

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji/ strona w podręczniku	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

<i>MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ</i>					
Temat 1. <i>Słowa potrafią zmieniać świat.</i> s. 8	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną na planszy * wypowiada się na temat wpływu słów na rozmówców 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje zasady kulturalnej rozmowy * uzupełnia dialog zgodnie z tymi zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie zilustrowanej sytuacji * zapisuje rozmowę bohaterów w wybranej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * planuje w klasie akcję „Tajemnicza niespodzianka” i ją organizuje * tworzy „Bank słów poprawiających nastrój” 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z omawianym zagadnieniem

Temat 2 i 3. <i>Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.</i> s. 10	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * bierze czynny udział w pracy grupowej	* redaguje streszczenie tekstu składające się ze zdań pojedynczych * wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu	* analizuje przemówienie bohatera opowiadania, zwracając uwagę na reakcje słuchaczy * wciela się w postać i opowiada o swoich emocjach * podaje propozycje zmian, które można by wprowadzić w szkole * formułuje wypowiedź	* wymienia sposoby zwracania uwagi słuchaczy podczas przemówień i cechy dobrego mówcy * w imieniu grupy prezentuje przygotowaną pracę – propozycje zmian w szkole	* tworzy przemówienie na wybrany temat i prezentuje je w klasie * określa swoją postawę wobec zmian proponowanych przez kolegów
Tematy 4 i 5.	* wymienia odmienne	* analizuje sytuację	* tworzy odpowiednie	* układa zdania według	

<i>Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.</i> s. 14	i nieodmienne części mowy * potrafi podać odpowiednie przykłady	ukazaną w komiksie * podaje przykłady wskazanych części mowy, które można wykorzystać do opisu sytuacji przedstawionej w komiksie	formy wybranych części mowy	podanych schematów	
Tematy 6 i 7. <i>Poznać i zrozumieć nastolatka.</i> s. 17	* analizuje treść przeczytanego tekstu * uzupełnia schemat (zawartość kapelusza) zgodnie z przeczytaną instrukcją	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie tekstu * wypowiada się na temat problemów nastolatków	* określa adresata tekstu; podaje fragmenty, które to potwierdzają * redaguje list do osób dorosłych na określony temat	* wypowiada się na temat tego, jak dorośli postrzegają świat nastolatka; ocenia zachowanie dorosłych i wskazuje granicę, której nie należy przekraczać	*wypowiada się na temat relacji między dorosłymi i nastolatkami * podaje przyczyny niewłaściwych zachowań

Temat 8. <i>Warto być sobą.</i> s. 19	* analizuje treść przeczytanego tekstu, zwracając uwagę na poszczególne akapity	* omawia budowę tekstu * wskazuje funkcję powtórzeń * uzupełnia zdanie: „Jest we mnie trochę z....., ponieważ....” (podaje zawód i odpowiednie uzasadnienie)	* charakteryzuje osobę mówiącą * redaguje krótką wypowiedź pisemną na podany temat * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „być sobą”	* tworzy autocharakterystykę, w której przedstawi wartościowe umiejętności i cechy	* odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia
Temat 9. <i>Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.</i> s. 21	* analizuje sytuację przedstawioną w komiksie * wie, jak korzystać ze słowników * wyszukuje znaczenia podanych wyrazów	* rozpoznaje zapożyczenia i wie, w jakim słowniku można znaleźć ich znaczenie	* omawia budowę hasła słownikowego * poprawnie omawia zastosowane skróty	* tworzy listę popularnych zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia rodzimymi wyrazami	* redaguje list do poradni językowej z prośbą o wyjaśnienie problemu językowego * przygotowuje prezentację multimedialną na temat
					historii zapożyczeń językowych
Tematy 10 i 11. <i>Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?</i> s. 24	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * podaje sposoby na radzenie sobie z negatywnymi emocjami i sytuacje, które wywołują w nim pozytywne uczucia	* wyszukuje informacje na temat głównej bohaterki * wymienia zachowania i ich przyczyny	* na podstawie tekstu definiuje pojęcia: tik i natręctwo nerwowe * podaje przyczyny różnych natręctw u młodych ludzi	* tworzy reklamę książki przeznaczonej dla nastolatków * w dowolnej formie literackiej redaguje tekst na temat skutecznego radzenia sobie ze stresem	

