.	
Temat 87: Co już wiesz? Co umiesz? Cel: Sprawdzę i usystematyzuję swoją wiedzę o przysłówku, emailu i higienie cyfrowej.	– Rozpoznaję w tekście powtórzeniowym przysłówki i podstawowe znaki interpunkcyjne.	– Uzupełniam testy wyboru oraz zadania prawda/fałsz badające podstawowe rozumienie rozdziału.	– Wskazuję błędy kompozycyjne w podanych przykładach listów elektronicznych.	– Bezbłędnie wykonuję całoroczne zadania powtórzeniowe z zakresu leksyki i gramatyki funkcjonalnej.	– Uzyskuję maksymalny wynik w alternatywnym bilansie wiedzy (stacje zadaniowe / turniej), dokonując świadomej autooceny.

Temat 88: Laboratorium projektów i doświadczeń: Cyfrowe doświadczenia. Cel: Zastosuję w praktyce zespołowej kompetencje cyfrowe i 4K, realizując projekt podsumowujący dział.	– Wspólnie z grupą wybieram zadanie projektowe z Laboratorium i wykonuję proste instrukcje.	– Rozumiem cele naszego doświadczenia cyfrowego i współpracuję przy zbieraniu danych offline.	– Przygotowuję poprawną graficznie i merytorycznie część projektu (np. wykres detoksu lub makietę).	– Samodzielnie redaguję sprawozdanie lub treść e-maila prezentującego wyniki naszej pracy zespołowej.	– Koordynuję pokaz grupowy, udzielam konstruktywnej informacji zwrotnej (IZ) rówieśnikom i dokonuję pogłębionej samooceny.
ROZDZIAŁ IX: POROZUMIENIE W RÓŻNORODNOŚCI – kompetencje osobiste, społeczne i obywatelskie w zakresie inkluzji (empatia, szacunek dla odmienności, akceptacja neuroróżnorodności, przewyżczanie stereotypów, rozwijanie odporności psychicznej, autorefleksja i metakognicja poznawcza jako podsumowanie całorocznego przyrostu umiejętności)					
Temat 89: Normalność, czyli co? Cel: Zastanowię się nad tym, co to znaczy być normalnym i nauczę się szanować różnice między ludźmi.	– Rozumiem, że każdy człowiek ma prawo wyglądać i myśleć inaczej.	– Podaję proste przykłady cech, którymi ludzie różnią się od siebie.	– Wskazuję w czytanych tekstach zachowania bohaterów, które pokazują akceptację.	– Potrafię uzasadnić swoje zdanie na temat tego, dlaczego warto być tolerancyjnym.	– Samodzielnie piszę krótką wypowiedź o tym, jak różnorodność wzbogaca naszą klasę.
Temat 90: Wywiad jako sposób poznawania drugiego człowieka. Cel: Dowiem się, jak rozmawiać z drugą osobą i ułożę pytania do wywiadu.	– Wiem, jakie zadania ma osoba zadająca pytania, a jakie odpowiadająca.	– Rozróżniam proste pytanie zamknięte od pytania otwartego.	– Układam zestaw 5 pytań, które pozwalają lepiej poznać kolegę lub koleżankę.	– Przeprowadzam w parze krótką rozmowę (wywiad) i zapisuję najważniejsze odpowiedzi.	– Redaguję ciekawy, poprawny graficznie wywiad z dorosłym (np. z kimś z rodziny).

