

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

U ŹRÓDEŁ FILOZOFII

<p>Temat 1. <i>Czy lubisz filozofować?</i> <i>Wstęp do filozofii.</i> s. 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść komiksu * wypowiada się na zadany temat * redaguje krótki tekst o końcu wakacji, stosując podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia użycie wyrazów w podanym kontekście * wypowiada się na temat fragmentów dzieł sztuki umieszczonych na marginesie 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat filozofowania, snucia refleksji, bujania w obłokach itp. * komentuje opowiedziany żart 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterki po przeczytanym fragmencie książki pt. „Żuk w pudełku” 	
<p>Temat 2. <i>Co to jest filozofia?</i> s. 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”

<p>Temat 3. i 4. Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrzęsieniu”. s. 12</p>	<p>* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pasujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór * tworzy piktogram do wybranej strofy</p>	<p>* wymienia pytania, zadawane przez podmiot liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej * wypowiada się pisemnie na temat wybranej tezy, podając</p>	<p>* analizuje i interpretuje tekst poetycki * omawia postawę życiową podmiotu lirycznego * rozpoznaje odmianę liryki</p>	<p>* prezentuje pomysł na film animowany inspirowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Wisławy Szymborskiej</p>
---	---	---	---	--	---

		<p>argumenty</p>			
<p>Temat 5. Czym jest kolokwializm? s. 16</p>	<p>* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi</p>	<p>* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach</p>	<p>* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe</p>	<p>* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe</p>	<p>* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”</p>

Temat 6. i 7. Poznajemy poglądy Sokratesa. s. 19	* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi Sokratesa	* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną * wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia	* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym	* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną rzeczywistością	* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa
Temat 8. i 9. Jak się wypowiadać publicznie? s. 22	* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy	* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy	* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy	* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów	* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców
Temat 10. Gorzka refleksja o życiu w utworze Metrodorosa. s. 24	* omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta	* wypowiada się na temat rozważań podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło	* podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata	* tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu	* przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą

		malarskie do wiersza	i życia		
Temat 11. Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel” s. 25	* przedstawia wrażenia związane z rzeźbą * zapisuje kilka pytań * odtwarza pozę, gesty myśliciela i	* zna zasady redagowania opisu sztuki * opisuje dzieło * podaje informacje na temat rzeźby	* formułuje ocenę dzieła * proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór	* redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby Kaliope	* przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina

	innych wymyślonych rzeźb				
Temat 12. Powtórzenie wiadomości ze składni. s. 27	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje podziału wypowiedzeń * rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone * wskazuje równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * określa rodzaj wypowiedzeń w tekście * redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca wypowiedzenia * udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dla rówieśników konkurs pt. „Zgadnij, co to za wypowiedzenie?” 	
Temat 13. Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? s. 28	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje skojarzenia ze słowem: szczęście * wypowiada się na temat tego, czym dla niego jest szczęście * z wycinków gazet tworzy kolaż „Szczęście” * omawia treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala brzmienie przysłów, wyjaśnia ich znaczenie * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia, czym jest szczęście dla bohaterek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kartkę z pamiętnika, zainspirowaną cytatem z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza sondę na temat szczęścia, opracowuje wyniki i przedstawia w klasie

<p>Temat 14. i 15. Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające. s. 31</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują * określa rodzaj literacki * omawia tekst zagadki Sfinksa 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami * nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka * uzupełnia tabelę częściami mowy, informującymi o 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy * układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami * nazywa zjawiska fonetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań 	
---	--	---	---	---	--

		<p>zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia</p>			
<p>Temat 16. Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”. s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje świat przedstawiony przez narratora * porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Księżę rozwija wypowiedzianą myśl 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia
<p>Temat 17. Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki. s. 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść definicji i przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu * proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście * wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi * redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików * wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”

<p>Temat 18. Stoickie rady renesansowego poety – „Pieśń IX” Jana Kochanowskiego. s. 40 [lektura usunięta z podstawy programowej]</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść utworu * wypowiada się na temat budowy tekstu, posługując się terminami: wers, strofa, rym 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje przysłowia do treści pieśni i wyjaśnia wybór * rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata * redaguje notatkę na temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje z tekstu cytaty, które mogłyby być sentencjami; wyjaśnia ich znaczenie i proponuje odpowiedni tag * podaje argumenty na to, że podmiot liryczny prezentuje stoicką postawę wobec życia 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje utwór Jana Kochanowskiego z innymi tekstami przygotowanymi przez nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat innych pieśni Jana Kochanowskiego
<p>Temat 19., 20. i 21. Redagujemy CV. Jak napisać list motywacyjny?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi * pisze wybrany tekst 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy CV i list motywacyjny * analizuje zamieszczone 	<ul style="list-style-type: none"> * w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> * w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze CV i list motywacyjny 	
<p>s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> w podręczniku przykłady 			
<p>Temat 22. Szczęśliwe życie według Epikura. s. 46</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wyszukuje odpowiednie informacje * opisuje płaskorzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> * nadaje tytuły akapitom * zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)

<p>Temat 23. Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego. s. 49</p>	<p>* przedstawia treść przeczytanych fraszek * wskazuje temat utworu * ustala zdania zgodne z treścią * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych, w tym puenty * rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki * tworzy post graficzny dla mediów społecznościowych zawierający radę życiową stoików</p>	<p>* na osi czasu przedstawia wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny * z fragmentów układa życiowe rady stoików i epikurejczyków</p>	<p>* przygotowuje ulotkę reklamową promującą miejsce „Pod lipą” * dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi</p>	<p>* pisze fraszkę na dowolny temat * przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego</p>
<p>Temat 24. Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl „Pieśni XX” Jana Kochanowskiego? s. 51 [lektura usunięta z podstawy</p>	<p>* omawia treść utworu * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyjaśnia znaczenie archaizmów</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * charakteryzuje podmiot liryczny * zapisuje rady udzielane przez podmiot liryczny</p>	<p>* wskazuje fragmenty pieśni, będące sentencjami, i określa ich związek ze znanymi postawami filozoficznymi</p>	<p>* konfrontuje tematykę pieśni z innymi znanymi utworami * pisze „receptę dla chcących czerpać radość z życia”</p>	

<p>programowej]</p>					
---------------------	--	--	--	--	--

<p>Temat 25. Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie. s. 53</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań</p>	<p>* określa typy zdań złożonych współrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań</p>	<p>* do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy</p>	
<p>Temat 26. i 27. Co potrafię przed egzaminem? s. 56</p>	<p>* omawia treść wiersza * identyfikuje rodzaj literacki * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * rozpoznaje rodzaje zdań</p>	<p>* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny * objaśnia związek tytułu z treścią wiersza * redaguje kartkę z pamiętnika * rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</p>	<p>* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu * temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej * tworzy różne formy czasownika * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”</p>	<p>* redaguje opis sytuacji * wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla</p>	
<p>Temat 28. i 29. Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza. s. 58</p>	<p>* omawia fragment tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* rozumie, czym jest adaptacja * opisuje wystrój domu, przebieg uczt, atmosferę i zachowanie gospodarza</p>	<p>* wyodrębnia elementy dzieła filmowego * wypowiada się na temat adaptacji powieści * dostrzega zabiegi adaptacyjne zastosowane w obejrzanym fragmencie</p>	<p>* tworzy fikcyjny profil społecznościowy Petroniusza * redaguje posty ukazujące epikurejski styl życia bohatera</p>	<p>* pisze recenzję adaptacji „Quo vadis”</p>

Temat 30., 31. i 32. Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? s. 60	* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa	* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów * rozpoznaje anegdotę	* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty	* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik	* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów
--	---	---	---	---	--

	* omawia treść przeczytanych tekstów		* tworzy „receptę na szczęście”		
Temat 33. Obraz „Diogenes szukający uczciwego człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa. s. 63	* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj	* interpretuje obraz * wypowiada się na temat zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)	* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty o Diogenesie	* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie * redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie	* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy być?”
Temat 34. Kim jest współczesny cynik? s. 64	* podaje skojarzenia do słowa: cynik * omawia definicję słownikową * opowiada treść komiksu	* układa zdania ze słowami: cynik, cynizm w różnych znaczeniach * ocenia zachowanie bohatera	* ocenia funkcję komizmu * wyjaśnia znaczenie aforyzmów i łączy je ze znaczeniami słów: cynik, cynizm	* podaje przykłady bohaterów literackich lub filmowych, którzy przejawiają cyniczne zachowania	* pisze wypowiedź na temat: „Dlaczego nie lubimy cyników?”
Temat 35. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 65	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań	* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone * poprawia błędy w zdaniach	