Tematy 12 i 13. <i>Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika? s. 27</i>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik * wie, że jego forma ulega zmianie * odmienia czasownik przez: osoby, liczby, czasy, rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy podane formy od bezokoliczników * tworzy nieosobowe formy czasownika zakończone na: „no, to” oraz strony czasownika * rozpoznaje tryby czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie * poprawnie tworzy stronę bierną i czynną * bezbłędnie zapisuje cząstkę „by” z osobowymi i nieosobowymi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie z wykorzystaniem przygotowanego materiału 	
Temat 14. Czytamy wiersze naszych rówieśników. s. 33	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wierszy * określa tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje i interpretuje wybrane teksty 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kilka zdań uzasadniających wybór najlepszego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoje zdanie na temat problemów poruszanych przez młodych ludzi w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje swoją twórczość poetycką
Temat 15. <i>Pamiętnik pisany po latach. s. 35</i>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat oczekiwań wobec najbliższych osób * relacjonuje treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przyczynę zachowania bohaterki * analizuje wypowiedzi mamy skierowane do córki * rozumie pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje fragment pamiętnika pisanego z dystansu czasowego przez jednego z bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje pamiętnik inspirowany wydarzeniami przedstawionymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * odnosi treść tekstu do własnego doświadczenia
	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaj narracji zastosowany w pamiętniku 	<ul style="list-style-type: none"> subiektywny i obiektywny 			

<p>Temat 16. <i>Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”. s. 38</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele, ocenia postawy * bierze udział w dyskusji</p>	<p>* redaguje dalszy ciąg opowiadania * formułuje argumenty uzasadniające działanie bohaterów</p>	<p>* wypowiada się na temat wynalazków, które mogłyby pomóc uczniom w zdobywaniu wiedzy</p>	<p>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury</p>
<p>Temat 17. <i>Osobliwości w odmianie rzeczownika. s. 42</i></p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * odmienia przez przypadki, określa rodzaj * w łatwiejszych przykładach wskazuje temat i końcówkę * gra w „państwa miasta”</p>	<p>* odmienia rzeczownik przez przypadki, oddziela temat od końcówki, wypisuje oboczności</p>	<p>* analizuje nietypową odmianę rzeczowników, stosuje poprawne formy w zdaniach</p>	<p>* tworzy krzyżówkę (rozwiązanie: <i>DEKLINACJA</i>) z trudniejszymi formami rzeczowników * redaguje zabawną historyjkę z użyciem nieodmiennych rzeczowników</p>	
<p>Temat 18. <i>Poznajemy tajemnicę klasy VI b. s. 46</i></p>	<p>* wypowiada się o roli tajemnicy w życiu nastolatka * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* tworzy notatkę na temat bohaterów i działań utworzonego klubu</p>	<p>* ocenia zachowanie bohaterów * wskazuje inne sposoby rozwiązania problemu</p>	<p>* redaguje opis przeżyć bohaterów w określonej sytuacji * tworzy tekst argumentacyjny na temat swoich marzeń</p>	<p>* wyraża opinię na temat utrzymywania pewnych informacji w tajemnicy przed dorosłymi</p>
<p>Tematy 19 i 20. <i>Pozostać sobą czy dostosować się do grupy? s. 52</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * omawia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* gromadzi informacje na temat bohaterów i wzajemnych relacji * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterek</p>	<p>* wyjaśnia przyczyny bojkotowania bohaterki tekstu * ocenia zachowanie postaci</p>	<p>* wypowiada się na temat pozytywnych i negatywnych stron „bycia sobą” i konieczności</p>	<p>* wyraża zdanie na następujące tematy: odpowiedzialność za słowa, szczególnie w anonimowej</p>