Temat 91: Słowa mają moc – jak rozpoznać i zatrzymać hejt? Cel: Nauczę się reagować na brzydkie słowa w sieci i dbać o kulturę wypowiedzi.	– Wiem, że obrażanie innych w internecie i szkole jest złe.	– Rozpoznaję w podanych przykładach słowa raniące i niemiłe.	– Znam zasady kulturalnego zachowania (netykiety) w internecie.	– Potrafię zamienić złośliwy komentarz w kulturalną i spokojną wypowiedź.	– Układam klasowy plan działania, który pomaga bronić słabszych przed dokuczaniem.
Temat 92: Dzień tematyczny: Dzień Różnorodności Kulturowej. Cel: Poznam tradycje z innych krajów i wezmę udział w zabawie grupowej.	– Wiem, że na świecie ludzie mówią różnymi językami i mają inne zwyczaje.	– Wymieniam 2 tradycje lub potrawy charakterystyczne dla innych kultur.	– Współpracuję w grupie podczas klasowego święta różnorodności.	– Opowiadam ciekawie o wybranym kraju na podstawie przeczytanych informacji.	– Przygotowuję z zespołem miniprzewodnik po wybranej kulturze (metoda 4K).
Temat 93: Marzenia, pragnienia, tęsknoty. „Drzewo życzeń”. Cel: Przeczytam tekst literacki, opowiem o swoich marzeniach i stworzę kartkę na klasowe drzewo.	– Umiem opowiedzieć, o czym jest tekst; – Wymieniam jedno swoje wielkie marzenie szkolne lub osobiste.	– Rozumiem, czym różni się zwykła zachcianka od ważnego pragnienia.	– Wskazuję w wierszu lub opowiadaniu marzenia głównych bohaterów.	– Zapisuję na ozdobnym liściu swoje życzenie dla klasy, dbając o ortografię.	– Wyjaśniam pisemnie, jak marzenia pomagają nam się rozwijać i dążyć do celu.
Temat 94: Dlaczego warto się oprzeć rówieśniczej presji? Cel: Dowiem się, czym jest nacisk grupy i nauczę się mówić <i>nie</i> w zgodzie ze sobą.	– Wiem, że nie muszę robić wszystkiego, co każą mi koledzy.	– Rozpoznaję sytuacje, w których grupa namawia kogoś do złego zachowania.	– Rozumiem, dlaczego bohater tekstu czuł się nieswojo, robiąc to, co reszta.	– Potrafię podać przykład asertywnej odmowy (mówię <i>nie</i> grzecznie i stanowczo).	– Odgrywam w miniscence rolę osoby, która broni swojego zdania mimo śmiechu innych.

Temat 95: Szary domek z barwnym wnętrzem. Cel: Przeanalizuję losy bohaterów opowiadania i zrozumieć, czym jest współczucie.	– Opowiadam najważniejsze wydarzenia z przeczytanego tekstu.	– Wyjaśniam własnymi słowami, co czuł samotny bohater opowieści.	– Wskazuję w utworze zachowania, które przyniosły radość i pocieszenie.	– Piszę krótkie opowiadanie o tym, jak pomogłem komuś w trudnej chwili.	– Tworzę plakat (notatkę wizualną) przedstawiający zasady prawdziwej przyjaźni.
---	---	---	--	--	--

Temat 96: Kiedy litery tańczą przed oczami. Cel: Dowiem się, z jakimi trudnościami mierzą się niektórzy z nas i jak ich wspierać.	– Wiem, że niektórzy ludzie potrzebują więcej czasu na czytanie i pisanie.	– Rozumiem, że trudności w nauce nie oznaczają, że ktoś jest mniej zdolny.	– Wskazuję w tekście metody, które ułatwiają zapamiętywanie liter (np. kolory).	– Omawiam, jak mogę pomóc koledze lub koleżance, którzy wolniej czytają.	– Układam grę językową (np. kalambury), w której każdy ma równe szanse na sukces.
Temat 97: Dlaczego warto dostrzegać drobne radości? Cel: Przeczytam tekst o codziennym życiu i nauczę się cieszyć z małych rzeczy.	– Wymieniam jedną miłą rzecz, która spotkała mnie dzisiaj rano.	– Rozumiem przesłanie tekstu, który mówi, że szczęście to nie tylko wielkie prezenty.	– Odnajduję w utworze fragmenty opisujące radosne, zwykłe chwile.	– Prowadzę przez trzy dni mały „pamiętnik dobrych chwil”, dbając o czystość zapisu.	– Piszę list do przyjaciela, w którym dziękuję mu za wspólnie spędzony czas.
Temat 98: Pozdrowienia z wakacji. Cel: Opanuję zasady wypisywania pocztówki i poprawnie zaadresuję kartkę.	– Wiem, w którym miejscu na pocztówce piszemy adres, a w którym pozdrowienia.	– Znam zwroty odpowiednie na wakacje (np. <i>Serdeczne pozdrowienia z...</i>).	– Poprawnie i czytelnie wpisuję dane adresata, pamiętając o kodzie pocztowym.	– Redaguję ciekawą treść pozdrowień z zachowaniem zasad ortografii.	– Tworzę autorską, rysunkową kartkę pocztową z wakacji profesorki Frazei (4K).

