

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

### U ŹRÓDEŁ

<b>Temat 1.</b> <i>Źródło – wyraz wieloznaczny.</i> s. 7	* dopisuje skojarzenia do słowa „źródło” * opisuje ilustrację	* przedstawia źródła radości * wyjaśnia, czym jest motto	* podaje dosłowne i przenośne znaczenie słów * objaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny	
<b>Temat 2.</b> <i>Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</i> s. 8	* omawia treść przeczytanego tekstu * przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * podaje przykłady zastosowań łacińskich powiedzeń i cytatów	* wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską oraz wpływu starożytności na kulturę współczesną	* przygotowuje kilka stron „Szkolnej Księgi Cytatów” z podaniem odpowiedniego źródła * wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej

<b>Temat 3.</b> <b><i>Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata. s. 11</i></b>	* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów * opisuje wybraną płaskorzeźbę, nawiązując do treści tekstu	* opowiada mit o początkach świata, korzystając ze schematu	* porównuje oba teksty * wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów	* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub innego mitu greckiego (tekst może mieć żartobliwy charakter	* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka
---	---	---	---	---	---

				i współczesny język)	
<b>Temat 4.</b> <b><i>Wyobrażenia Prasłowian o powstaniu świata. s. 17</i></b>	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejszych bogów słowiańskich i zakres ich obowiązków * podaje najważniejsze cechy mitu	* opowiada o stworzeniu świata opisanym w Księdze Rodzaju * tworzy kwestionariusz osobowy wybranego boga	* porównuje wyobrażenia starożytnych Greków z Prasłowianami dotyczące powstania świata * wskazuje podobieństwa i różnice * zapisuje wniosek	* rysuje drzewo genealogiczne najważniejszych słowiańskich bogów i portret wybranego bóstwa * wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości	* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka * wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twórczości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)

<p><b>Temat 5.</b> <i>Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</i> s. 21</p>	<p>* określa nastrój pejzażu * odtwarza sytuację liryczną w wierszu * określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * posługuje się terminami związanymi z liryką * rozpoznaje pytanie retoryczne</p>	<p>* opisuje najpiękniejsze miejsce na ziemi * określa temat utworu * opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu * odróżnia pieśń od hymnu</p>	<p>* określa nastrój tekstu * wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy * analizuje budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje</p>	<p>* wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 6.</b> <i>Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.</i> s. 24</p>	<p>* formułuje pytania do obrazu * rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego</p>	<p>* redaguje opis obrazu według schematu * wskazuje elementy kojarzące się z geometrią * wie, co to jest symbol</p>	<p>* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu * porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze</p>	<p>* redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat analizowanego dzieła * dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmujących tematykę związaną z aktem stworzenia</p>
<p><b>Temat 7.</b> <i>Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.</i> s. 28</p>	<p>* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski * dzieli wyraz na sylaby</p>	<p>* dostrzega różnicę między wymową a pisownią * zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje ją w przykładach</p>	<p>* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie wykonuje zadania</p>	<p>* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa</p>	

<p><b>Temat 8.</b> <i>Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa. s. 30</i></p>	<p>* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu * opowiada o wydarzeniach</p>	<p>* łączy postać z konkretnym wydarzeniem * w formie piktogramów przedstawia etapy stworzenia człowieka</p>	<p>* porównuje zachowanie bohaterów * ocenia postępowanie Prometeusza * redaguje charakterystykę postaci zasługującej na miano bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie * analizuje poziomy życia uczuciowego w kontekście własnych potrzeb</p>	<p>* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem</p>
<p><b>Temat 9.</b> <i>Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści. s. 34</i></p>	<p>* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza</p>	<p>* rozpoznaje cechy wiersza wolnego * redaguje opis fresku</p>	<p>* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku * za pomocą piktogramów przedstawia wybrany tekst</p>	<p>* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego</p>	<p>* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju</p>
<p><b>Temat 10.</b> <i>Źródła i znaczenie związków frazeologicznych. s. 36</i></p>	<p>* wie, czym jest frazeologizm * omawia źródła frazeologizmów</p>	<p>* dopasowuje frazeologizm do znaczenia * za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm</p>	<p>* porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach * dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń</p>	<p>* w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów</p>	<p>* tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje</p>
<p><b>Temat 11.</b> <i>Rozmowa historyka z historią – Norman</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje błędne</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyjaśnia znaczenie</p>	<p>* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania</p>	<p>* redaguje charakterystykę współczesnego</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów</p>

<b>Davies o Europie.</b> s. 40	wypowiedzi * wyjaśnia powód obecności motywu biblijnego na greckiej walucie	podtytułu * redaguje tekst wyjaśniający, czym dla niego jest Europa	Europy * analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci	młodego Europejczyka * tworzy tekst o wybranym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny	przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy
<b>Temat 12.</b> <b>Europa jako dom</b> <b>w wierszu</b> <b>Czesława Miłosza.</b> s. 44	* opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu * określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu	* charakteryzuje podmiot liryczny * omawia budowę wiersza * wskazuje środki stylistyczne	* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia	* tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych z Europą	* przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego lub scenariusz klipu promującego Europę
<b>Temat 13.</b> <b>Sposób na</b> <b>dobrą notatkę.</b> s. 45	* opowiada o swoim sposobie na notatkę * wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu)	* wymienia cechy dobrej notatki * wyszukuje błędy w notatce	* tworzy notatkę o sposobach notowania * uzupełnia tekst na podstawie schematu	* na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie	
<b>Temat 14.</b> <b>Cechy stylu</b> <b>naukowego na</b> <b>podstawie</b> <b>artykułu</b> <b>„Powstanie</b> <b>cywilizacji”. s. 47</b>	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu	* porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie	* wymienia cechy języka naukowego * omawia definicję słownikową	* porównuje hasła językowe z treścią artykułu * wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie	* przygotowuje prezentację multimedialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5)

<b>Temat 15.</b> <b><i>Czym jest kultura?</i></b> <b>s. 49</b>	* omawia treść haseł encyklopedycznych * wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa	* wymienia cechy hasła encyklopedycznego * podaje przykłady sytuacji, kiedy należy	* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie * wypowiada się na temat etymologii	* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak i materialny	
--	---	---	--	--	--

	i materialna	wybrać między korzystaniem ze słownika i encyklopedii	słowa: kultura * definiuje hasło: kultura osobista	* wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą	
<b>Temat 16.</b> <b><i>Etykieta językowa na co dzień.</i></b> s. 51	* wypowiada się na temat kultury zachowania i języka * formułuje treść powitania, wchodząc w rolę	* dobiera treść wypowiedzi do ilustracji * redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji	* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre'u * objaśnia, na czym polega błąd językowy	* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych	
<b>Temat 17.</b> <b><i>Dlaczego ludzie mierzą czas?</i></b> s. 53	* wypowiada się na temat obejrzanego filmu i przeczytanego tekstu	* wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe * opisuje dawne i współczesne kalendarze	* wypowiada się na temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasu w kolejnych wiekach	* przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślonym świętem)	* przygotowuje informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność

<b>Temat 18.</b> <i>Podział głosek w języku polskim. s. 55</i>	* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powstawaniu głosek * wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”	* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic w ich powstawaniu *określa formy gramatyczne wyrazu	* rozumie rozbieżności między mową i pisownią * poprawia błędy we frazeologizmach	* wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich	
<b>Temat 19.</b> <i>Uczymy się argumentować własne zdanie. s. 58</i>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* uzupełnia schemat * porządkuje plan wypowiedzi * zna zasady tworzenia tezy, argumentu i kontrargumentu	* tworzy tezę, argument i kontrargument * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat	* zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie	
<b>Temat 20.</b>	* wypowiada się na	* wymienia działania	* wypowiada się na	* tworzy tekst legendy	* przygotowuje

<i>Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie. s. 60</i>	temat przeczytanego tekstu i komiksu * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne	bohatera prowadzące do założenia miasta * wypowiada się na temat znaczenia mitu	temat dalszych losów założonego miasta * wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast	o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy	prezentację dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości
---	--	--	--	---	--

<p><b>Temat 21.</b> <i>Jak edytować tekst?</i> s. 63</p>	<p>* dokonuje selekcji informacji * omawia terminy związane z edycją tekstu</p>	<p>* zna zasady podziału na akapity * redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* wykonuje przekształcenia na cudzym tekście * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi</p>	<p>* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego</p>
<p><b>Temat 22. Jaką wzniesć świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</b> s. 65</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa temat rozmowy bohaterów * opisuje wybrane zdjęcie</p>	<p>* dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka</p>	<p>* wskazuje związek między narodami a wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptu i Asyrii</p>	<p>* wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczyków i Egipcjan</p>
<p><b>Temat 23. Przysłowia mądrością narodu. s. 69</b></p>	<p>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem</p>	<p>* podaje cechy przysłów * dopasowuje znaczenia do przysłów</p>	<p>* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów * omawia najczęściej pojawiające się błędy</p>	<p>* poprawia błędy w przysłowiacz * tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów</p>	<p>* tworzy fragment „Księgi przysłów”</p>
<p><b>Temat 24. Co symbolizuje wieża Babel? s. 72</b></p>	<p>* omawia symboliczne znaczenie liczby 7 * tworzy krótką notatkę w dowolnej formie</p>	<p>* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wymienia elementy świata przedstawionego * redaguje</p>	<p>* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy * tworzy „przepis na streszczenie”</p>	<p>* wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel * komentuje fragment</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat motywu wieży Babel we współczesnych tekstach</p>

		streszczenie		książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego	
<b>Temat 25.</b> <i>Opis i interpretacja obrazu. s. 74</i>	* opisuje obraz przedstawiający wieżę Babel	* dostrzega różnicę między opisem a interpretacją obrazu	* interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego	* redaguje notatkę interpretacyjną	* przygotowuje opis i interpretację dzieła malarskiego nawiązującego do Biblii
<b>Temat 26.</b> <i>Rozbieżności między pisownią a wymową. s. 76</i>	* dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią * posługuje się pojęciami związanymi z upodobnieniami fonetycznymi	* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne	* wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów * bezbłędnie nazywa rodzaje upodobnień	* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne	
<b>Temat 27.</b> <i>Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu. s. 79</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu * nazywa rodzaj literacki	* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst	* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice * wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru	* przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie * tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego

<b>Temat 28. Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?</b> s. 80	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych	* rozpoznaje fikcję literacką * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * ustala kolejność zdarzeń	* wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej * redaguje opis wybranej grafiki	* redaguje „Kodeks Naukowca” * wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Lema
---	---	--	--	--	--

<b>Temat 29 i 30. Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści „Stroiciel”.</b> s. 85	* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości * omawia treść przeczytanego tekstu * określa rodzaj narracji	* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokajania potrzeb materialnych i niematerialnych	* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia * opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu	* wypowiada się na temat utworów literackich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi
<b>Temat 31. W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.</b> s. 89	* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia bohaterów utworu * wie, czym jest neologizm * opowiada o swoim wyjątkowym śnie	* wykonuje portret Dusiołka * układa wydarzenia zgodnie z chronologią * opowiada treść na podstawie przeczytanego tekstu * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych	* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego * charakteryzuje narratora * omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne	* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście * tworzy neologizmy	* wypowiada się na temat poruszonej w tekście problematyki egzystencjalnej

<b>Temat 32.</b> <i>Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśzycyckiego „Sim city”. s. 91</i>	* opisuje sytuację ukazaną w utworze * wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać	* analizuje i interpretuje wiersz * konfrontuje treść wiersza z ilustracją	* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością * tworzy plan teledysku do analizowanego utworu	* wyszukuje nawiązania literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego * tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej rzeczywistości”
<b>Temat 33.</b> <b>Piszemy fragment</b>	* czyta tekst z podziałem na role	* określa problematykę utworu	* omawia postawę bohaterów	* wymyśla dalsze zdarzenia z udziałem	* wypowiada się na temat filmów i tekstów

<b>utworu dramatycznego.</b> <b>s. 92</b>	* wskazuje tekst główny i poboczny, cechy dramatu	* wymienia zagrożenia, o jakich mówi treść utworu	* wypowiada się na temat niebezpiecznego pomysłu robota	bohaterów sztuki	literackich podejmujących problematykę przejęcia przez maszyny kontroli nad człowiekiem
<b>Temat 34.</b> <i>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</i> <b>s. 97</b>	* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują * opisuje plakat	* wypowiada się na temat symboliki schodów * wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę * wykonuje plakat pt. „Eustres”	* interpretuje plakat * do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny	* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej	* przygotowuje prezentację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną

<b>Temat 35. Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy. s. 98</b>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia głównego bohatera	* zapisuje plan działań bohatera * wymienia cechy tekstu popularnonaukowego	* przeprowadza wywiad z Artemisem * porównuje treść tekstu literackiego z popularnonaukowym	* przygotowuje informacje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii pisma
<b>Temat 36. Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją. s. 102</b>	* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie	* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie * dostrzega cechy karykatury, groteski	* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla * opisuje i interpretuje dzieło	* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedstawieni na obrazie	* przygotowuje prezentację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu
<b>Temat 37. Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim? s. 103</b>	* wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy	* stosuje reguły akcentowania wyrazów	* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną	* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów	
<b>Temat 38.</b>	* dostrzega różnicę	* rozpoznaje rodzaje	* wyjaśnia znaczenie	* prezentuje sylwetkę	
<b>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretyczno-literackich poznanych w rozdziale „U źródeł”. s. 105</b>	między prozą i poezją * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów	literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	pojęć literackich * dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką	i poznaną twórczość wybranego autora	