	* wykonuje plakat podejmujący problem odrzucenia nastolatka przez grupę rówieśników		* wypowiada się na temat roli przyjaciela i sposobów rozwiązywania konfliktów w takich relacjach	dostosowania się do grupy * tworzy argument, uzasadnia swoje zdanie i podaje przykład	komunikacji internetowej; brak wiary w siebie; potrzeba akceptacji
Temat 21. <i>Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”. s. 59</i>	* wypowiada się na temat zainteresowań, pasji, wykorzystując podane słownictwo * relacjonuje treść tekstu	* wyszukuje w tekście informacje dotyczące bohaterów * określa stopień ich pokrewieństwa	* samodzielnie tworzy notatkę na temat przebiegu rodzinnego spotkania * wyjaśnia znaczenie słów w odniesieniu do sytuacji przedstawionej w tekście * wskazuje motywy postępowania bohaterów, opisuje ich postawy za pomocą podanego słownictwa	* podaje przykłady bohaterów literackich, którzy w swoich działaniach wykazali się odpowiedzialnością * na podstawie podanych przykładów wysuwa wnioski dotyczące odpowiedzialności współczesnych nastolatków	* wypowiada się na temat własnych doświadczeń w kontekście omawianej sytuacji * tworzy dalszy ciąg opowiadania
Temat 22. <i>Myśl pozytywnie!</i> s. 63	* analizuje treść przeczytanego artykułu * określa temat i adresata tekstu	* uczestniczy w swobodnej dyskusji na temat tekstu * wykonuje plakat lub inną pracę graficzną na wybrany temat	* tworzy listę postulatów (rad), zachęcających do pozytywnego myślenia	* redaguje artykuł na temat problemów dotyczących nastolatków	* współorganizuje szkolną akcję „Myśl pozytywnie!”

<p>Tematy 23 i 24. <i>Czego dziadek nauczył Ethana?</i> <i>Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej. s. 65</i></p>	<p>* wypowiada się na temat tego, co sprawia, że w domu czujemy się dobrze i bezpiecznie * relacjonuje treść przeczytanego tekstu</p>	<p>* wyjaśnia tytuł opowiadania * wyszukuje w teście fragmenty opisujące dom rodziców i dziadka * opowiada o zmianie zachowania chłopca</p>	<p>* analizuje, porównuje (zgodnie ze schematem zamieszczonym w podręczniku) sytuację, w której znalazł się chłopiec * ocenia postępowanie</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg historii chłopca, uwzględniając zmiany, jakie zaszły w jego życiu pod wpływem pobytu u dziadka</p>	<p>* wypowiada się na temat problemów współczesnych nastolatków w kontekście przeczytanego tekstu</p>
--	--	---	---	--	---

		<p>pod wpływem dziadka</p>	<p>i rolę dziadka w opisanej sytuacji</p>		
<p>Temat 25. <i>Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki. s. 73</i></p>	<p>* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przez przypadki * stopniuje przymiotniki</p>	<p>* określa formy przymiotnika * tworzy poprawne związki zgody * wie, które przymiotniki nie podlegają stopniowaniu</p>	<p>* stosuje w praktyce zasady ortograficzne dotyczące pisowni przymiotników: w stopniu wyższym, najwyższym, odcieni i połączenia różnych kolorów * używa poprawnych form, opisując zdjęcie</p>	<p>* przygotowuje hasła do zabawy „Zgadnij, co to za kolor?”</p>	

<p>Temat 26. <i>Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?</i> s. 76</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * analizuje zachowanie bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat autorytetów i wskazuje cechy takich osób * redaguje notatkę na temat problemów rodzinnych bohatera i przyczyn zachowania się w opisanej sytuacji</p>	<p>* nazywa odczucia i emocje bohatera; uzupełnia schemat swoimi spostrzeżeniami * bierze udział w dyskusji na temat przemiany bohatera i przyczyn takiego zachowania</p>	<p>* wypowiada się na temat osób, ich postaw, sytuacji mających wpływ na nasze postrzeganie świata * redaguje tekst o tym, co poprawia samopoczucie i dodaje odwagi</p>	<p>* podaje powody, dla których znane osoby reklamują pewne produkty * wskazuje, jaki wpływ na odbiorców reklam mają pojawiające się tam autorytety</p>
<p>Temat 27. <i>Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?</i> s. 79</p>	<p>* wymienia osoby, którym chciałby podziękować, i podaje powód * analizuje treść wiersza</p>	<p>* omawia budowę tekstu, posługując się odpowiednimi terminami poetyckimi * uzupełnia schemat dotyczący podmiotu lirycznego</p>	<p>* redaguje notatkę na temat postawy osoby mówiącej w wierszu, wykorzystując przygotowane zwroty * wypowiada się na temat sposobów okazywania wdzięczności</p>	<p>* prezentuje scenkę, w której należy zachować się odpowiednio do sytuacji * ocenia przykłady niewłaściwych reakcji (propozycje w zadaniach dodatkowych)</p>	<p>* pisze tekst poetycki inspirowany omawianym tematem</p>
<p>Tematy 28 i 29. <i>Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?</i> s. 81</p>	<p>* relacjonuje treść mitu * zna kilka cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego * wie, czym jest mitologia</p>	<p>* wymienia elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * wskazuje elementy łączące obraz z mitem</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów pod kątem doświadczenia, wartości oraz cech charakteru * redaguje opis obrazu</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „ikarowe loty” * formułuje wskazówki dla ludzi, chcących poznawać świat i przekraczać granice (odwołuje się do mitu)</p>	<p>* prezentuje wiedzę na temat przekraczania granic dostępnych człowiekowi * przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrazów ukazujących historię Ikarą</p>