Temat 99: Co już wiesz? Co umiesz? Podsumowanie pracy w klasie IV. Cel: Sprawdzę swoje wiadomości i umiejętności z całego roku w formie zabawy.	– Rozpoznaję w tekście podstawowe części mowy poznane w klasie IV.	– Stosuję zasady pisowni <i>u/ó, ż/rz, ch/h</i> w prostych słowach.	– Poprawnie uzupełniam całoroczne zadania powtórzeniowe w <i>Ćwiczeniach</i>.	– Bezbłędnie wskazuję w tekście epitety, porównania oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze.	– Zdobywam maksymalną liczbę punktów w klasowym teleturnieju podsumowującym rok.
Temat 100: Laboratorium projektów i doświadczeń: Razem w świecie różnic. Cel: Stworzę z grupą końcowy projekt pokazujący, czego nauczyliśmy się o ludziach i języku.	– Wykonuję proste zadanie przydzielone mi przez mój zespół projektowy.	– Rozumiem cel naszej pracy i potrafię wyjaśnić, co przedstawia nasz plakat.	– Stosuję zasady współpracy, nie kłócę się i słucham pomysłów innych dzieci.	– Przygotowuję estetyczną część projektu, bezbłędnie stawiając znaki interpunkcyjne.	– Prezentuję śmiało wyniki pracy na forum klasy i sprawiedliwie oceniam swój wkład.

CZYTANIE I PISANIE – OMÓWIENIE LEKTUR

Temat: Omówienie treści i problematyki lektury obowiązkowej Cele lekcji: – Dowiem się, jaki był główny problem poruszany w lekturze. Nauczę się wyrażać własne zdanie o zachowaniu postaci i potwierdzać je przykładami z książki. – Zrozumiem przeżycia głównego bohatera lektury. Zobaczę, przed jakimi trudnymi wyborami stanął, co z nich wyniknęło i jakie wartości były dla niego najważniejsze. - Przeanalizuję treść lektury obowiązkowej i zastanowię się, czego uczy nas ta historia.	– Podaję imię i nazwisko autora oraz tytuł książki. – Wskazuję głównego bohatera utworu. – Określam, gdzie i kiedy rozgrywa się akcja. – Opowiadam o jednym wybranym wydarzeniu. - Oceniam, co mi się podobało w książce. - W swoich wypowiedziach podaję tytuł lektury i poprawnie nazywam elementy jej świata (kto, gdzie, kiedy, co zrobił).	– Wymieniam najważniejsze postacie drugoplanowe. – Układam wydarzenia w kolejności, w jakiej się działy. – Nazywam podstawowe cechy wyglądu bohatera. – Mówię, jakie uczucia budzi we mnie ta książka. - Tworzę plan wydarzeń. - Oceniam postępowanie bohatera. - Wybieram jednego bohatera, wymieniam dwie jego cechy charakteru i podaję przykłady jego zachowań z książki.	– Odróżniam wydarzenia prawdopodobne od fantastycznych. – Wskazuję główny problem bohatera (np. strach, kłamstwo). – Wybieram z książki krótki cytat na potwierdzenie moich słów. – Określam, czy opowieść ma szczęśliwe zakończenie. - Wskazuję najważniejszą próbę lub dylemat moralny, przed jakim stanęła postać, i piszę, jak sobie z tym poradziła. - Wspólnie z grupą dzielę się zadaniami podczas tworzenia mapy relacji między bohaterami książki. - Rysuję „Drzewo Wyborów Bohatera” – na korzeniach wypisuję przyczyny jego decyzji, a na liściach skutki.	– Wyjaśniam, dlaczego bohater podjął daną decyzję i jakie były jej skutki. – Pokazuję, jak zmienił się bohater pod wpływem przygód. – Wyrażam własną opinię o książce i uzasadniam ją powodem. – Zapisuję notatkę w formie czytelnego planu. - Potrafię opowiedzieć kolegom o wybranym wydarzeniu z lektury w taki sposób, aby zaciekać słuchaczy. - Przedstawiam problemy bohaterów w formie niedosłownej, przenośnej.	– Łączę problemy bohatera (np. trudny wybór) z sytuacjami z mojego życia lub klasy. - Opisuję najważniejsze miejsce w lekturze, odwołując się do zmysłów: piszę, co bohater tam widział, słyszał, czuł lub dotykał. – Samodzielnie tłumaczę uniwersalną naukę płynącą z książki. – Tworzę autorską pracę (np. komiks, list do bohatera, rysunek).
---	---	---	---	--	---