<p>Temat 36. Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość. s. 68</p>	<p>* omawia treść tekstu popularnonaukowego * podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego</p>	<p>* wymienia cechy literatury popularnonaukowej * uzupełnia informacje dotyczące tekstu * wymienia cechy legendy</p>	<p>* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię * podaje powód umieszczenia na obrazie centaury</p>	<p>* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych * dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem * próbuję znaleźć równowagę między dwoma postawami</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych</p>
<p>Temat 37. Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów. s. 71</p>	<p>* wyszukuje najważniejsze informacje w biogramie świętego * opisuje obraz, wymieniając wydarzenia z życia świętego * omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka</p>	<p>* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu * na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego</p>	<p>* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza * interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania</p>	<p>* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei * przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu</p>	<p>* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym</p>
<p>Temat 38. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. s. 73</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne podmiotowe i orzecznikowe</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym * wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie</p>	<p>* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe</p>	

<p>Temat 39. Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. „wywód jestem ’u” s. 75</p>	<p>* układa wiersz (pocięty wcześniej na wersy); porównuje go z oryginałem * wypowiada się na temat tekstu * zapisuje w formie zdania pierwsze skojarzenia</p>	<p>* wskazuje cechy wiersza wolnego * ocenia pomysł poety * uzupełnia tekst odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi * wymyśla inny tytuł wiersza</p>	<p>* wyjaśnia tytuł wiersza * wypowiada się na temat filozoficznego charakteru tekstu * dokonuje interpretacji głosowej * analizuje warstwę językową tekstu</p>	<p>* wykonuje w dowolnym programie graficznym kolaż nawiązujący do wymowy wiersza</p>	<p>* parafrazuje tekst</p>
<p>Temat 40. Związek filozofii i gramatyki. Analiza</p>	<p>* omawia treść wiersza * wymienia pytania, które zadaje podmiot</p>	<p>* określa tematykę i problematykę utworu * swoimi słowami</p>	<p>* wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie sentencji * wypowiada się na</p>	<p>* parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część</p>

<p>i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza. s. 76</p>	<p>liryczny * podaje przykłady części mowy</p>	<p>zapisuje spostrzeżenia poety * wyraża opinię na temat wiersza</p>	<p>* określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne</p>	<p>temat relacji między regułami języka a rzeczywistością</p>	<p>mowy</p>
<p>Temat 41. Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu? s. 78</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu * wypowiada się na temat komentarzy narratorki</p>	<p>* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia o szczęściu</p>	<p>* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrażenie o szczęściu * redaguje wypowiedź na temat tego, co uważa za bezcenne</p>	<p>* redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat</p>

<p>Temat 42. Przygotujemy się do pisania autocharakterystyki. s. 81</p>	<p>* w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru * wie, jak napisać autocharakterystykę</p>	<p>* analizuje pracę autorki * redaguje autocharakterystykę * opowiada o swoich planach na przyszłość * podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki</p>	<p>* pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania</p>	<p>* redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika * porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru)</p>	<p>* projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji</p>
<p>Temat 43. i 44. Omówienie utworu Woody’ego Allena „Moja Apologia”. s. 82</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny * dzieli się wrażeniami, odczuciami * rozpoznaje monolog wewnętrzny * pracuje w grupie</p>	<p>* przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu * charakteryzuje bohatera * wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny</p>	<p>* wskazuje nawiązania do filozofii * interpretuje zachowania pozostałych bohaterów</p>	<p>* pisze monolog wewnętrzny bohatera * pełni rolę reżysera sztuki</p>	

	<p>przygotowującej adaptację teatralną utworu</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>Temat 45. Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy? s. 88</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje aforyzm * wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń * wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść bajek * wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów * wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala, do których tekstów nawiązują podane aforyzmy 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje aforyzmy w znanych pieśniach, fraszkach, bajkach 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje „Klasową Księgę Aforyzmów”
<p>Temat 46. Regionalne odmiany języka. s. 90 z podstaw: [mowej] unięt</p>	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia język ogólnonarodowy od dialektu i gwary * wskazuje wyrazy gwarowe 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie tekstu wymienia cechy gwary 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat doświadczeń związanych z dialektem lub gwarą 	<ul style="list-style-type: none"> * tłumaczy tekst z gwary podhalańskiej na język ogólnonarodowy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje „Słowniczek wyrazów gwarowych” związany z regionem, w którym mieszka
<p>Temat 47. Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera. s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wysłuchanego tekstu * dzieli się wrażeniami * redaguje opis ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada historię bohatera * wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa * redaguje notatkę graficzną 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny * wyszukuje w tekście informacje 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika) 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa * przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku”

Temat 48. <i>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert</i>	* na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły * omawia treść tekstu	* wskazuje elementy świata przedstawionego * określa temat wspomnień	* wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera * ocenia postać z	* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu * interpretuje tytuł	* wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających jogninów z klasztoru
--	--	---	--	---	---

„Pan Cogito a perła”. s. 94	* nazywa wrażenia		różnych perspektyw * podaje odpowiednie cytaty		Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta
Temat 49. i 50. <i>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i> s. 95	* przedstawia treść tekstu * określa rodzaj literacki * nazywa rodzaj narracji * układa pytania do tekstu * wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika	* charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową * wyjaśnia, na czym polega komizm opisanej sytuacji * wyjaśnia tytuł * wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną	* omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi * tworzy rodzinę wyrazów * ocenia funkcję komizmu	* objaśnia znaczenie wyrażeń * redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytany tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych	
Temat 51. <i>Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.</i> s. 97	* rozpoznaje imiesłowowy * tworzy imiesłowowy równoważnik zdania	* wskazuje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy zdań	* przekształca zdania z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone	* dopasowuje zdania do wykresów * stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych	

<p>Temat 52. i 53. Zebrańie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”. s. 99</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego 	
<p>Temat 54. Co potrafię przed sprawdzianem?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego wiersza * wskazuje osobę 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy 	

<p>s. 102</p>	<p>mówiącą i temat wypowiedzi</p>	<p>według osoby mówiącej</p> <ul style="list-style-type: none"> * wskazuje zdania zgodne z tekstem 	<p>odpowiedź w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> * wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka 	<p>i wyjaśnia ich sens</p> <ul style="list-style-type: none"> * wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie 	
<p>Temat 55. Nasz projekt. s. 104</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi materiał do przygotowania filmu niemego dotyczącego starożytnych filozofów, ich poglądów i dokonań 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy fragmenty scenariusza 	<ul style="list-style-type: none"> * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia scenariusza 	

WARTOŚCI I WYBORY

<p>Temat 56. Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału. s. 105</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co jest najważniejsze w życiu * wypisuje skojarzenia ze słowem: wartość</p>	<p>* przedstawia w chmurze tagów najważniejsze wartości * opracowuje definicję słownikową słowa: wartość</p>	<p>* wypowiada się na temat motywów, wartości potrzebnych do dokonania wyboru * przypomina historię mitologicznych bohaterów</p>	<p>* redaguje opowiadanie dotyczące wybranej postaci mitologicznej</p>	<p>* wykonuje lapbooka pt. „Bohaterowie literaccy i ich ważne życiowe wybory”</p>
<p>Temat 57. Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”. s. 106</p>	<p>* omawia treść utworu * wyraża zdanie na temat wartości zdrowia * uzupełnia notatkę dotyczącą utworu</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie metafor * wymienia cechy gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej</p>	<p>* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków * pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia</p>	<p>* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania, lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować</p>	<p>* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania</p>
<p>Temat 58. O co walczy bohater powieści Kazimierza</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy</p>	<p>* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się</p>	<p>* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania</p>	<p>* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego</p>
<p>Szymeczki pt. „Tetrus”? s. 107</p>	<p>świata przedstawionego</p>	<p>bohater, i w jaki sposób na nią reaguje</p>		<p>niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń</p>	<p>z rzeczywistością</p>