Temat 30. <i>Podział i odmiana liczebników. s. 84</i>	* rozpoznaje liczebnik * rozróżnia rodzaje liczebników	* określa funkcje liczebnika w tekście * tworzy zdanie o sobie, w którym użyje jak najwięcej liczebników	* tworzy różne rodzaje liczebników i rozpoznaje ich nazwy * poprawnie odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * wie, kiedy używa się liczebników zbiorowych	* bezbłędnie określa formy liczebników i stosuje poprawny zapis	
Temat 31 i 32. Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach? s. 89	* podaje skojarzenia do słowa: talent * opowiada o swoim talencie * relacjonuje treść tekstów biblijnych	* przypisuje cechy bohaterom biblijnej historii * wskazuje cechy gatunkowe przypowieści * wie, w którym utworze jest ich najwięcej	* wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru przypowieści * wskazuje sytuacje życiowe, w których można wykorzystać talent * redaguje tekst przedstawiający utalentowaną osobę i sposób, w jaki rozwija swoje zainteresowania	* wskazuje podobieństwa w obu tekstach przypowieści * formułuje wniosek wynikający z postępowania bohaterki i podaje przykład sytuacji życiowych odpowiadających opisanej sytuacji	* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą znanych osób, które „nie zakopały swojego talentu”
Temat 33.	* uczestniczy w	* opisuje wrażenia	* wskazuje odbiorcę	* wskazuje elementy	* przygotowuje

<p><i>Kiedy Jozzko gra... s. 92</i></p>	<p>zabawie: „Koncert na oryginalnym instrumencie” * wypowiada się na temat wysłuchanej piosenki * wskazuje temat utworu</p>	<p>towarzyszące utworowi * wskazuje cechy charakterystyczne dla piosenki * wyszukuje w tekście informacje na temat bohatera utworu i jego umiejętności</p>	<p>tekstu i formułuje przekazane rady * wyjaśnia przenośne znaczenie podanych fragmentów piosenki * poprawnie odmienia nazwę własną</p>	<p>rytmizujące tekst * wskazuje środki poetyckie, określa ich rolę * wybiera fragment piosenki, która może być cenną radą, wskazówką dla młodych ludzi, którzy chcą rozwijać talent</p>	<p>prezentację multimedialną na temat Jozzka Brody i oryginalnych instrumentów ludowych, na których gra artysta</p>
<p>Tematy 34 i 35. <i>Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson. s. 94</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat swoich marzeń, które chciałby zrealizować w najbliższym czasie</p>	<p>* analizuje treść tekstu pod kątem osoby opowiadającej o zdarzeniach i perspektywy, z jakiej o nich opowiada * wymienia cechy gatunkowe opowiadania</p>	<p>* nazywa uczucia towarzyszące wydarzeniom * tworzy wypowiedź bohaterki, rozwijając zacytowane zdanie i objaśniając jego sens * opowiada o człowieku, którego podziwia za upór w dążeniu do celu i pokonywanie trudności</p>	<p>* interpretuje ilustrację pod kątem nawiązania do sytuacji przedstawionej w opowiadaniu * wypowiada się na temat zachowań, cech charakteru, pomagających w osiągnięciu marzeń</p>	<p>* wchodzi w rolę bohaterki i opowiada o wydarzeniach, stosując narrację pierwszoosobową</p>
<p>Temat 36. <i>Umiem uzasadnić własne zdanie. s. 97</i></p>	<p>* analizuje wypowiedzi zamieszczone na forum * określa temat wymiany zdań</p>	<p>* formułuje argumenty zgodne z tekstem i na określony temat * tworzy komentarz, przedstawiając swoje stanowisko</p>	<p>* zna zasady tworzenia tekstu argumentacyjnego i stosuje je w praktyce * tworzy argumenty na każdy temat</p>	<p>* redaguje list do osoby dorosłej, przekonujący ją do serdecznej rozmowy</p>	<p>* odnosi tematykę poruszoną na forum internetowym do własnych doświadczeń</p>