Temat: <u>Umiem napisać opowiadanie</u> Cel: Dowiem się, z jakich części składa się opowiadanie i napiszę własną, ciekawą historię. Nauczę się tak układać wydarzenia, aby czytelnik od razu wiedział, kto bierze w nich udział, gdzie i kiedy dzieje się akcja oraz jak się ona kończy.	– Piszę historię, która ma początek, środek i koniec. – Wymyślam imię dla głównego bohatera. – Zapisuję przynajmniej trzy zdania na zadany temat.	– We wstępie podaję czas i miejsce wydarzeń. – Układam przygody w kolejności chronologicznej. – Oddzielam wstęp, rozwinięcie i zakończenie akapitami.	– Wprowadzam do historii prosty opis bohatera lub przedmiotu. – Używam wyrazów, które ożywiają opowieść (np. nagle, niespodziewanie).	– Samodzielnie wybieram typ opowieści (w 1. lub 3. osobie) i pilnuję go w całym tekście. – W zakończeniu dodaję krótką refleksję (moją ocenę wydarzeń).	– Tworzę oryginalną fabułę z ciekawym zwrotem akcji. – Wprowadzam do tekstu dialogi zapisane zgodnie z zasadami. – Stosuję bogate słownictwo.
Temat: <u>Umiem napisać opis przedmiotu i postaci</u> Cel: Nauczę się opisywać przedmioty oraz postacie w uporządkowany sposób (od cech ogólnych do szczegółowych), używając przymiotników, epitetów oraz słów, które działają na zmysły czytelnika.	– Nazywam opisywany przedmiot lub postać. – Wymieniam ich najbardziej widoczne cechy (np. kolor, wielkość).	– Buduję wypowiedź złożoną z trzech części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie). – Piszę, skąd pochodzi dana rzecz/postać.	– Wydzielam części opisu za pomocą akapitów. – Używam wielu przymiotników i trafnych epitetów do określenia wyglądu.	– Wprowadzam do opisu elementy sensoryczne (co widzę, co czuję w dotyku, co słyszę). – W zakończeniu wyrażam i uzasadniam swoją opinię.	– Tworzę bogaty, plastyczny opis (tzw. „malowanie słowami”) z użyciem nieszablonowych porównań. – Zachowuję pełną poprawność językową.
Temat: <u>Umiem napisać list tradycyjny i elektroniczny (e-mail)</u> Cel: Poznam budowę listu oraz wiadomości e-mail. Nauczę się, jak grzecznie i zgodnie z zasadami zwracać się do różnych osób oraz jak poprawnie zapisywać zaimki wielką literą.	– Piszę tekst, który jest wiadomością skierowaną do konkretnej osoby. – Używam zwrotu powitalnego i pożegnального. – Podpisuję się na końcu.	– Umieszczam w prawym górnym rogu listu miejscowość i datę. – Dbam o to, by treść listu była podzielona na trzy części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).	– Zapisuję zwroty do adresata (np. <i>Ciebie, Twój, Wam</i>) wielką literą. – W e-mailu poprawnie wpisuję krótki i jasny temat wiadomości.	– Dostosowuję język listu do odbiorcy (używam innych słów do kolegi, a innych do osoby dorosłej). – Jasno tłumaczę, w jakim celu piszę tę wiadomość.	– Piszę list nasycony ciekawymi informacjami i opisami przeżyć. – Kontroluję tekst pod kątem netykiety i zasad grzeczności językowej.