<p>Temat 59. i 60. Piszemy artykuł do gazetki szkolnej. s. 111</p>	<p>* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór * przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki</p>	<p>* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania tekstu publicystycznego</p>	<p>* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki</p>	<p>* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie i rozwojowi własnej osobowości</p>	<p>* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów</p>
<p>Temat 61. i 62. Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”. s. 114</p>	<p>* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy gatunkowe piosenki</p>	<p>* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani * omawia budowę tekstu</p>	<p>* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów</p>	<p>* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki</p>
<p>Temat 63. Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem? s. 116</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem * wymienia cechy charakterystyczne eposu</p>	<p>* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”</p>	<p>* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”</p>
<p>Temat 64. Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych. s. 121</p>	<p>* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne</p>	<p>* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<p>* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie * rysuje wykresy zdań * uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania</p>	<p>* dopasowuje zdania do wykresów * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane</p>	

		* rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych	wielokrotnie złożone	rodzaje zdań	
Temat 65. i 66. Redagujemy rozprawkę. s. 125	* omawia zasady tworzenia rozprawki * pisze krótki tekst argumentacyjny	* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty	* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu	* pisze rozprawkę na dowolny temat	
Temat 67. Odpuść jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków. s. 126	* opowiada o swoim sposobie na odpuść * opisuje wybrany obraz * dzieli się wrażeniami związanymi z odbiorem dzieła sztuki	* wskazuje podobieństwa i różnice między dziełami sztuki	* ustala, jaki typ malarstwa prezentują analizowane obrazy * podaje inne uniwersalne tematy podejmowane w twórczości przez malarzy	* tworzy opowiadanie inspirowane obrazem	
Temat 68. i 69. Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. s. 129	* omawia treść utworu * wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki * podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą	* określa tematykę i problematykę utworu * podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi * cytuje fragment wskazujący na to, że rozwój jest ważną wartością dla człowieka	* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego * wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie * wypisuje i nazywa rodzaje rymów * podaje przykłady wyrazów nieodmiennych	* pisze dedykację dla bliskiej osoby * tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza	

Temat 70. Analiza i interpretacja wiersza Edwarda	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat budowy tekstu	* określa problematykę * analizuje utwór * nazywa zabiegi	* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze	* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych	* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka
--	--	--	--	--	--

Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”. s. 131	* wyjaśnia tytuł wiersza	wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję	słowotwórstwa * tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki * interpretuje ostatnie wersy utworu	problemów społecznych	
Temat 71. i 72. Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salinger. s. 133	* omawia elementy świata przedstawionego utworu * wypowiada się na temat buntu młodych ludzi (braku sensu i uzasadnionych przyczyn)	* gromadzi materiał do charakterystyki bohatera * analizuje zachowanie, słowa i myśli postaci * przygotowuje pytania do bohatera	* ocenia zachowanie postaci * pisze charakterystykę, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* redaguje opowiadanie, uwzględniając elementy charakterystyki i opisu przeżyć	* wciela się w postać i odpowiada na pytania kolegów * wypowiada się na temat utożsamiania się z postawą Holdena i podaje przykłady innych postaci prezentujących podobne poglądy

<p>Temat 73. Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych. s. 137</p>	<p>* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach * omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych</p>	<p>* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka</p>	<p>* koryguje błędy językowe w komiksie * razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej</p>	<p>* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych</p>	<p>* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych</p>
<p>Temat 74. Cechy i funkcje reportażu. s. 139</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje określenia, które opisują artykuł</p>	<p>* omawia zasady pisania reportażu * wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście</p>	<p>* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat publikacji</p>	<p>* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom * przygotowuje</p>	<p>* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się</p>

			<p>dziennikarskich podejmujących ważne zagadnienia</p>	<p>reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby zaangażowane w życie szkoły</p>	<p>w lokalnej społeczności</p>
<p>Temat 75. Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka? s. 143</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu</p>	<p>* streszcza przebieg spotkania bohaterów * wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów</p>	<p>* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków * podaje cechy dobrego wolontariusza</p>	<p>* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkudzaniową wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi</p>	<p>* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym</p>

<p>Temat 76. „Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej. s. 146</p>	<p>* omawia treść wiersza * wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia</p>	<p>* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza * ocenia postawę kobiety * omawia budowę wiersza</p>	<p>* prezentuje swoje przemyślenia związane z wierszem * pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej</p>	<p>* przedstawia szczegółowe informacje na temat bohaterki utworu * pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji</p>	<p>* redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej</p>
<p>Temat 77. i 78. Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową. s. 147</p>	<p>* przedstawia treść anegdoty * określa charakter utworu * rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy</p>	<p>* określa rodzaj narracji * wyszukuje i nazywa środki retoryczne * opisuje wybrany kadr * odróżnia mowę zależną od niezależnej</p>	<p>* wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis”</p>	<p>* opisuje wybrany kadr z zastosowaniem dwóch pojęć charakterystycznych dla sztuki filmu</p>	
<p>Temat 79. Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego. s. 149</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie zwrotów * opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego</p>	<p>* ustala funkcję dialogów w utworze * wskazuje cechy gatunkowe fraszki * charakteryzuje bohaterów tekstu</p>	<p>* interpretuje wypowiedź bohatera * omawia funkcję komizmu w utworze * redaguje rozprawkę na jeden z tematów</p>	<p>* wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki</p>	

<p>Temat 80. Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych. s. 150</p>	<p>* opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej * wyraża opinie o pozostałych pracach</p>	<p>* wymienia powody sięgania po środki uzależniające * interpretuje pomysły graficzne i słowne</p>	<p>* wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć * dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną</p>	<p>* redaguje notatkę interpretacyjną * wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem</p>	
<p>Temat 81. Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej. s. 152 [usunięte z podstawy programowej]</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęcia: gwara środowiskowa * wskazuje różnice między gwarą a językiem oficjalnym * podaje przykład wyrazu, który mógłby być „młodzieżowym słowem roku”</p>	<p>* wypowiada się na temat funkcji gwary, odwołując się do własnych doświadczeń * wymienia kilka wyrazów typowych dla określonych grup społecznych w poleceniu</p>	<p>* pisze dialog, w którym bohaterowie używają gwary młodzieżowej (podaje odpowiedniki wyrazów w języku ogólnonarodowym) * podaje przykład reklamy wykorzystującej gwara środowiskową; ocenia ją i wyjaśnia funkcję użytych zwrotów</p>	<p>* przygotowuje słowniczek słów charakterystycznych dla pokolenia dziadków</p>	<p>* przeprowadza ankietę wśród dorosłych na temat znajomości języka młodzieżowego</p>
<p>Temat 82. Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje ilustrację * gromadzi informacji dotyczące opisanego</p>	<p>* pisze krótki artykuł o pożarze * wypowiada się na temat postaw bohaterów</p>	<p>* omawia zachowanie mężczyzny i dziewczyny, cytując odpowiednie fragmenty * formułuje wymowę</p>	<p>* pisze pracę, przedstawiając swoje stanowisko na temat ryzyka związanego z udzielaniem komuś</p>	<p>* pisze charakterystykę osoby, którą można nazwać bohaterem codzienności, lub</p>

<i>charakterze publicystycznym. s. 154</i>	wydarzenia		utworu, interpretując ostatnie zdanie tekstu	pomocy	artykuł do gazetki szkolnej na temat bohaterskich postaw młodych
<i>Temat 83. Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”. s. 157</i>	* omawia treść tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * pisze tekst do koguta, że warto być sobą	* przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę * redaguje charakterystykę koguta	* dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię * redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem	* przygotowuje głosową interpretację tekstu * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania	* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu
<i>Temat 84. i 85. Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą. s. 158</i>	* omawia wiadomości na temat charakterystyki porównawczej * wyszukuje w tekście potrzebne informacje	* gromadzi słownictwo dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów	* charakteryzuje dwóch bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp.	* pisze pracę z elementami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, filmowego	

<p>Temat 86. Przygotujemy się do egzaminu – praca z tekstem. s. 161</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu * nazywa formy czasowników w didaskaliach</p>	<p>* opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę * wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego</p>	<p>* nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty * omawia karykaturalne przedstawienie postaci * pisze dialog między bohaterem a policjantem</p>	<p>* omawia uniwersalny charakter bajki * podaje tytuły innych bajek Krasickiego * porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych * wymienia przykłady postaci z różnych</p>	
---	--	---	--	---	--