Temat 37. <i>Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego</i>	* analizuje treść utworu * wskazuje elementy	* charakteryzuje osobę mówiącą w tekście * wskazuje nurtujący ją	* opisuje świat dzieci i dorosłych, wykorzystując podane	* tworzy pochwałę dzieciństwa inspirowaną utworem	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat
---	---	---	--	---	---

<i>Przybory pt. „Nie będę dorosły”. s. 100</i>	rytmizujące tekst * dostrzega cechy utworu muzycznego	problem	słownictwo i przedstawiając swoje propozycje * opowiada o „Szkatułce pełnej wspomnień”, w której znajdują się najcenniejsze przedmioty i wspomnienia z dzieciństwa	Jeremiego Przybory	„Kabaretu Starszych Panów” * głosowo interpretuje tekst, zmieniając modulację głosową (oburzenie/ zdziwienie)
--	--	---------	---	--------------------	--

Temat 38. <i>Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie. s. 102</i>	* analizuje sytuację przedstawioną na plakacie	* wskazuje adresata przekazu * redaguje opis plakatu	* odczytuje intencje autora plakatu * analizuje użytą kolorystykę i próbuje odnieść jej znaczenie do przedstawionej sytuacji	* wypowiada się na temat zachowania bohatera plakatu * ocenia decyzję podjętą przez postać * podaje inne sposoby rozwiązania podobnej sytuacji	* przygotowuje prezentację multimedialną pokazującą plakaty (kampanie społeczne) poruszające tematykę związaną z problemami nastolatków
---	--	---	---	--	---

Temat 39. <i>O miłości z rymem i bez rymów. s. 103</i>	* opisuje sytuację przedstawioną na zdjęciu * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje jego zachowanie * redaguje opis świata widziany oczyma bohatera; opisuje go, odwołując się do kolorystyki	* tworzy krótki rymowany tekst pasujący do sytuacji przedstawionej na zdjęciu * analizuje budowę wiersza * wskazuje cechy wiersza białego	* podaje przykłady związków frazeologicznych kojarzących się z ilustracją * redaguje tekst na temat świata widzianego oczyma zakochanej osoby	* podaje przykłady tekstów literackich i filmów, które w zabawny sposób podejmują temat szkolnych miłości
Tematy 40 i 41. <i>Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.</i>	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * projektuje logo	* wypowiada się na temat roli Ariadny w pokonaniu Minotaura * wyjaśnia znaczenia	* zna związki frazeologiczne pochodzące z greckiej mitologii i swobodnie	* tworzy nową wersję mitu o Tezeuszu i Ariadnie ze szczęśliwym
s. 105		instytucji o nazwie „Nić Ariadny”	związku frazeologicznego „nić Ariadny” i układa z nim zdania	się nimi posługuje	zakończeniem
Tematy 42, 43 i 44. <i>Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. Redagujemy plan i charakterystykę postaci. s. 113</i>	* zna zasady redagowania charakterystyki * gromadzi wybrane słownictwo, pracując w grupie	* analizuje wybrane zdarzenia z tekstu, wypowiedzi bohatera * wraz z kolegami z grupy wymienia cechy i wartości	* wymienia cechy bohatera, sposób ich ujawnienia i popiera je przykładami z życia * tworzy plan i redaguje charakterystykę postaci	* ocenia postać pod kątem autorytetu, wzoru dla innych ludzi	* tworzy galerię postaci rzeczywistych, fikcyjnych, które można określić mianem: „To prawdziwy bohater, który zasługuje na uznanie i szacunek”