<b>Temat 39. Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści „Mały Książę”. s. 107</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * rozpoznaje fikcję literacką	* rozpoznaje środki stylistyczne * przytacza wypowiedzi * nazywa zjawiska fonetyczne * wskazuje sylabę akcentowaną	* charakteryzuje narratora * wyraża główną myśl utworu * dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera	* redaguje pracę na wybrany temat	
<b>Temat 40. Nasz projekt. s. 109</b>	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej	* tworzy zasady gry	* wykonuje planszę i inne elementy gry	
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>					
<b>Temat 41. Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału. s. 110</b>	* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom” * opisuje ilustracje, wskazuje różnice	* wymienia cechy domów * podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu * tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia	* tworzy słowny projekt wymarzonego domu	* przygotowuje materiał do kalamburów związanych z omawianym tematem	* przygotowuje prezentację „Najdziwniejsze budowle świata”
<b>Temat 42. Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk. s. 111</b>	* zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w którym czuje się bezpiecznie * omawia treść	* wymienia elementy świata przedstawionego * omawia kolejne etapy budowy domu	* opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy	* wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się w tekście	* przygotowuje informacje na temat wybranej książki Olgi Tokarczuk
	przeczytanego tekstu				

<p><b>Temat 43.</b> <i>Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły. s. 113</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterów, narratora</p>	<p>* opisuje domy bohaterów * wskazuje elementy humorystyczne</p>	<p>* do zaproponowanych też tworzy argumenty</p>	<p>* opisuje ulubione miejsce lub pokój z perspektywy zwierzęcia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje</p>	<p>* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z siostr Świniarskich”</p>
<p><b>Temat 44 i 45.</b> <i>Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej. s. 116</i></p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć * omawia treść tekstu</p>	<p>* opisuje wybranego bohatera tekstu * nazywa uczucia bohatera tekstu * wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników</p>	<p>* wypowiada się na temat stosunku bohaterów do przeprowadzki i położenia mieszkania * wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów</p>	<p>* przygotowuje wystąpienie na wybrany temat</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi</p>
<p><b>Temat 46.</b> <i>Jak napisać spójny i logiczny tekst? s. 119</i></p>	<p>* podaje temat przeczytanego tekstu * wymyśla tytuł oddający główną myśl</p>	<p>* przedstawia treść wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu * wie, na czym polega spójność językowa tekstu * dopasowuje tytuły i śródtytuły do artykułu</p>	<p>* analizuje, w jaki sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu * wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu</p>	<p>* uzupełnia tekst według własnego pomysłu * pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu</p>	

<b>Temat 47.</b> <i>Analiza słotwórcza wyrazów. s. 123</i>	* tworzy rodzinę wyrazu * zna podstawowe terminy związane ze słotwórstwem	* od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy	* tworzy nazwy zwierząt, łączące dwa inne określenia * tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami	* dokonuje analizy słotwórczej wszystkich wyrazów	
---	--	---	--	---	--

		* dokonuje analizy słotwórczej prostych przykładów	słotwórczymi * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo		
<b>Temat 48.</b> <i>Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa. s. 126 [zagadnienie usunięte z podstawy programowej]</i>	* opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa * omawia treść przeczytanego tekstu	* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * określa stosunek narratora do opisywanej zabawki * wymienia cechy charakterystyczne felietonu	* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje * określa rolę zabawki w życiu bohatera * tworzy kartę informacyjną zabawki-ekspozycji w muzeum	* wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka * tworzy argumenty do podanych tez * pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa	* tworzy do gazetki szkolnej felieton dotyczący aktualnej tematyki szkolnej * przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków

<b>Temat 49.</b> <i>Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich. s. 129</i>	* omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu * odczytuje tekst z podziałem na role	* wyszukuje określenia w tekście * przedstawia wspomnienia bohaterki * zna zasady tworzenia wywiadu	* przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny	* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa	* przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu
<b>Temat 50.</b> <i>Co to jest rodzina wyrazów? s. 131</i>	* zna podstawowe pojęcia słowotwórcze * wskazuje wyrazy należące do rodziny	* wydziela w słowie rdzeń * wymienia oboczności	* tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów	* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę	
<b>Temat 51.</b> <i>Miłość i akceptacja lekarstwem na odmiennosc – rozważania na podstawie fragmentu powieści „Jablko</i>	* zapisuje wyrazy n kojarzące się ze słowe „rodzina” * omawia treść przeczytanego tekstu	* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przedstawionej w tekście	* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości * do postawionych tez tworzy argumenty	* interpretuje odwołania do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z niepełnosprawnościami

<i>Apolejki”.</i> s. 133					i ich rodzin
-----------------------------	--	--	--	--	--------------

<p><b>Temat 52 i 53.</b> <i>Uczymy się redagować rozprawkę.</i> s. 135</p>	<p>* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument i kontrargument * analizuje tekst rozprawki</p>	<p>* zna zasady tworzenia rozprawki * przygotowuje schemat pracy * tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez</p>	<p>* redaguje różne wstępy do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca) * wśród przygotowanych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki</p>	<p>* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych</p>	<p>* tworzy listę ciekawych tematów rozprawek</p>
<p><b>Temat 54.</b> <i>Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.</i> s. 138</p>	<p>* podaje treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny * prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa</p>	<p>* porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie</p>	<p>* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem</p>	<p>* przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”</p>
<p><b>Temat 55.</b> <i>Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.</i> s. 140</p>	<p>* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów</p>	<p>* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca * wskazuje cechy bajki</p>	<p>* uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz z argumentacją</p>	<p>* wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw, zachowań dziecka)</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi</p>
<p><b>Temat 56 i 57.</b> <i>Poznajemy typy formantów.</i> s. 142</p>	<p>* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów</p>	<p>* stosuje poznane rodzaje formantów * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy * zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków</p>	<p>* dzieli wyrazy na temat słowotwórczy i formant, nazywa rodzaj formantu * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</p>	<p>* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrostków nowe wyrazy * dopasowuje znaczenie do przedrostka</p>	

<p><b>Temat 58.</b> <i>Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec” Aleksandra Kamińskiego. s. 145</i></p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje domy bohaterów</p>	<p>* wskazuje podobieństwa i różnice między rodzinnymi domami chłopców</p>	<p>* określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu * wyraża zdanie na temat wpływu domu rodzinnego, mediów, grupy i autorytetów na kształtowanie postaw młodego człowieka</p>	<p>* wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”</p>	<p>* przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom</p>
<p><b>Temat 59 i 60.</b> <i>W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego. s. 147</i></p>	<p>* omawia treść wybranych trenów * zna okoliczności powstania utworów * wymienia cechy gatunkowe trenu</p>	<p>* określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia obrazy poetyckie * opisuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem uczuć ojcowskich</p>	<p>* analizuje i interpretuje utwory * sporządza notatkę * recytuje wybrany tren</p>	<p>* wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne * zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego</p>
<p><b>Temat 61 i 62. Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury. s. 150</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego utworu * wskazuje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje apostrofę</p>	<p>* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu * tworzy plan wydarzeń * wypowiada się na temat wiersza</p>	<p>* wypowiada się na temat emocji Odyseusza w trakcie powrotu do domu * nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego * opisuje rzeźbę * pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie</p>	<p>* wskazuje i omawia fragmenty tekstu ukazujące ponadczasowość zachowań bohaterów * tworzy rozprawkę na temat podróży</p>	<p>* przypomina w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza * opowiada o filmie pt. „Odyseja”</p>