				<p>tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności</p>	
<p>Temat 87. Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności”. s. 164</p>	<p>* dzieli wyrazy na synonimy i antonimy * omawia treść wiersza * bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi</p>	<p>* na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi kryterium oceniania ludzi * omawia budowę wiersza</p>	<p>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne * wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe * wyjaśnia znaczenie ostatnich strof</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza</p>	

<p>Temat 88., 89. i 90. Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. „Balladyna” Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego. s. 165</p>	<ul style="list-style-type: none"> * czyta fragment utworu z podziałem na role * wymienia cechy gatunkowe dramatu * opisuje ukazaną sytuację * opisuje wybrany plakat, nawiązując do treści utworu * wskazuje dialog, monolog * odgrywa rolę w inscenizacji „Balladyny” 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje konflikt i sytuację, w której się ujawnia * gromadzi słownictwo opisujące bohaterki tekstu * podaje motywy postępowania Balladyny * wybiera najciekawszy afisz teatralny i uzasadnia ocenę 	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje charakterystyki porównawczej postaci dramatu * omawia cechy tragedii * wyjaśnia, na czym polega tragizm w omawianym fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia aktorki, które mogłyby zagrać role siostr, i uzasadnia wybór * wchodzi w rolę i bierze udział w rozprawie sądowej Balladyny * przygotowuje tekst końcowego protokołu 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę porównawczą Balladyny i bohaterki utworu Adama Mickiewicza pt. „Lilije”
<p>Temat 91. Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki książek” Markusa Zusaka. s. 177</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie * opisuje zdjęcie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób * ocenia postępowanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa * analizuje znaczenie wybranych cytatów 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu)

<p>Temat 92. i 93. Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”. s. 180</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady gatunków publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego 	
<p>Temat 94. i 95. Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia” s. 182</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowania postanowień 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> * cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresatem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną 	
<p>Temat 96. Nasz projekt. s. 184</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi materiał do przygotowania reportażu na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze reportaż w dowolnym edytorze tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek podczas tworzenia reportażu 	
<p>KONFLIKT I POJEDNANIE</p>					

<p>Temat 97. Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału. s. 185</p>	<p>* zapisuje skojarzenia ze słowami: zgoda, konflikt * omawia przedstawione znaki graficzne</p>	<p>* interpretuje myśl Mikołaja Reja * podaje sposoby na pogodzenie się * tworzy łańcuch skojarzeń ze wskazanymi wyrazami</p>	<p>* objaśnia metaforyczny sens tekstu * projektuje znak lub piktogram związany z omawianym tematem</p>	<p>* tworzy projekt reklamy społecznej, krytykującej negatywne zachowania prowadzące do konfliktu, lub propagującej</p>	
---	--	---	---	---	--

				<p>poszukiwanie kompromisu (zgody) * wypowiada się na temat roli mediatora w osiągnięciu porozumienia</p>	
<p>Temat 98. Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza. s. 186</p>	<p>* dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie * układa zdania z wybranymi związkami * wykonuje ilustrację do tekstu</p>	<p>* omawia treść wiersza * zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem * podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu</p>	<p>* zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiedane przez osobę mówiącą * wyjaśnia znaczenie metafory * podaje kontrargumenty do stanowiska autora wiersza</p>	<p>* podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa * podaje przykłady słów, które usunąłby z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją</p>	<p>* pisze parafrazę wiersza z odmiennym przesłaniem</p>

<p>Temat 99. Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja. s. 187</p>	<p>* opisuje posąg bogini * przedstawia treść wiersza * wyjaśnia niezrozumiałe słowa * omawia pojęcie archaizmu</p>	<p>* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach * tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami</p>	<p>* uwspółcześnia treść utworu * pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata</p>	<p>* przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom</p>	<p>* wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg archaizacji</p>
<p>Temat 100. Treść i zakres znaczeniowy wyrazów. s. 189</p>	<p>* omawia pojęcia: treść i zakres wyrazu * porządkuje proste przykłady według rosnącej treści wyrazu</p>	<p>* uzupełnia proste schematy brakującymi terminami</p>	<p>* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu</p>	<p>* bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania proponowane na zajęciach</p>	
<p>Temat 101. Zabiegi retoryczne w przemówieniu</p>	<p>* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt</p>	<p>* wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych</p>	<p>* omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i</p>
<p>Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”. s. 190</p>	<p>* opisuje ilustrację * wyjaśnia rolę Majora</p>	<p>* analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości</p>	<p>zabiegów retorycznych i określa ich funkcje * analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe</p>	<p>w utworze * przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie</p>	<p>znanych utworów reprezentujących ten gatunek</p>

<p>Temat 102. <i>Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie?</i> <i>„Tolerancja”</i> <i>Stanisława Sojki.</i> s. 194</p>	<p>* omawia treść utworu * wymienia cechy piosenki * wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja * wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i nietolerancji we współczesnym świecie</p>	<p>* analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu * wyjaśnia znaczenie refrenu * układa zdania z wyrazami z krzyżówki</p>	<p>* wyszukuje odwołania biblijne * formułuje przesłanie utworu * interpretuje treść wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi * komentuje myśli zawarte w cytatach</p>	<p>* na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie</p>
<p>Temat 103. <i>Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia.</i> s. 196</p>	<p>* omawia językowe sposoby osiągnięcia porozumienia * wypowiada się na temat tekstu</p>	<p>* wśród wypowiedzi wskazuje te, które mają pozytywne znaczenie * zmienia intencję zdań</p>	<p>* komentuje zachowanie osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się * omawia wypowiedzi bohaterów tekstu</p>	<p>* układa dialog inspirowany omawianym zagadnieniem</p>	
<p>Temat 104. i 105. <i>Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko. Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.</i> s. 198</p>	<p>* omawia fragment tekstu * wskazuje bohaterów i opisuje sytuacje * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje kadry filmowe</p>	<p>* analizuje konflikt Jacka Soplicy ze Stolnikiem * wypowiada się na temat emocji i uczuć towarzyszących bohaterowi * ocenia zabiegi adaptacyjne zastosowane</p>	<p>* na osi czasu przedstawia trzy etapy życia Jacka Soplicy * wchodzi w rolę wybranego bohatera epopei i opowiada o wydarzeniach ze swojej perspektywy * wykonuje portret Ewy</p>	<p>* analizuje tekst na temat przebaczenia w kontekście utworu A. Mickiewicza * komentuje zachowanie Gerwazego, odwołując się do myśli zawartych w artykule</p>	<p>* przenosi opisane wydarzenia do czasów współczesnych i proponuje inny rozwój wypadków</p>

		<p>we fragmencie filmu w reż. A. Wajdy</p>	<p>z XIX i XXI wieku</p>		
--	--	--	--------------------------	--	--

<p>Temat 106. i 107. Uczymy się pisać recenzję. s. 209</p>	<p>* omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści * wyszukuje informacje będące faktem i opinią * pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał</p>	<p>* wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki * z tekstów wypisuje słownictwo oceniające</p>	<p>* pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku * pisze recenzję płyty muzycznej</p>	<p>* pisze recenzję filmu, którego nie poleciliby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego)</p>	<p>* tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników</p>
<p>Temat 108. i 109. Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty. s. 212</p>	<p>* pisze streszczenie przeczytanego tekstu * określa rodzaj literacki utworu * rozpoznaje części mowy * opisuje plakat</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów * redaguje krótki opis przeżyć bohatera * rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań * podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło</p>	<p>* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu * wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posługując się odpowiednim cytatem</p>	<p>* podaje argumenty odnoszące się do tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów * pisze rozprawkę na wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem</p>	
<p>Temat 110. Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya. s. 214</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym człowiekiem</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje przemyślenia narratora związane z wojną</p>	<p>* opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia * wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia cechy charakteru</p>	<p>* wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów</p>	<p>* wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania</p>
<p>Temat 111.</p>	<p>* omawia fragment</p>	<p>* wskazuje narratora</p>	<p>* wypowiada się na</p>	<p>* analizuje fragment</p>	<p>* prezentuje swoją</p>