Temat: <u>Umiem napisać plan ramowy i szczegółowy</u>	– Wskazuję, które wydarzenie w książce	– Układam punkty planu zgodnie z	– Zapisuję cały plan ramowy w jednej,	– Tworzę poprawny graficznie plan	– Mój plan szczegółowy jest tak dokładny, że
--	--	----------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	--

Cel: Nauczę się porządkować wydarzenia z lektury, filmu lub własnego dnia w odpowiedniej kolejności. Dowiem się, czym różni się krótki plan ramowy od dokładnego planu szczegółowego z podpunktami.	działo się na początku, a które na końcu. – Zapisuję co najmniej trzy najważniejsze momenty historii.	kolejnością minionych wydarzeń (chronologicznie). – Numeruję punkty za pomocą cyfr arabskich (1, 2, 3).	spójnej formie: używam wyłącznie równoważników zdań (bez czasowników w formie osobowej).	szczegółowy: do punktów głównych dopisuję podpunkty oznaczone literami (a, b, c). – Dbam o logikę tekstu.	pozwala koledze bezbłędnie i szczegółowo opowiedzieć całą lekturę bez zaglądania do książki.
Temat: <u>Umiem stworzyć notatkę w różnych formach</u> Cel: Poznam różne sposoby zapisywania najważniejszych informacji z lekcji lub tekstu. Nauczę się wybierać adekwatną formę notatki (punkty, tabela, mapa myśli, rysunek) w zależności od mojego celu.	– Przepisuję z tablicy lub tekstu najważniejsze hasła i słowa kluczowe. – Zapisuję notatkę w formie tradycyjnego tekstu.	– Zapisuję informacje w czytelnych punktach lub krótkiej tabeli. – Oddzielam od siebie różne tematy.	– Samodzielnie wybieram z dłuższego tekstu najistotniejsze fakty, odrzucając szczegóły. – Tworzę prostą mapę myśli („słoneczko”).	– Łączę słowa z prostymi symbolami graficznymi (bank ikon), tworząc sketchnotkę. – Stosuję kolory do wyróżnienia najważniejszych definicji.	– Tworzę syntetyczną, autorską notatkę wizualną, która ułatwia natychmiastowe zapamiętywanie. – Formułuję pytania sprawdzające do własnej notatki.