<b>Temat 63.</b> <i>Jakie uniwersalne treści zawiera</i>	* przedstawia treść przypowieści * wskazuje zdania	* ocenia postępowanie bohaterów	* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu	* wskazuje uniwersalny charakter utworu * układa zdania ze	* redaguje opowiadanie rozgrywane się współcześnie,
<i>przypowieść o synu marnotrawnym?</i> s. 154	zgodne z tekstem * określa elementy świata przedstawionego	* wskazuje motywy postępowania * omawia cechy gatunkowe przypowieści	przypowieścią * wypowiada się na temat innych przypowieści	związkiem frazeologicznym * porównuje tekst biblijny z tekstem piosenki P. Gintrowskiego	zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym
<b>Temat 64 i 65.</b> <i>Redagujemy opisy przeżyć.</i> s. 156	* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * wypowiada się na temat tekstu * odróżnia opis od opowiadania	* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne * stosuje wyrażenia w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania	* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią związane	
<b>Temat 66.</b> <i>Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej.</i> s. 159	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * określa temat	* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji	* omawia problematykę tekstu * interpretuje podtytuł * wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek	* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej	* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie

<b>Temat 67. Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach? s. 163</b>	* zna i posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych * nazywa proste przykłady	* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych * posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów	* zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów złożonych	* wymyśla skroty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustracji; układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis	
<b>Temat 68 i 69. W jaki sposób Stefan</b>	* wypowiada się na temat treści	* wypowiada się na temat uczuć	* redaguje kartkę z pamiętnika	* redaguje pracę dotyczącą magii domu	* przedstawia poznane utwory literackie, które

<b>Żeromski przedstawia uczucia matki i syna s. 166</b>	przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	bohaterów podczas powrotu do domu	wybranego bohatera	– miejsca, do którego chętnie się wraca * odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury	opisują dom (motyw domu), jako miejsce cenne i wyjątkowe dla bohaterów
<b>Temat 70. Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście s. 169</b>	* zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i zgrubienie * tworzy własne przykłady	* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie	* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach	* uzupełnia związki frazeologiczne * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie	
<b>Temat 71. Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego. s. 172</b>	* opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy * określa temat i główną myśl dzieła	* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedstawionych na obrazie	* opowiada treść „Przypowieści o synu marnotrawnym” * interpretuje dzieło sztuki	* odczytuje symboliczne znaczenie elementów na obrazie * wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej	* przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych

<p><b>Temat 72 i 73. ?</b> <i>Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku Rozprawka.</i> s. 174</p>	<p>* tworzy argumenty do tematu rozprawki</p>	<p>* gromadzi informacje do tematu rozprawki * podsumowuje swoje rozważania</p>	<p>* sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji * pisze rozprawkę, zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania</p>	<p>* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych</p>	
<p><b>Temat 74 i 75.</b> <i>Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego „Żona modna”.</i></p>	<p>* omawia treść utworu i elementy świata przedstawionego</p>	<p>* redaguje szczegółowy plan wydarzeń * przedstawia głównych bohaterów tekstu</p>	<p>* opisuje miejsce akcji przed zmianami i po nich * wskazuje w utworze cechy satyry * wskazuje ośmieszane</p>	<p>* wypowiada się na temat aktualności podjętego tematu i wizerunku współczesnej „żony modnej”</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat oświecenia i mody francuskiej, która dotarła na polskie dwory za czasów</p>
<p>s. 175 [utwór usunięty z podstawy programowej]</p>			<p>i krytykowane zachowania bohaterów</p>		<p>panowania Augusta II i Augusta III</p>
<p><b>Temat 76. Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha „Przy śniadaniu”.</b> s. 181</p>	<p>* opisuje obraz, wskazując jego satyryczny charakter</p>	<p>* analizuje poszczególne elementy przedstawione na obrazie</p>	<p>* interpretuje gesty i zachowania postaci * wchodzi w rolę i wypowiada się w imieniu jednej z postaci</p>	<p>* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów Hogartha</p>

<b>Temat 77.</b> <i>Funkcja prozaizmów.</i> s. 183	* rozumie pojęcie: prozaizm * wyjaśnia znaczenie prostych prozaizmów	* wskazuje prozaizm w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich	* interpretuje treść wiersza w związku z omawianym tematem	* wymyśla własne przykłady prozaizmów i stosuje je w wypowiedziach	
<b>Temat 78.</b> <i>Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.</i> s. 185	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* opisuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat znaczenia wieczoru dla każdego członka rodziny	* wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu * wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych	* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe)
<b>Temat 79.</b> <i>Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.</i> s. 188	* omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje narratora i rodzaj narracji	* wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze * opisuje zachowanie bohaterów	* analizuje zachowanie bohatera * wypowiada się na temat sprawczej mocy słów * redaguje opis przeżyć	* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad negatywnymi emocjami	
<b>Temat 80.</b> <i>Rozmawiamy o stereotypach w</i>	* określa tematykę utworu * wskazuje tekst główny	* opisuje zachowanie bohaterów dramatu * wypowiada się na	* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu	* porównuje obraz rodziny z dramatu z wizerunkiem	* redaguje pracę na temat stereotypów w reklamie
<i>rodzinie.</i> s. 192	i poboczny	temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście	* wymienia i ocenia przykłady niesprawiedliwych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru	współczesnej rodziny, zwracając uwagę na relacje panujące między członkami	

<p><b>Temat 81.</b> <i>Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa. s. 195</i></p>	<p>* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych</p>	<p>* tworzy kilka zasad grzecznej komunikacji * ocenia wypowiedzi bohaterów przejawiające się brakiem grzeczności</p>	<p>* komentuje zachowanie bohaterów opowiadania, uwzględniając etykę wypowiedzi * tworzy definicję hasła słownikowego</p>	<p>* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej przeciwko mowie nienawiści * pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?”</p>	<p>* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i internecie</p>
<p><b>Temat 82.</b> <i>Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki „Król” K. Ryrych. s. 199</i></p>	<p>* określa tematykę i problematykę utworu * wymienia bohaterów i przypisuje im właściwe cechy</p>	<p>* wypowiada się na temat relacji panujących w rodzinie * redaguje list</p>	<p>* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych danych statystycznych</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat organizacji lub instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym</p>	
<p><b>Temat 83.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”. s. 202</i></p>	<p>* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów * zna omawiane terminy literackie</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * rozpoznaje środki stylistyczne i podaje przykłady</p>	<p>* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora</p>	
<p><b>Temat 84 i 85.</b> <i>Sprawdzenie opanowania</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie słów bohatera * dostrzega różnicę</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersz * nazywa środki</p>	<p>* określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń</p>	