<p><i>Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana. s. 217</i></p>	<p>przeżytego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje kadr filmowy</p>	<p>i rodzaj narracji * wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji * wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu</p>	<p>temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta * pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie</p>	<p>pamiętnika niemieckiego oficera * pisze recenzję filmu o tematyce wojennej * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy</p>	<p>wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista” * przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie</p>
<p><i>Temat 112. Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego. s. 222</i></p>	<p>* omawia treść przeżytego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu</p>	<p>* wskazuje narratora i rodzaj narracji * omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzeń</p>	<p>* przedstawia wpływ historii na życie jednostki w kontekście przeżytego tekstu * redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat powstania warszawskiego</p>	<p>* prezentuje inne fragmenty omawianego utworu</p>

<p>Temat 113. Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora Wańkowicza. s. 227</p>	<p>* wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miasto ruin” w kontekście rzeczywistości wojennej * omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje zdjęcia</p>	<p>* analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach * wie, czym jest, czemu służy retrospekcja i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście</p>	<p>* korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu * opisuje dom * wyjaśnia sens łacińskiej sentencji * redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez</p>	<p>* porównuje tekst z filmem * proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną, którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny)</p>	<p>* wypowiada się na temat całego utworu</p>
---	--	---	---	---	---

	<p>przedstawiające ulice Warszawy</p>		<p>zrujnowaną Warszawę</p>		
<p>Temat 114. „Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę. s. 233</p>	<p>* omawia treść wiersza * opowiada o doświadczeniach bohatera * opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca</p>	<p>* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera * wyszukuje podane części mowy * omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji</p>	<p>* określa kontekst historyczny utworu * wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia * objaśnia znaczenie metafor * omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne * analizuje tytuł utworu</p>	<p>* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią * wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania * pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni na szaniec”</p>	<p>* przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów</p>

<p>Temat 115. Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. „Przypowieść”. s. 234</p>	<p>* omawia sytuację liryczną w wierszu * wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</p>	<p>* porównuje postawy bohaterów lirycznych * interpretuje ich wypowiedzi * opisuje wspomnienia żołnierza</p>	<p>* wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej * objaśnia tytuł wiersza * wymienia cechy przypowieści jako gatunku literackiego i wskazuje je w omawianym utworze</p>	<p>* redaguje tekst na temat nauki moralnej zawartej w wierszu * prezentuje wiedzę na temat udziału Polaków w walkach poza granicami kraju</p>	<p>* wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu i wykorzystywania symboli narodowych w modzie, popkulturze lub na temat współcześnie prowadzonych operacji pokojowych przez polskie Siły Zbrojne</p>
<p>Temat 116. i 117. Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</p>	<p>* omawia treść utworu literackiego * nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany</p>	<p>* omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach * określa problematykę utworu</p>	<p>* określa formy czasowników * wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego</p>	<p>* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja * pisze rozprawkę na podany temat</p>	
<p>s. 236</p>	<p>utwór * wypowiada się na temat budowy wiersza * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych</p>	<p>* analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i określając ich funkcje</p>	<p>* wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy * wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną</p>		
<p>Temat 118. Piszemy podania. s. 237</p>	<p>* omawia zasady pisania podania * pisze podanie, korzystając z</p>	<p>* poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst</p>	<p>* pisze podanie w dowolnej sprawie * wymienia propozycje skłaniające do napisania podania</p>	<p>* wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu</p>	

	zamieszczonego wzoru				
Temat 119. Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. „Wagi”. s. 239	* omawia wiersz * wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące wiersza * zapisuje skojarzenia ze słowami: dobro i zło	* określa formę czasowników * wymienia środki stylistyczne * uzupełnia treść wiersza swoją propozycją * wymyśla inny tytuł wiersza	* zapisuje najważniejsze tezy zawarte w tekście * wypowiada się na temat podobieństw i różnic w rozumieniu dobra i zła (między wierszem a tekstem)	* rozwija wybraną myśl w dłuższej wypowiedzi pisemnej * wypowiada się na temat pomocy ofiarom wojny i konfliktów	* pisze list otwarty skierowany do ludzi władzy na temat pokoju na świecie
Temat 120. Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów. s. 241	* opisuje wybrany plakat * dzieli się wrażeniami na temat dzieł * zapisuje definicje słowa: pokój	* interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł * pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie	* wypowiada się na temat wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi * przedstawia osobę znaną z działalności na rzecz pokoju na świecie	* wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie	* podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa * pisze utwór poetycki będący apelem o pokój na świecie

<p>Temat 121. Charakterystyka wybranych stylów. s. 243</p>	<p>* omawia definicję słowa: styl * wymienia rodzaje stylów * pisze krótki tekst do wybranej ilustracji w dowolnym stylu</p>	<p>* dostrzega w tekście cechy wybranego stylu * przygotowuje tekst na temat pokoju w wybrany styl</p>	<p>* omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie</p>	<p>* przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich</p>	<p>* wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek</p>
<p>Temat 122. Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej. s. 247</p>	<p>* omawia hasło słownikowe * opisuje wybraną grafikę</p>	<p>* przygotowuje pytania do tekstu * dzieli się wrażeniami po obejrzeniu grafik o tematyce antywojennej i interpretuje jedną z nich</p>	<p>* omawia zastosowane zabiegi artystyczne i kolorystykę prac * wypowiada się na temat celu tworzenia tego typu plakatów</p>	<p>* w dowolnym programie graficznym wykonuje projekt plakatu o tematyce antywojennej</p>	
<p>Temat 123. W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki? s. 249</p>	<p>* omawia fragment tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje fotografię</p>	<p>* opisuje sytuację, w której znalazł się bohater tekstu * opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska</p>	<p>* wypowiada się na temat stosunku bohatera do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji</p>	<p>* ocenia humorystyczny sposób przedstawienia zdarzeń * wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej</p>	<p>* wypowiada się na temat pacyfizmu i propagatorów tej idei</p>

<p>Temat 124. Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy Szymborskiej. s. 252</p>	<p>* omawia treść wiersza * układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi * dzieli się wrażeniami na temat tekstu * opisuje zdjęcie</p>	<p>* wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi * przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel * interpretuje tytuł utworu * wybiera określenia pasujące do bohaterów</p>	<p>* omawia symboliczne znaczenie wieży Babel * analizuje budowę utworu, informując o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę * projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia</p>	<p>* wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego, interpretując sytuację w kontekście omawianego tematu</p>	<p>* konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością</p>
--	--	--	--	---	--

		wiersza	między ludźmi		
<p>Temat 125. W jaki sposób się bronić przed manipulacją? s. 254</p>	<p>* wymienia nieetyczne zachowania językowe * omawia treść przeczytanego tekstu * odróżnia kłamstwo od manipulacji i perswazji</p>	<p>* dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu</p>	<p>* analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe</p>	<p>* podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację * przygotowuje materiał do kalamburów</p>	<p>* wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację; omawia ten zabieg * przygotowuje informację na temat reguła Cialdiniego</p>
<p>Temat 126. i 127. „Wojna u Lemurów” źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu. s. 257</p>	<p>* prezentuje swoje zdanie na temat pierwszeństwa pojawienia się jajka, bądź kury * omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wskazuje źródło konfliktu oraz skłócone osoby * przedstawia bohaterów i porównuje ich zachowanie * podaje propozycje rozwiązania sporu</p>	<p>* określa rangę przedmiotu sporu * analizuje postawy bohaterów w obliczu konfliktu * wyszukuje w omawianym utworze cechy bajki</p>	<p>* wypowiada się na temat refleksji o człowieku i jego naturze zawartej w utworze * na podstawie tekstu przygotowuje fragment scenariusza teatralnego</p>	<p>* redaguje przemówienie skierowane do bohaterów tekstu zachęcające do zażegnania konfliktu</p>

			* pisze reklamę książki		
Temat 128. Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości. s. 262	* opowiada wydarzenia przedstawione w utworze * podaje synonimy, antonimy * rozpoznaje przysłówki, kolokwializm * stopniuje przymiotniki	* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych * określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu * podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym	* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście * określa styl tekstu	* podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych	
Temat 129. Jak walczyć z cyberprzemocą? s. 264	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia zagrożenia związane z	* interpretuje grafikę * dzieli się wiedzą, doświadczeniem na temat cyberprzemocy	* wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamieszczonych w	* tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce	* tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest przeciwdziałanie
	niewłaściwym korzystaniem z Internetu	* wypowiada się na temat ulotki	podręczniku	z agresją i cyberprzemocą	cyberprzemocy