Temat: <u>Umiem napisać ogłoszenie</u> Cel dla ucznia: Nauczę się redagować ogłoszenie, które w krótki i jasny sposób przekaże czytelnikom najważniejsze informacje. Dowiem się, jakie elementy musi zawierać ten tekst, aby był skuteczny.	– Piszę tekst, który informuje o chęci znalezienia, zakupu lub sprzedaży czegoś. – Umieszczam na początku nagłówek (np. <i>Ogłoszenie, Zgubiono</i>).	– Podaję, co jest przedmiotem ogłoszenia. – Wskazuję czas i miejsce (np. kiedy i gdzie zgubiono rzecz). – Podpisuję się pod tekstem.	– Podaję dokładne dane kontaktowe (np. numer telefonu lub adres email). – Zamieszczam krótki opis ułatwiający rozpoznanie zguby.	– Tworzę tekst zwięzły i precyzyjny (bez zbędnych szczegółów i opowieści). – Stosuję poprawny układ graficzny ogłoszenia.	– Wprowadzam do ogłoszenia oryginalny i kulturalny element zachęty (np. o nagrodzie lub bezinteresownej pomocy). – Samodzielnie poprawiam błędy.
Temat: <u>Umiem napisać zaproszenie</u> Cel: Dowiem się, z jakich stałych elementów składa	– Piszę tekst, z którego wynika, że na coś zapraszam.	– Podaję nazwę wydarzenia (np. <i>spektakl, urodziny</i>) oraz datę i miejsce.	– Pamiętam o zasadzie „5 palców” (Kto? Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie?).	– Wprowadzam krótką formułę grzecznościową zachęcającą do	– Tworzę zaproszenie dbając o estetyczny, precyzyjnie dostosowane do sytuacji i odbiorcy.
się zaproszenie i napiszę tekst zachęcający do wzięcia udziału w ważnym wydarzeniu kulturalnym lub rodzinnym.	– Podaję imię osoby, którą zapraszam.	– Podpisuję się jako nadawca.	– Odmieniam poprawnie nazwiska i nazwy miejsc.	przybycia (np. <i>będzie mi bardzo miło</i>). – Stosuję zasady układu graficznego.	– Wprowadzam dodatkowe instrukcje (np. dotyczące stroju).
Temat: <u>Umiem zapisać dialog</u> Cel: Poznam zasady interpunkcyjne rządzące zapisem rozmowy między bohaterami. Nauczę się poprawnie stosować myślniki oraz wprowadzać słowa narratora do wypowiedzi postaci.	– Rozróżniam, kiedy w tekście mówi bohater, a kiedy narrator. – Zapisuję przynajmniej dwie wypowiedzi postaci.	– Każdą nową wypowiedź bohatera zaczynam od nowej linii i stawiam przed nią myślnik. – Dbam o to, by rozmowa była na zadany temat.	– Poprawnie wplatom krótkie słowa narratora (np. <i>powiedział, odparł</i>) po słowach bohatera. – Kończę wypowiedzi odpowiednim znakiem (?, !, .).	– Zaczynam małą literą słowa narratora, które następują po myślniku i wypowiedzi bohatera. – Stosuję zasady grzeczności językowej w rozmowie.	– Tworzę dynamiczną rozmowę, która pokazuje emocje i cechy charakteru postaci. – Unikam powtórzeń słowa <i>powiedział</i> (używam: <i>wydukał, mruknął</i>).

Temat: <u>Umiem sformułować opinię i uzasadnić ją argumentem</u> Cel: Dowiem się, czym różni się fakt od osobistej opinii. Nauczę się jasno wyrażać swoje stanowisko w rozmowie lub piśmie oraz bronić go za pomocą logicznych powodów (argumentów) i przykładów.	– Mówię lub piszę, jakie jest moje zdanie na dany temat (np. <i>podoba mi się ta książka</i>). – Odróżniam informację o fakcie od opinii.	– Formułuję opinię, używając typowych zwrotów (np. <i>Moim zdaniem..., Uważam, że...</i>). – Podaję jeden prosty powód mojego zdania.	– Łączę moje stanowisko z argumentem za pomocą spójników (np. <i>ponieważ, ponieważ, gdyż</i>). – Podaję konkretny przykład z tekstu lub życia.	– Buduję dłuższą wypowiedź argumentacyjną, w której podaję przynajmniej dwa różne powody na poparcie opinii. – Moja wypowiedź jest logiczna.	– Płynnie prowadzę dyskusję, broniąc swojego stanowiska z poszanowaniem zdania innych osób. – Moje argumenty są przekonujące i dojrzałe.
--	--	--	--	---	---