<i>wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i> s. 204	* wskazuje zdania zgodne z treścią * tworzy argumenty do rozprawki * posługuje się pojęciami z zakresu słowotwórstwa	między językiem potocznym a oficjalnym * redaguje rozprawkę na wybrany temat	stylistyczne * dokonuje analizy słowotwórczej słowa * tworzy rodzinę wyrazów	wyrazom pochodnym	
<b>Temat 86.</b> <b>Nasz projekt.</b> s. 209	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania wywiadu	* tworzy pytania dla rozmówcy	* przeprowadza wywiad	
<b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>					
<b>Temat 87.</b> <b>Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe.</b> s. 210	* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikiem: prawo	* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych	* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmowego	* wypowiada się na temat sentencji łacińskiej i jej uniwersalnego charakteru	* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie
<b>Temat 88. Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?</b> s. 211	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * tworzy synonimy do słowa: kodeks	* omawia i ocenia wybrane prawa * opisuje fragment steli	* formułuje zasady postępowania w szkole * wypowiada się na temat współczesnego zastosowania wybranych praw z poznanego kodeksu	* przygotowuje prezentację na temat Kodeksu Hammurabiego	* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu

<b>Temat 89. Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów? s. 213</b>	* omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania * wypowiada się na temat tekstu	* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę * korzystając z podanych informacji sporządza opis bibliograficzny * zna zasady cytowania tekstu	* analizuje treść tekstu * wyszukuje odpowiednie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania	* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek	
<b>Temat 90.</b>	* omawia fragment	* wyszukuje w dziele	* analizuje i	* wypowiada się na	* przygotowuje

<b>Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja. s. 215</b>	tekstu biblijnego * odpowiada na pytania z nim związane	sztuki nawiązania do odpowiednich przykazań * w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybranego przykazania	interpretuje obraz * wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie	temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka	informacje na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmów K. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę)
<b>Temat 91. Ciceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa. s. 218</b>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje czas i miejsce * wymienia elementy łączące tekst z obrazem	* przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo * wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste	* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera * wymienia cechy powieści historycznej * pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cicerona	* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego	* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cicerona

<b>Temat 92.</b> <b><i>Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości? s. 223</i></b>	* zna definicję atrybutu * pisze kilka zdań o alegorii sprawiedliwości * rozpoznaje w utworze bajkę	* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wykorzystuje je w opisie * wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanymi na ilustracjach	* objaśnia alegoryczny charakter bajki * przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki * wskazuje morał i wyjaśnia jego sens	* przygotowuje konkurs „Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.)	* przygotowuje prezentację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości
<b>Temat 93 i 94.</b> <b><i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i></b>	* rozpoznaje części mowy * dzieli je na odmienne i nieodmienne	* określa formy odmiennych części mowy * właściwymi	* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy * tworzy zdanie do	* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni	
<b>s. 225</b>	* zna części zdania	formami uzupełnia zdania * rysuje wykres zdania pojedynczego	wykresu * układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy		

<p><b>Temat 95.</b> <i>Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa. s. 228</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicznego początku rycerstwa * opisuje ilustrację</p>	<p>* sporządza kodeks rycerza * wypowiada się na temat honorowych zachowań * ocenia zachowanie uczestników dyskusji i znaczenia ustawienia stołu</p>	<p>* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrągłego Stołu w odniesieniu do współczesności * wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat legend arturiańskich</p>
<p><b>Temat 96.</b> <i>Współczesny zbiór praw człowieka. s. 231</i></p>	<p>* prezentuje treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejsze informacje</p>	<p>* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny * analizuje ilustracje i dopasowuje wybrany artykuł</p>	<p>* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami</p>	<p>* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształtowanie praw człowieka * redaguje opowiadanie na wybrany temat</p>	<p>* przygotowuje informacje dotyczące Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu</p>
<p><b>Temat 97. Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej. s. 234</b></p>	<p>* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościowych, które towarzyszą przedstawionym sytuacjom</p>	<p>* omawia ważne niejęzykowe zachowania grzecznościowe</p>	<p>* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi * odczytuje intencję wypowiedzi</p>	<p>* wypowiada się na temat braku kultury w scenkach * przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania</p>	
<p><b>Temat 98. Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż</b></p>	<p>* określa tematykę utworu * wypowiada się na temat cech</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, określa jej funkcję</p>	<p>* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty</p>	<p>* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o</p>	<p>* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech</p>

<p><i>aktualne?</i> s. 235</p>	<p>charakteryzujących przywódcę</p>	<p>* wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę * zna rodzaje rymów</p>	<p>* pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza</p>	<p>funkcję przewodniczącego SU</p>	<p>protest songu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie”</p>
<p><b>Temat 99.</b> <i>Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej „Możliwości”. s. 237</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję * charakteryzuje osobę mówiącą</p>	<p>* wybiera z tekstu najciekawszą deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej</p>	<p>* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne</p>	<p>* prezentuje wiadomości dotyczące dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu pt. „Chwilami życie bywa znośne”)</p>
<p><b>Temat 100 i 101</b> <i>Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem. s. 239</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu</p>	<p>* korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów * uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój</p>	<p>* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski * sporządza notatkę w trakcie dyskusji</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach * redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat</p>	<p>* dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury</p>

<b>Temat 102.</b> <i>Iqbal Masih – mały wielki człowiek. s. 242</i>	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca * przedstawia treść opowiadania	* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie * analizuje postawę bohatera, omawia jego motywy, decyzje i wymienia cechy charakteru	* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera * wypowiada się na temat heroizmu bohatera * wymienia cechy literatury faktu	* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczących pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka	* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących o prawa dzieci
<b>Temat 103.</b> <i>Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy. s. 244</i>	* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie” * stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem	* tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem * wyjaśnia pisownię wyrazów	* uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną	* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad	
<b>Temat 104.</b> <i>Co to jest homonim? s. 246</i>	* omawia znaczenie słowa: homonim * przedstawia treść wiersza	* zapisuje znaczenia homonimów * układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów * wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach	* wyjaśnia, na czym polega humor słowny * wypisuje z wiersza homonimy * dopisuje do poszczególnych wyrazów słowa, będące homonimami	* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną * układa tekst z dowolną liczbą homonimów	* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe

<p><b>Temat 105. Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego. s. 248</b></p>	<p>* omawia treść przeczytanego artykułu * odróżnia informacje od opinii</p>	<p>* rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego * redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych</p>	<p>* bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy * wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam</p>	<p>* przygotowuje dowolną reklamę</p>
<p><b>Temat 106. Reklama jako komunikat językowy. s. 250</b></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje</p>	<p>* wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem) * analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów</p>	<p>* omawia ciekawe przykłady reklam * tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe</p>	<p>* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk</p>	<p>* wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe z podręcznika)</p>
<p><b>Temat 107 i 108.</b></p>	<p>* omawia treść ballady</p>	<p>* tworzy hasła do</p>	<p>* wypowiada się na</p>	<p>* wykonuje biogram</p>	<p>* wykonuje mapę</p>
<p><b>Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”. s. 253</b></p>	<p>* wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne</p>	<p>krzyżówki * analizuje budowę wiersza * redaguje opis obrazu</p>	<p>temat odpowiedzialności za wypowiedziane słowa przysięgi * omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów</p>	<p>graficzny dotyczący życia i twórczości Adama Mickiewicza * redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych)</p>	<p>mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu</p>