<p>Temat 130. Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego. s. 267</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść wiersza * opisuje zdjęcie * wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych działających podczas II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> * określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór * * dostrzega nagromadzenie faktów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje kompozycję wiersza * wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata * * porównuje stworzony świat kontrastujący z miejscem masowej zagłady 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje metaforyczny sens utworu * omawia środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz
<p>Temat 131. Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina. s. 269</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje uczucia, które wzbudza obraz * * wskazuje elementy graficzne dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obraz * * omawia przesłanie wyrażone przez artystę 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje tytuł obrazu, korzystając z definicji słownikowej * pisze rozprawkę na temat wojny, zgodną z poleceniem zamieszczonym w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu * wypowiada się na temat artystów dokumentujących wojenną rzeczywistość mimo zagrożenia życia 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację przedstawiającą historię fotografii wojennej * * wyszukuje informacje na temat symbolicznego znaczenia elementów obrazu i twórczości autora dzieła
<p>Temat 132. i 133. Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”. s. 270</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł 	<ul style="list-style-type: none"> * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza 	

	z krzyżówki	środków poetyckich			
Temat 134. i 135. Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem. s. 273	* omawia treść przeczytanych tekstów * określa rodzaj literacki * wymienia cechy gatunkowe dramatu * rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm * uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu	* analizuje rozmowę bohaterów * odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty * wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia * rozpoznaje styl	* interpretuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań * wypisuje słownictwo wartościujące * nazywa nieosobowe formy czasownika * dobiera zdania do wykresów	* porównuje wymowę obu tekstów * pisze recenzję przedstawienia * projektuje billboard	
Temat 136. Nasz projekt. s. 277	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry fabularnej na wybrany temat	* opisuje elementy świata przedstawionego * ustala zasady obowiązujące w opisanej rzeczywistości, sposób pokonywania kolejnych etapów itp.	* nadzoruje pracę grupy i dokonuje poprawek * formułuje reguły gry	
CZŁOWIEK I SZTUKA					

Temat 137. Jak zdefiniować sztukę? s. 278	* wypowiada się na temat tego, czym jest sztuka * podaje dziedziny tworzące sztukę	* uzupełnia schemat, wpisując tytuły wybranych dzieł sztuki * porównuje swoją definicję sztuki ze słownikową	* wypowiada się na temat prezentowanych dzieł sztuki * przedstawia informacje o artyście, którego ceni (jego dzieła uważa za wyjątkowe)	* wykonuje portfolio ulubionego artysty * wypowiada się na temat innych dziedzin, które również można by nazwać sztuką	* tworzy obszerną mapę mentalną związaną ze sztuką
Temat 138. Artysta jako kreator	* omawia treść wiersza * ustala, kim jest	* wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby	* wypowiada się na temat uczuć	* prezentuje sylwetkę i twórczość poetki	* przygotowuje prezentację

w wierszu „Radość pisania” Wisławy Szymborskiej. s. 279	podmiot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany * opisuje budowę wiersza	mówiącej * zabiera głos w dyskusji na temat artysty * wskazuje środki stylistyczne	towarzyszących procesowi twórczemu * redaguje komentarz zgodny z poleceniem	Wisławy Szymborskiej * wypowiada się na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną w komiksie	multimedialną na temat twórców wykorzystujących motyw „ars poetica”
Temat 139. Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy. s. 281	* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną myśl utworów * opisuje wybrane dzieło	* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości, wskazując elementy wspólne i różniące	* interpretuje wypowiedzi artysty * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem	* redaguje notatkę, wykorzystując informacje zebrane podczas zajęć * wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana arcydzieła	* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Michała Anioła lub Vincenta van Gogha

<p>Temat 140. Jakim wyzwaniem musieli sprostać twórcy filmu „Twój Vincent”? s. 285</p>	<p>* przedstawia treść wywiadu * wyraża ocenę na temat zwiastuna filmu * podaje cechy gatunkowe wywiadu (tekstu publicystycznego)</p>	<p>* omawia pomysł, na którym został oparty film * przygotowuje pytania, które można by zadać twórcom filmu</p>	<p>* wyjaśnia, na czym polegała specyfika (trudności) procesu twórczego podczas produkcji filmu * ogląda film i pisze recenzję</p>	<p>* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom inne informacje na temat produkcji filmu * ocenia sposób prezentacji dzieł w filmie</p>	<p>* wyszukuje nawiązania do malarstwa w filmach innych reżyserów * podaje propozycje artysty, którego obrazy mogłyby posłużyć twórcom do nakręcenia filmu (w formie prezentacji)</p>
<p>Temat 141. Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty. s. 288</p>	<p>* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki * opisuje ulubionego aktora</p>	<p>* przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki * pisze krótką recenzję ulubionego filmu</p>	<p>* wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu * wyjaśnia terminy: mainstream, kino</p>	<p>* analizuje bieżący repertuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczytaniu zamieszczonych recenzji) * wyraża zdanie na</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat znanych polskich reżyserek, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały</p>
			<p>niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł</p>	<p>temat uwzględniania przez artystów oczekiwań odbiorców sztuki i granic schlebienia gustom publiczności</p>	

<p>Temat 142. Czym jest prawdziwe aktorstwo? s. 291</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanych tekstów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu, wywiadu * wyróżnia tekst główny i didaskalia * wymienia cechy dobrego aktora 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom * wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym * wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia wizję teatru według Hamleta * wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów * porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?” * proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w role bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwali teatralnych i filmowych
<p>Temat 143. i 144. Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy. s. 294</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje przedstawioną na rysunku sytuację * omawia treść tekstu * wymienia bohaterów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu * opisuje zdjęcia w odniesieniu do treści sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację wybranego bohatera, odwołując się do cytatów * omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje stanowisko bohatera wobec konfliktu * interpretuje wypowiedzi * wymienia cechy pozwalające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list/kartkę z dziennika/dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu * opisuje dowolną reklamę * określa cechy dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt
<p>Temat 145. Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje kilka określeń dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obraz Leonarda da Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem * pisze krótkie 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje „wiersz pięciu zmysłów” do wybranego obrazu * wypowiada się na temat roli sztuki w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat obrazu „Mona Lisa” * pisze fragment powieści

<i>poetyckie. s. 306</i>	* opisuje wybrany obraz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację	opowiadanie inspirowane obrazem innego artysty	młodych ludzi		kryminalnej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci
Temat 146. <i>Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki.</i> <i>Wywiad z Tomaszem Bagińskim. s. 308</i>	* omawia treść wywiadu * wskazuje cechy gatunkowe tej formy publicystycznej * opisuje kadry filmowe zamieszczone w podręczniku	* przedstawia stanowisko autora dotyczące filmu we współczesnej kulturze oraz filmowych adaptacji książek, a także związku gier z literaturą	* formułuje stanowisko artysty dotyczące omawianego tematu * wypowiada się na temat ulubionej książki; pisze recenzje	* pisze tekst publicystyczny na temat adaptacji dzieł literackich, odwołując się do lektur obowiązkowych pokazywanych na ekranach kinowych	* wymyśla innowacyjny sposób lub produkt promujący książki w szkole lub miejscu zamieszkania
Temat 147. <i>Na czym polega magia teatru? s. 312</i>	* przedstawia treść tekstu * wypowiada się na temat oglądania sztuk w teatrze * wykonuje afisz przedstawiający dowolną lekturę obowiązkową	* opisuje specyfikę przedstawienia teatralnego w odniesieniu do seansu kinowego * analizuje teatralny repertuar	* wypowiada się na temat swoich oczekiwań wobec sztuk teatralnych * pisze recenzję wybranej sztuki	* tworzy „Kodeks teatralny dla młodego widza” * wyraża swoje zdanie na temat niechęci nastolatków do oglądania sztuk teatralnych	* pisze rozprawkę na temat wyboru między kinem a teatrem