<p><b>Temat 109 i 110.</b> <i>Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.</i> s. 257</p>	<p>* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne * tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu</p>	<p>* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu * rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego</p>	<p>* wypowiada się na temat motywu winy i kary * omawia rolę przyrody w balladzie w kontekście nastroju i decyzji bohaterów * uzupełnia wnioski dotyczące obu utworów Mickiewicza</p>	<p>* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci * przedstawia współczesną wersję poznanej historii</p>	<p>* przygotowuje scenariusz filmu inspirowanego wydarzeniami przedstawionymi w balladzie</p>
<p><b>Temat 111 i 112.</b> <i>Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza.</i> s. 263</p>	<p>* opowiada treść ballady * zna zasady tworzenia opowiadania * dostrzega różnicę między mową zależną i niezależną * redaguje opowiadanie odtwórcze</p>	<p>* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie * wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu</p>	<p>* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć * wymyśla zakończenie historii</p>	<p>* wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami</p>	
<p><b>Temat 113 i 114.</b> „<i>Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom</i>” – ludowy obrzęd dziadów.</p>	<p>* omawia przeczytany fragment dramatu; odwołuje się do pozostałego tekstu * wskazuje elementy dramatu</p>	<p>* wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne</p>	<p>* określa nastrój ballady * wypowiada się na temat poczucia sprawiedliwości i wskazówek zawartych</p>	<p>* projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie</p>	<p>* pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu</p>
<p>s. 265</p>	<p>* opisuje wybrany obraz</p>	<p>* wskazuje zdania zgodne z treścią utworu</p>	<p>w tekście * wykonuje plakat do inscenizacji utworu</p>		

<p><b>Temat 115.</b> <i>Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?</i> s. 275</p>	<p>* omawia treść tekstu * opisuje elementy świata przedstawionego * dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną</p>	<p>* określa temat i główną myśl tekstu * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia cechy charakterystyczne przemówienia</p>	<p>* redaguje treść Prawa Niespodzianki * analizuje tekst przemówienia * w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia</p>	<p>* przygotowuje kilka stron pradawnej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy</p>
<p><b>Temat 116.</b> <i>Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.</i> s. 282</p>	<p>* rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej * tworzy obie formy czasownika * dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów</p>	<p>* określa formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje rodzaje imiesłowów * tworzy imiesłowowy</p>	<p>* określa formy imiesłowów przymiotnikowych * przekształca zdanie na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym * poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami</p>	<p>* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów * poprawia treść zdań z błędnie użytymi imiesłowami</p>	
<p><b>Temat 117.</b> <i>Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.</i> s. 286</p>	<p>* omawia treść wiersza * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia</p>	<p>* porównuje Dekalog z wierszem * rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy * pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia</p>	<p>* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości * wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy</p>	<p>* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze * przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem</p>	<p>* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia w powojennej Polsce (dezaprobaty lub krytyki systemu wyrażone w wierszu)</p>

<b>Temat 118.</b> <i>Debata przy okrągłym stole.</i> s. 287	* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia swoje zdanie w dyskusji	* wskazuje związek nazwy „konferencja okrągłego stołu” z legendą o królu Arturze	* ustala listę tematów do debaty przy okrągłym stole * gromadzi argumenty i kontrargumenty	* ocenia argumenty przedstawione przez kolegów * wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu	* przedstawia informacje na temat rycerzy Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy
---	--	--	---	---	---

			do zaproponowanych tematów	punktów za rzeczowość argumentów	okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku
<b>Temat 119.</b> <i>Spór o podatki</i> <i>tematem fragmentu powieści Terry'ego Pratchetta.</i> s. 288	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia strony i istotę sporu	* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty	* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków * wymyśla znak interpunkcyjny, który mógłby oznaczać ironię	* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym	* wypowiada się na temat bohatera wybranego tekstu kultury, często stosującego ironię
<b>Temat 120.</b> <i>Jak opisać sytuację?</i> s. 290	* omawia schemat redagowania opisu sytuacji * opisuje obraz	* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycznych i dynamicznych * gromadzi słownictwo potrzebne do opisu sytuacji przedstawionej na obrazie	* wykorzystując zgromadzone słownictwo, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie	* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie	* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji

<b>Temat 121 i 122.</b> <i>Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta. s. 292</i>	* omawia treść komiksu * charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje jego cechy charakterystyczne * dzieli się wrażeniami	* przedstawia bohaterów i określa ich cechy * opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu * opisuje sytuacje wywołujące u czytelnika określone emocje	* określa funkcje komizmu * wyszukuje nawiązania do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat * wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju	* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu * wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat * redaguje rozprawkę	* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów (uwzględnia różne rodzaje komizmu)
<b>Temat 123.</b> <i>Czy Wacław ma prawo</i>	* omawia fragment tekstu	* formułuje temat rozmowy ojca z	* wyraża własny sąd o postaciach	* w formie graficznej przedstawia temat	* przygotowuje prezentację
<i>do własnego wyboru?</i> <b>Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry. s. 300</b>	* wskazuje bohaterów i określa ich cechy * rozpoznaje elementy dramatu	synem * wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta	i zdarzeniach * wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna	ograniczania praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie	multimedialną na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry

<p><b>Temat 124.</b> <i>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. s. 302</i></p>	<p>* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego * wskazuje w zdaniach orzeczenie * z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania</p>	<p>* ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<p>* przekształca zdania * poprawia błędy w wypowiedzeniach * tworzy własne przykłady zdań * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń</p>	<p>* bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne</p>	
<p><b>Temat 125.</b> <i>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu. s. 304</i></p>	<p>* dostrzega różnicę pomiędzy liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł literackich na podstawie zamieszczonych fragmentów * układa w kolejności alfabetycznej nazwy terminów literackich</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów należących do danego rodzaju * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * odwołując się do poznanych tekstów, redaguje wypowiedź inspirowaną wybranym cytatem</p>	<p>* tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</p>	
<p><b>Temat 126.</b> <i>Utrwalenie wiedzy</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego</p>	<p>* podaje przebieg rozprawy sądowej</p>	<p>* wskazuje wypowiedzi zgodne z wymogami</p>	<p>* wymyśla reklamę dowolnego produktu,</p>	

<p><i>i umiejętności przed sprawdzianem. s. 305</i></p>	<p>tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozpoznaje imiesłowy * rozpoznaje mowę zależną i niezależną * wskazuje homonimy</p>	<p>* wyraża swoje zdanie na podany temat * zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie</p>	<p>etykiety językowej * tworzy imiesłowy * przekształca zdania, wykorzystując znajomość imiesłowowego równoważnika zdania</p>	<p>stosując styl tekstu naukowego i odwołując się do wybranego tekstu kultury</p>	
<p><b>Temat 127. Nasz projekt. s. 309</b></p>	<p>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie</p>	<p>* gromadzi materiał do przygotowania specjalnego numeru gazetki szkolnej</p>	<p>* ustala tematykę artykułów, pisze teksty, wykonuje zdjęcia, ustala dobór tematyki</p>	<p>* nadzoruje pracę grupy * tworzy reklamę gazetki</p>	
<p><b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b></p>					
<p><b>Temat 128. Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału „Przeszłość dla przyszłości”. s. 310</b></p>	<p>* omawia fragment hasła słownikowego * układa zdania z wyrazem: tożsamość * uczestniczy w zabawie</p>	<p>* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem * projektuje koszulkę z przekazem, z którym chce się utożsamić</p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ na kształtowanie tożsamości człowieka</p>	<p>* wypowiada się na temat tożsamości współczesnego człowieka w wirtualnym świecie * przygotowuje prezentację związaną z dziedzictwem kulturowym regionu</p>	<p>* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu</p>

<p><b>Temat 129.</b> <i>Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.</i> s. 311</p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wypisuje skojarzenia ze słowem: ojczyzna</p>	<p>* wymienia przykłady dziedzictwa duchowego związanego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem</p>	<p>* wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu * wypowiada się na temat dziedzin sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom</p>	<p>* podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków * wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju</p>	<p>* przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie)</p>
--	---	---	--	---	--

<p><b>Temat 130. Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida „Moja piosnka (II)”.</b> s. 312</p>	<p>* określa temat wiersza * omawia tekst dotyczący romantyzmu * wypisuje skojarzenia ze słowem: Polska * wskazuje refren</p>	<p>* opisuje kraj przedstawiony w utworze * omawia sytuację liryczną * nazywa wartości moralne * opisuje obraz</p>	<p>* dokonuje analizy językowej utworu * wyjaśnia znaczenie neologizmów * omawia funkcję innych zabiegów interpunkcyjnych, językowych i graficznych w tekście</p>	<p>* tworzy parafrazę tekstu * redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat, kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych</p>	<p>* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub sporządza ranking siedmiu cudów Polski)</p>
---	---	--	---	---	--

<p><b>Temat 131.</b> <i>Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza.</i> s. 314 [zagadnienie usunięte z podstawy programowej]</p>	<p>* opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia * omawia treść wiersza</p>	<p>* wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą * analizuje obrazy poetyckie * omawia budowę sonetu</p>	<p>* nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście * wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach * rozpoznaje elementy</p>	<p>* redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu * recytuje wiersz</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</p>
---	--	--	--	--	--

			rytmizujące wypowiedź		
<b>Temat 132. Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu? s. 316</b>	* omawia treść zasady interpunkcyjnej * rozpoznaje spójnik * wykonuje zakładkę ze spójnikami, uwzględniającą ich podział	* uzupełnia tekst przecinkami * tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem	* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych	* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną * redaguje wywiad z przecinkiem	
<b>Temat 133 i 134. Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordońa” Adama Mickiewicza. s. 318</b>	* omawia treść tekstu * opisuje świat przedstawiony * redaguje krótki opis obrazu	* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście * analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne	* określa kontekst historyczny dzieła * redaguje opis sytuacji * wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów	* ocenia czyn bohatera * wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych	* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce

			zakazanych		
<b>Temat 135. Słynne Polki – Emilia Plater. s. 323</b>  [utwór usunięty z podstawy programowej]	* przedstawia treść wiersza * porządkuje informacje * opisuje obraz	* odtwarza przebieg wydarzeń * przedstawia i charakteryzuje bohaterkę * redaguje notatkę o postaci	* wskazuje treści nawiązujące do średniowiecza * wypowiada się na temat sławnych Polek * przygotowuje prezentację poświęconą	* wypowiada się na temat stereotypów w odniesieniu do przeczytanych fragmentów tekstu dotyczących roli i zachowania kobiety	* redaguje treść przemówienia uzasadniającego wybór Emilii Plater na patronkę szkoły lub ulicy

			wybranej kobiecie		
<b>Temat 136.</b> <i>Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną. s. 326</i>	* omawia treść przeczytanego fragmentu * recytuje wiersz * wie, czym są inwokacja i przerzutnia	* ustala kolejność elementów kompozycyjnych * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów) * analizuje fragment dotyczący opisu przyrody	* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia z życia Mickiewicza, o którym wspomina w utworze * zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”	* porównuje fragment eposu Homera z <i>Inwokacją</i> pod kątem budowy * przygotowuje informacje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu
<b>Temat 137.</b> <i>Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost. s. 328</i>	* omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów * rozpoznaje sugestię i aluzję * zauważa związki frazeologiczne	* odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję * rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach	* podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)
<b>Temat 138 i 139.</b> <i>Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja</i>	* przedstawia treść wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat głównego bohatera	* charakteryzuje bohatera * redaguje ogłoszenie * wypowiada się na temat roli latarni w życiu	* na podstawie zebranych informacji tworzy CV * z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę * interpretuje wybrane	* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji * opisuje dalsze losy Skawińskiego * wypowiada się na	* wypowiada się na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli

<p><i>dziejów bohatera. s. 331</i></p>	<p>i wymienia jego cechy * opisuje obraz</p>	<p>Skawińskiego * wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny</p>	<p>fragmenty noweli i opinie na temat Skawińskiego * redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli</p>	<p>temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana Tadeusza”</p>	
<p><b>Temat 140.</b> <i>Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego. s. 343</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski i straty plemion</p>	<p>* wypowiada się na temat wędrownego życia * wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeństwa i wolności konkretnych grup wiekowych, zawodów itp.</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat podróżników zwiedzających wyjątkowe miejsca na świecie * sporządza listę lektur o tematyce podróżniczej</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat pokolenia współczesnych nomadów</p>
<p><b>Temat 141.</b> <i>Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś? s. 346</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza * omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym) * opisuje ilustrację</p>	<p>* określa nadawcę i odbiorcę tekstu * zapisuje zwroty i polecenia pojawiające się w tekście * określa formy gramatyczne czasowników</p>	<p>* określa funkcję tytułu i podtytułu * omawia przesłanie zawarte w tekście * ocenia aktualność tematu * rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</p>	<p>* interpretuje plakaty w kontekście wiersza * przygotowuje pytania do ankiety, przeprowadza ją i prezentuje wyniki w klasie</p>	<p>* pisze list otwarty, w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury</p>

<p><b>Temat 142.</b> <i>Refleksje nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego „Nowe pogo”. s. 348</i></p>	<p>* wypowiada się na temat tekstu * opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i powtórzenie * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* rozpoznaje cechy prozy poetyckiej * interpretuje tytuł tekstu * tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało</p>	<p>* porównuje tekst „Nowe pogo” z utworem C.K. Norwida</p>	<p>* wypowiada się na temat innych problemów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom</p>
--	--	--	--	---	---

			<p>negatywnego wpływu na życie rodzinne i towarzyskie</p>		
<p><b>Temat 143 i 144.</b> <i>Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka. s. 349</i></p>	<p>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wyszukuje w tekście potrzebne informacje</p>	<p>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej * rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszczególnych rodzajów</p>	<p>* redaguje dalszy ciąg opowiadania * charakteryzuje bohaterów * określa tematykę oraz problematykę utworu</p>	<p>* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście</p>	<p>* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów</p>