<p>Temat 148. i 149. Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów. s. 314</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść komiksu * przedstawia cechy gatunkowe takiej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze recenzję wybranego komiksu * wypowiada się na temat tworzywa komiksu i zarzutów, które stawiano takim tekstom 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje o wybranym twórcy komiksu i jego dokonaniach * wymienia argumenty przeciwko negatywnej ocenie komiksu * ocenia pomysł poruszania tematyki wojennej w komiksach 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje ulubione komiksy * wypowiada się na temat komiksu traktowanego jako dzieło sztuki * tworzy komiks, w którym jest jednocześnie głównym bohaterem 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia w postaci komiksu wybrany fragment lektury obowiązkowej
---	---	--	--	--	---

<p>Temat 150. Reklama, czyli sztuka manipulacji. s. 317</p>	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje definicje słowa: reklama * wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie * omawia treść artykułu * opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki * przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki * redaguje „przepis na reklamę” 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki
<p>Temat 151. O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst „Talki w wielkim mieście”. s. 322</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść tekstu * określa rodzaj narracji * wskazuje główną myśl utworu * opisuje ilustrację, odwołując się do znajomości tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia elementy rzeczywistości, które zostały ukazane w krzywym zwierciadle * w dowolnej formie przygotowuje wskazówki dla bohatera, który marzy o wydaniu książki 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat pisarstwa głównego bohatera tekstu, narratora oraz celu przekształcania prawdy * redaguje fragment wspomnień związanych z życiem szkolnym 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje tekst z wierszem Wisławy Szymborskiej pt. „Radość pisania” * dostrzega różnicę między komizmem i kpina 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje „w krzywym zwierciadle” wybranego bohatera książki; może wykonać również jego karykaturę

<p>Temat 152. Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”. s. 325</p>	<p>* omawia treść komiksu * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje cechy gatunkowe komiksu</p>	<p>*charakteryzuje bohatera * omawia znaczenie słowa: konwencja * tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów</p>	<p>* przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami * omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji</p>	<p>* wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata * redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji</p>	<p>* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją</p>
<p>Temat 153. Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści „Kiedy byłem dziełem sztuki”</p>	<p>* omawia treść utworu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje bohatera</p>	<p>* przedstawia głównego bohatera jako artystę, odpowiadając na pytania * analizuje imię i nazwisko, odwołując się do „Słownika mitów i tradycji kultury”</p>	<p>* przygotowuje notatkę prasową na podstawie przeczytanego fragmentu * razem z kolegami nagrywa krótki fragment telewizyjnych</p>	<p>* wypowiada się na temat: czy wszystko może być tworzywem sztuki i granic szokowania odbiorcy tematem sztuki</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat stylu <i>life performance</i> i jego reprezentantów</p>
<p>Erica-Emmanuela Schmitta. s. 326</p>			<p>„Wiadomości” poświęcony Zeusowi</p>		

<p>Temat 154. Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego. s. 330</p>	<p>* objaśnia znaczenie słowa: kicz * omawia treść artykułu * wypowiada się na temat przedstawionego problemu * korzysta ze słownika</p>	<p>* wymienia cechy kiczu i opisuje jego potencjalnego odbiorcę * opisuje zdjęcia w kontekście omawianego tematu</p>	<p>* wyraża zdanie na temat narzucania swojego gustu innym; podaje argumenty * wypowiada się na temat malarstwa braci Kossaków i uznania ich twórczości za kiczowatą</p>	<p>* pisze pracę na wybrany temat * opisuje i ocenia świat zdominowany przez kicz * wymienia kiczowate elementy otaczającej rzeczywistości * wypowiada się na temat dobrego smaku w otaczającej nas rzeczywistości</p>	<p>* przygotowuje prezentację przedstawiającą kicz w architekturze, literaturze, filmie, muzyce lub innych dziedzinach</p>
<p>Temat 155. Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego „Wspomnienie”. s. 333</p>	<p>* opowiada o swojej ulubionej książce lub niechęci do czytania i przyczyn takiego stanu * omawia treść tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* tworzy notatkę graficzną na temat dziejów książki * wypowiada się na temat literatury przyszłości</p>	<p>* wypowiada się na temat roli literatury obecnie i w świecie przedstawionym w utworze, uzupełniając schemat</p>	<p>* wypowiada się na temat działań ludzi, które mogą negatywnie wpłynąć na przemiany kulturowe * wymienia cechy typowego współczesnego odbiorcy literatury</p>	<p>* pisze własny utwór (powieść, opowiadanie, legendę, mit) * przygotowuje lapbook (zwoj z osią czasu) na temat dziejów piśmiennictwa</p>
<p>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY ÓSMEJ</p>					

<i>Antoine de Saint-Exupéry</i> <i>„Mały Księżę”</i>	* omawia treść lektury * wskazuje elementy świata przedstawionego * opowiada o spotkaniu bohatera z pilotem	* analizuje treść dedykacji; wskazuje nadawcę, adresata * porównuje świat dorosłych i dzieci;	* przedstawia planety odwiedzone przez Małego Księcia i charakteryzuje spotykanych tam	* omawia znaczenie sentencji znanych z utworu * wskazuje różnicę między baśnią a	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości autora
---	---	--	--	---	---

	(narratorem); ocenia zachowanie dorosłego * przedstawia okoliczności pojawienia się róży na planecie * tworzy rodzinę wyrazu: przyjaźń * rozpoznaje na plakatach elementy związane z utworem i omawia ich rolę	odwołuje się do przykładów z tekstu * omawia zachowanie róży na różnych etapach i przedstawia wnioski * opowiada o spotkaniu lisa z chłopcem i efektach wspólnych rozmów * charakteryzuje bohaterów * bierze udział w przygotowanej grupowej inscenizacji utworu	bohaterów * pisze list do siebie jako osoby starszej o dwadzieścia lat i porównuje wartości ważne kiedyś i dzisiaj * określa rolę lisa w rozumieniu uczuć miłości i przyjaźni * pisze reklamę utworu, opowiadanie inspirowane lekturą	powiastką filozoficzną w odniesieniu do przeczytanego utworu, podając argumenty * przedstawia symboliczne znaczenie poszczególnych elementów świata przedstawionego * wypowiada się na temat tego, dla kogo jest przeznaczona ta książka	lektury i genezy książki * porównuje film z tekstem literackim * przygotowuje lapbook dotyczący lektury * pisze rozprawkę na temat: „Czy jesteś jeszcze dzieckiem, czy bliższy jest Ci świat dorosłych?”
--	---	--	--	--	---

<p>Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz” księgi: I, II, IV, X, XI, XII</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoje zdanie na temat książki * wykonuje poster z wyjaśnieniem pojęć z lektury wraz z istotnymi informacjami na temat ich pochodzenia, znaczenia, roli itp. * opowiada treść wybranej książki * wymienia elementy świata przedstawionego * recytuje wybrany fragment utworu * wyjaśnia znaczenie tytułu * omawia treść „Inwokacji” 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat pobytu Mickiewicza na emigracji * uzupełnia oś czasu dotyczącą Mickiewicza * układa chronologiczny plan wydarzeń * opowiada historię Jacka Soplicy * omawia treść sporu * w dowolnym fragmencie wskazuje środki poetyckie i omawia budowę tekstu * redaguje opowiadanie twórcze, którego akcja rozgrywa się w czasach współczesnych bądź 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy gatunkowe eposu i wyjaśnia termin: epopeja narodowa, odwołując się do konkretnych wydarzeń, cytatów z lektury * wykonuje drzewo genealogiczne rodu Sopliców i Horeszków; omawia stopień pokrewieństwa * układa plan dziejów księdza Robaka * charakteryzuje postać jako bohatera dynamicznego * tworzy galerię pozostałych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść „Epilogu” * uzupełnia mapę Soplicowa i okolic * pisze rozprawkę na temat rehabilitacji Jacka Soplicy * wchodzi w rolę wybranej postaci i z tej perspektywy przedstawia innego bohatera * analizuje opis koncertu Jankiela pod kątem nawiązań do wydarzeń historycznych * redaguje opis i interpretuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz okoliczności powstania „Pana Tadeusza” * wypowiada się na temat filmowej wersji epopei i pisze recenzję * tworzy komiks na podstawie wybranej książki
--	---	---	---	--	---