<p><b>Temat 145.</b> <i>Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka. s. 354</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego tekstu * określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty</p>	<p>* charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji</p>	<p>* interpretuje fragment dialogu * porównuje tekst z innym utworem * wypowiada się na temat użytego słownictwa</p>	<p>* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu * wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego</p>
<p><b>Temat 146 i 147.</b> <i>Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różckiego. s. 356</i></p>	<p>* wypowiada się na temat wiersza i artykułu * opisuje miasto ukazane w tekście * opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety</p>	<p>* określa temat wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * opisuje problem miasta ukazanego w utworze</p>	<p>* porównuje wiersz z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty * ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych</p>	<p>* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka</p>	<p>* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości</p>
<p><b>Temat 148.</b> <i>Jak napisać streszczenie? s. 359</i></p>	<p>* wymienia najważniejsze informacje z przeczytanego tekstu * zna zasady pisania</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach, ustala ich kolejność * wykonuje schemat</p>	<p>* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce</p>	<p>* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu</p>	

	<p>streszczenia i tworzy krótki tekst</p>	<p>zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia</p>			
--	---	--	--	--	--

<b>Temat 149.</b> <b><i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”. s. 360</i></b>	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale	* przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz	
<b>Temat 150.</b> <b><i>Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. s. 362</i></b>	* przedstawia treść utworu * w kilku zdaniach charakteryzuje wybranego bohatera	* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * podaje kilka cech ballady * podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję	* interpretuje morał * wyjaśnia metaforyczne znaczenie fragmentów * podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście	* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi	
<b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ</b>					
<b>Adam Mickiewicz „Dziady. Część II”</b>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność pojawiania się duchów * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne	* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki * omawia zachowanie duchów, ich winę i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu	* interpretuje motto * określa problematykę utworu * wypowiada się na temat roli chóru i guślarza * wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu	* przedstawia w dowolnej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęconej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne),

	* wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje	* wskazuje odpowiednie cytaty – przestrogi * inscenizuje fragment dramatu	* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	* pisze rozprawkę	oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników * tworzy lapbook poświęcony utworowi
<b>Aleksander Fredro „Zemsta”</b>	* wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych w dramacie * określa elementy świata przedstawionego * wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów * wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje	* ustala plan wydarzeń * wyjaśnia znaczenie tytułu * charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki * wypowiada się na temat komizmu w utworze * charakteryzuje bohaterów	* wchodzi w rolę świadka i z tej perspektywy przedstawia wydarzenia * omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy * pisze charakterystykę porównawczą wybranego sąsiada lub Papkina	* wyjaśnia motto utworu * wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie * tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów” * pisze karykaturalną autocharakterystykę	* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporu o mur

<p><b>Aleksander Kamiński</b>  <b>„Kamienie na szaniec”</b></p>	<p>* omawia treść lektury * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej) * odróżnia fakt od fikcji * charakteryzuje bohaterów</p>	<p>* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu  * wymienia elementy charakterystyczne dla literatury tego rodzaju (autentyzm topograficzny, występowanie realnych postaci itp.)  * wymienia akcje sabotażowe i dywersyjne przygotowane przez Polaków  * przedstawia</p>	<p>* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie w pierwszych dniach wojny  * redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej * analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem w kontekście zwycięstwa lub porażki</p>	<p>* analizuje w kontekście lektury film pt. „Miasto ruin” * pisze rozprawkę na zaproponowane tematy * ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenalem w postaci komiksu (wskazuje podobieństwa i różnice)</p>	<p>* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu * pisze recenzję filmu lub książki * tworzy lapbooka dotyczącego lektury</p>
		<p>przebieg kampanii wrześniowej</p>			

<p><b>Charles Dickens</b> <b>„Opowieść wigilijna”</b></p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego * nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst * wyjaśnia znaczenie słowa: retrospekcja * rozpoznaje wydarzenia na przygotowanych ilustracjach * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych * wyszukuje w tekście potrzebne informacje</p>	<p>* podaje cechy gatunkowe powieści; podaje jej rodzaje; określa ten rodzaj utworu (powieść współczesna) * układa plan wydarzeń * poprawnie odmienia nazwiska obcego pochodzenia * wymienia przełomowy moment w życiu bohatera</p>	<p>* opisuje pojawiające się duchy i motywy ich działania * gromadzi słownictwo i charakteryzuje bohatera w konkretnych przedziałach czasowych (dzieciństwo – młodość – starość) * ocenia postępowanie postaci; uzasadnia swoje zdanie * wypowiada się na temat przyczyn przemiany bohatera</p>	<p>* redaguje rozprawkę na temat tego, co ma decydujący wpływ na charakter człowieka * wypowiada się na temat światopoglądu bohatera * wyraża swoje zdanie dotyczące pomocy innym ludziom</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie utworu * przedstawia informacje na temat życia i twórczości Ch. Dickensa * wypowiada się na temat ekranizacji utworu</p>
<p><b>Stefan Żeromski</b> <b>„Syzyfowe prace”</b> <b>[fragmenty]</b></p>	<p>* omawia treść powieści * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje bohaterów * dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu * wie, czym była rusyfikacja * wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: syzyfowa praca * przygotowuje „lekturę w pudełku”</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wymienia przełomowe wydarzenia * wypowiada się na temat zasad panujących w szkole prowadzonej w zaborze rosyjskim * charakteryzuje powieść jako gatunek literacki * redaguje opis</p>	<p>* charakteryzuje bohaterów * interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów * opisuje szkołę, panującą tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej * ocenia postawę</p>	<p>* wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody * interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii</p>	<p>* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości * przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu</p>

		przeżyć wewnętrznych wybranego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji	młodzieży wobec rusyfikacji * omawia treść „Reduty Ordona” w kontekście sytuacji opisanej w powieści		
<b>Henryk Sienkiewicz</b> <b>„Krzyżacy”</b>	* opowiada treść lektury * wskazuje elementy świata przedstawionego * rozpoznaje cechy gatunkowe powieści * dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych, epizodycznych	* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej * układa plan wydarzeń * szczegółowo opowiada treść jednego z punktów * charakteryzuje bohaterów * redaguje opis sytuacji * wymienia fakty i postaci historyczne, odróżnia je od fikcyjnych	* porównuje polskie rycerstwo z Krzyżakami * pisze charakterystykę * wypowiada się na temat tragizmu Juranda i charakteryzuje tę postać, zwracając uwagę na zmiany w osobowości * opisuje dwór w Bogdańcu i Zgorzelicach	* opisuje miasta i budowle średniowieczne * wymienia tradycje i obyczaje średniowieczne * analizuje język zastosowany przez Sienkiewicza * wciela się w postać średniowiecznego truwera i w karczmie opowiada o tragicznych losach Juranda * wyraża swoje zdanie na temat ekranizacji lektury; pisze recenzję	* przedstawia informacje na temat polskiego rycerstwa w średniowieczu * wykonuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Sienkiewicza * przygotowuje lapbook dotyczący lektury