	<p>* opisuje dwór w Soplicowie, jego wystrój, otoczenie * wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu utworu</p>	<p>opisanych w utworze * opracowuje krzyżówkę sprawdzającą znajomość treści utworu</p>	<p>epopei * redaguje dłuższą charakterystykę wybranej postaci * wypowiada się na temat wychowania dzieci i młodzieży, ubioru, sposobu spędzania czasu, zwyczajów, tradycji, potraw, patriotyzmu, zalet i wad Polaków * opisuje wybrane zwyczaje</p>	<p>przedstawiający koncert Jankiela * opisuje sposób bycia, cechy poszczególnych warstw społecznych przedstawionych w utworze</p>	
--	---	--	---	---	--

<p>Henryk Sienkiewicz „Quo vadis”</p>	<p>* omawia treść lektury * przedstawia swoje wrażenia * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy historyczne i fikcyjne * tworzy rodzinę wyrazów: chrześcijaństwo, pogaństwo, miłość * wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej * określa rodzaj narracji * zachęca kolegów do zwiedzania Rzymu, używając dwóch</p>	<p>* omawia dosłowne i przenośne znaczenie tytułu * wskazuje wątek główny i poboczne * dzieli bohaterów na pogan i chrześcijan, postaci historyczne i fikcyjne * przedstawia historię miłości Ligii i Winicjusza * wymienia związki frazeologiczne ze słowem: miłość i układa z nimi zdania, odnosząc się do treści utworu * wyjaśnia związek grafik z powieścią</p>	<p>* omawia pochodzenie społeczne, warunki, styl życia, wartości, zasady wyznawane przez ludzi reprezentujących dwa światy * przedstawia wpływ uczucia na obie postaci * ocenia zachowanie Nerona i wypowiada się na temat weny twórczej artysty * omawia symboliczne znaczenie poszczególnych grafik związanych z powieścią * redaguje charakterystykę</p>	<p>* tworzy profile internetowe bohaterów powieści * przygotowuje streszczenie legendy o założeniu Rzymu * opisuje wieczne miasto przed pożarem i po nim * omawia strukturę społeczną Rzymu * wyjaśnia zwrot: arbiter elegantiarum i w tym kontekście opisuje Petroniusza * redaguje opowiadanie twórcze przedstawiające dalsze losy Ligii</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza; źródeł inspiracji, genezy utworu oraz przyznanej mu Nagrody Nobla * przygotowuje prezentację multimedialną składającą się ze zdjęć miejsc akcji przedstawionych w powieści</p>
	<p>argumentów</p>	<p>* pisze opowiadanie o pobycie w starożytnym Rzymie</p>	<p>wybranego bohatera * przygotowuje folder reklamowy poświęcony wycieczce do Rzymu</p>	<p>i Winicjusza</p>	

<p>Juliusz Słowacki „Balladyna”</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów realistycznych i prawdopodobnych * rozpoznaje cechy dramatu * gromadzi słownictwo charakteryzujące siostry * wypowiada się na temat okoliczności i motywu zbrodni * rozpoznaje na afiszach teatralnych elementy związane z tekstem i omawia ich rolę w utworze * wypowiada się na temat adaptacji teatralnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje Gniezno jako miejsce wydarzeń historycznych i omawia znaczenie miasta w dramacie * określa rolę postaci fantastycznych * układa chronologiczny plan wydarzeń * analizuje fragmenty utworu (wydarzenia), będące spełnieniem przepowiedni Goplany * wyjaśnia związek: piętno kainowe i wskazuje źródło jego pochodzenia * wyjaśnia w kontekście lektury stwierdzenie: „Nie masz zbrodni bez kary” 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia elementy świadczące o niezwykłości opisywanego świata * wypowiada się na temat tragizmu i komizmu w utworze * pisze charakterystykę porównawczą Aliny i Balladyny * przedstawia drogę Balladyny do władzy i zapisuje wnioski * w formie rozprawki pisze, która rola aktorska (Aliny czy Balladyny) byłaby ciekawsza do zagrania * przygotowuje pytania do quizu powtórkowego z lektury 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia opis postaci w formie mapy mentalnej * wypowiada się na temat stereotypu starszej i młodszej siostry * redaguje opis sytuacji dotyczący wydarzeń, które rozegrały się w lesie lub podczas rażenia Balladyny piorunem; albo opis przeżyć Balladyny * pisze reportaż na jeden z tematów dotyczących lektury (propozycje w scenariuszach GWO) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego; źródeł inspiracji, genezy utworu, a także Gniezna i jeziora Gopło * wskazuje analogię z balladą Adama Mickiewicza „Lilije” lub „Świtezianka”
<p>Melchior Wańkowicz „Ziele na kraterze”</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości * wskazuje rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia cechy gatunkowe autobiografii * opowiada historię rodziny i dorastania córek pisarza * przedstawia wydarzenia historyczne, w których uczestniczyli 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o atmosferze, relacjach panujących w domu i roli wspólnego spędzania czasu z rodziną * wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat antywartości przeciwstawianych przez bohaterkę wolnemu światu * podaje cechy gatunkowe literackiego reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat genezy utworu * pisze reklamę lub recenzję książki

	narracji * wypowiada się na temat historii swojej rodziny w kontekście II wojny światowej	członkowie rodziny * wyjaśnia tytuł książki * pisze dedykację dla osoby, której chce podarować omawiany utwór	temat zachowania europejskiej młodzieży przed II wojną światową * wymienia wydarzenia, które wpłynęły na życie rodziny Wańkowiczów * tworzy prezentację przedstawiającą galerię postaci z utworu	* tworzy lapbook związany z utworem	
Melchior Wańkowicz „Tędy i owędy” („Nasza kamienica”, „Facecje... gorzkawe”) [lektura usunięta z podstawy programowej]	* omawia treść wybranych reportaży * określa czas, miejsce zdarzeń, wymienia bohaterów i rodzaj narracji * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni czasopism * podaje propozycję tematów artykułów * omawia znaczenie słów: archaizm,	* układa chronologiczny plan wydarzeń * wymienia gatunki publicystyczne * omawia cechy gatunkowe reportażu * w grupie przygotowuje artykuł do gazety poświęcony twórczości Wańkowicza * wypowiada się na temat żartowania sobie z kogoś i granicy, której	* przygotowuje tekst wywiadu z czytelnikami utworu M. Wańkowicza * pisze sprawozdanie z wyjścia autora z miejscowymi dziećmi do cyrku * wymyśla „Melchiorowe Słowo Roku” * podaje definicję słowa: facecje * wchodzi w rolę i	* podaje przykłady reportaży prasowych lub telewizyjnych * podaje różnicę między zachowaniem oraz poglądami ludzi współczesnych a tymi, które są prezentowane w utworze Wańkowicza * pisze recenzję książki	* przygotowuje informacje na temat reportaży Melchiora Wańkowicza * nagrywa filmik z anegdotami, żartami inspirowanymi przeczytanym tekstem

	neologizm	nie należy przekraczać	odczytuje przygotowane teksty		
Barbara Kosmowska „Pozłacana rybka”	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat zainteresowań Alicji * omawia znaczenie złotej rybki w 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia stosunek bohaterki do miejsc akcji * opowiada o relacjach i stosunkach głównej bohaterki z pozostałymi postaciami, podając odpowiednie cytaty z tekstu * określa rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia metaforyczne znaczenie tytułu * omawia problemy poruszone w tekście i sposób ich rozwiązania, podaje własne propozycje * w dowolnej formie dziennikarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje osoby i instytucje, do których można się zwrócić w opisanych sytuacjach * wypowiada się na temat stosunku do innych osób, przeżywających problemy, oraz na 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze reklamę lub recenzję utworu * porównuje powieść z filmem * wymienia inne utwory poruszające tę tematykę
	<ul style="list-style-type: none"> przebiegu choroby brata * podaje trzy życzenia, które wypowiedziałyby do złotej rybki 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść „listów do samej siebie” * rozpoznaje elementy graficzne odnoszące się do treści książki * układa ramowy plan wydarzeń * przypomina treść „Baśni o rybaku i złotej rybce” 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje informacje na temat placówki oferującej pomoc w podobnej sytuacji * charakteryzuje Alicję jako bohaterkę dynamiczną * podaje przykłady innych bohaterów literackich przechodzących przemianę 	<ul style="list-style-type: none"> temat zaangażowania się w konflikt * ocenia wpływ problemów na zachowanie dziewczyny * formułuje wnioski 	