<p>Tematy 45 i 46. <i>Prawdy o człowieku i życiu przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce. s. 117</i></p>	<p>* relacjonuje treść mitu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* tworzy ramowy plan wydarzeń * wyszukuje w tekście informacje o muzyce bohatera i wrażeniach, jakie wywoływała w mieszkańcach Hadesu</p>	<p>* wyjaśnia powód nieudanej próby uwolnienia Eurydyki * * wyjaśnia znaczenie cytatów, odwołując się do uczucia łączącego bohaterów</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych * porównuje treść mitu z obrazem zamieszczonym w podręczniku</p>	<p>* podaje przykłady z życia, w których muzyka łączy się z emocjami człowieka (w myśl słów L. Tołstoja: „Muzyka jest scenografią uczuć”) * * przygotowuje prezentację na jeden z wybranych tematów: „Ciekawe instrumenty starożytnej Grecji” lub „10 mitologicznych stworzeń, których nie chciałbyś spotkać”</p>
<p>Tematy 47 i 48. <i>Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyzki. s. 120</i></p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* układa ramowy plan wydarzeń * wskazuje bohaterów niebiorących udziału w wydarzeniu</p>	<p>* wyjaśnia, czym jest slang młodzieżowy i zastępuje wybrane zwroty poprawną polszczyzną</p>	<p>* redaguje charakterystykę osoby, którą uważa za swój autorytet * wyraża własny sąd</p>	
		<p>* nazywa części mowy; określa ich formy gramatyczne</p>	<p>* redaguje kartkę z pamiętnika * * poprawnie przekształca zdania w stronie czynnej na bierną</p>	<p>o postaciach i zdarzeniach</p>	
<p>NASZE KORZENIE</p>					

Temat 49. <i>Język się zmienia!</i> s. 124	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy i ilustracji * zauważa różnice językowe	* omawia zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej * podaje przykłady z własnego doświadczenia	* wyjaśnia, co wpływa na zmiany zachodzące w języku i jaki jest ich cel	* tworzy słowniczek współczesnych nastolatków przeznaczony dla starszych osób	* przygotowuje notatkę (prezentację) dla kolegów dotyczącą obejrzanego wykładu pt. „Polszczyzna najmłodszych pokoleń”
Temat 50. <i>Mówię, więc jestem?</i> s. 126	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* opisuje ilustrację, wyjaśnia, czym jest sieć i dlaczego ma „za duże oczka”	* na podstawie tekstu redaguje definicję słowa: OSOBA * wskazuje różnicę między wspólnym a prywatnym językiem	* wymienia trudności i korzyści związane z posługiwaniem się językiem * podaje sposoby na doskonalenie języka	* określa doświadczenia bohaterów literackich i odnosi je do własnych
Temat 51. <i>Odkrywamy przerośny sens przypowieści o siewcy.</i> s. 130	* uczestniczy w przygotowaniu scenki * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przypowieści	* odczytuje dosłowne i przerośne znaczenie przygotowanej scenki * tworzy definicje słów: siewca, ziarno, żyzna ziemia, plon	* objaśnia przerośne znaczenie elementów zastosowanych w przypowieści * przedstawia treść przypowieści za pomocą piktogramów	* wyjaśnia metaforyczny sens nakazu zapisanego w tekście biblijnym * redaguje wypowiedź argumentacyjną, odwołując się do własnych przykładów	* przedstawia treść tej bądź innej przypowieści za pomocą piktogramów
Temat 52. <i>Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.</i>	* relacjonuje treść wiersza * formułuje wypowiedź dotyczącą	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu dotyczące osoby mówiącej; wskazuje	* wymyśla inne tytuły utworu * tworzy pytania, które mógłby zadać osobie	* wypowiada się na temat osób, które można by określić mianem: łowcy;	

s. 131	własnej osoby: „Jestem tylko łowcą...” * uczestniczy w zabawie dotyczącej tworzenia słów z podanych liter	wykonywane czynności i towarzyszące im przeżycia	mówiącej * wykonuje przekład intersemiotyczny do wiersza	opowiada o tym, czym się taka osoba na co dzień zajmuje * redaguje ogłoszenie z ofertą pracy dla „łowcy słów”	
Tematy 53 i 54. Zadbaj o poprawną polszczyznę. s. 132	* wypowiada się na temat tekstu i wykładu J. Miodka; określa temat * pracuje w grupie przy przygotowaniu projektu pt. „Uratujmy słowa”	* podaje przykłady „modnych wyrazów” * z użyciem słowników wyjaśnia znaczenie popularnych słów; układa zdania z tymi wyrazami	* wymienia przykłady błędów językowych, na które zwróciła uwagę bohaterka * podaje przyczynę powstawania błędów językowych i nadużywania zapożyczeń	* wymienia grupy zawodowe, które w szczególny sposób powinny dbać o poprawność językową, i podaje rzeczowe argumenty	* wypowiada się na temat spotów reklamowych związanych z ochroną języka polskiego * tworzy „Słownik uratowanych słów”
Tematy 55 i 56. Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim. s. 137	* analizuje informacje zamieszczone w biografii * przygotowuje krótki życiorys poety * wypowiada się na temat wybranej fraszki	* relacjonuje treść fraszek zamieszczonych w podręczniku oraz tych, które przygotował nauczyciel * recytuje fraszkę „Na zdrowie”	* analizuje utwory Kochanowskiego * wypowiada się na temat: tytułów, budowy wierszy, środków stylistycznych * wypowiada się na temat ponadczasowego charakteru fraszek	* podaje propozycję dotyczącą sposobu realizacji filmowej wersji wybranej fraszki; prezentuje wyniki pracy indywidualnej bądź grupowej * tworzy fraszkę na dowolny temat	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego

Temat 57. Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? s. 140	* zna zasady korzystania ze słowników * wyjaśnia znane powszechnie frazeologizmy * pracuje w grupie	* podaje przykłady sytuacji do wybranych frazeologizmów * łączy związki z właściwymi ilustracjami	* omawia budowę hasła słownikowego * wymyśla przysłowia, które wraz z grupą przedstawi innym drużynom w postaci KALAMBURÓW	* przygotowuje z kolegami krótki skecz będący ilustracją wybranego przysłowia lub powiedzenia (dozwolona zmiana frazeologizmu lub jego	* w formie dowolnej (np. kartki do losowania, prezentacja multimedialna) przygotowuje konkurs polegający na uzupełnianiu różnych
---	---	---	--	--	--

				znaczenia; źródło – zadanie dodatkowe s. 141)	frazeologizmów
Temat 58. Powtórzenie wiadomości na temat przysłowka. s. 142	* rozpoznaje przysłówek * układa zdania z wybranymi przysłówkami	* stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania	* tworzy przysłowki od przymiotników	* redaguje zasady zachowania się w miejscach publicznych z użyciem przysłówek	
Temat 59. Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie. s. 143	* relacjonuje treść przeczytanej legendy * określa elementy świata przedstawionego	* opowiada o roli narratora w legendzie * analizuje sposób przedstawienia w utworze wydarzenia historycznego ważnego dla kraju	* objaśnia symboliczne znaczenie elementów świata przedstawionego w legendzie * wyjaśnia pochodzenie nazwy pierwszej stolicy Polski	* wskazuje różnicę między widowiskiem edukacyjnym „Lech, Czech i Rus” a legendą w podręczniku * redaguje opowieść o legendarnych początkach jakiejś miejscowości	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat miejsc związanych z legendą; uwzględnia inne teorie związane z pochodzeniem nazwy miasta

Tematy 60 i 61. <i>Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie. s. 148</i>	* odtwarza treść dwóch wersji opowieści * wskazuje podobieństwa i różnice * bierze udział w zabawie w głuchy telefon	* wymienia cechy gatunkowe legendy * tworzy charakterystykę bohaterki	* tworzy argumenty do wypowiedzi odtwórczyni roli Wandy * wyjaśnia przyczynę powstawania różnych wersji legend (po analizie zabawy)	* wymyśla dalszy ciąg legendy, uwzględniając elementy fantastyczne * przygotowuje listę zabawnych nazw polskich miejscowości	* prezentuje treść innych krakowskich legend
Temat 62. <i>Ćwiczymy poprawne użycie zaimków w zdaniu. s. 154</i>	* wskazuje w zdaniach zaimki i zauważa ich różne formy	* odmienia zaimki przez przypadki * stosuje poprawne formy zaimków * eliminuje powtórzenia, stosując zaimki	* zna i stosuje zasady dotyczące użycia dłuższych i krótszych form zaimków	* tworzy dialog, używając zaimków * rozpoznaje rodzaje zaimków	
Temat 63. <i>Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości. s. 157</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * wykonuje plakat pt. „Legenda – skarbnica pamiątek przeszłości”	* wymienia elementy historyczne, prawdopodobne i fantastyczne	* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej i podaje przykłady * wybiera najważniejsze informacje z notki biograficznej	* wskazuje na mapie Polski miejsca, z którymi wiążą się jakieś legendy; opowiada jedną z nich * wypowiada się na temat znaczenia legend dla narodu	* przygotowuje grę planszową „Śladami polskich legend”

Temat 64. <i>Przymyki – nieodmienne części mowy.</i> s. 159	<ul style="list-style-type: none"> * określa za pomocą przymków położenie przedmiotu * rozpoznaje przymek 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy poprawne formy wyrażen przyimkowych, opisując sytuację przedstawioną na ilustracji 	<ul style="list-style-type: none"> * zna i stosuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni przymków złożonych * określa formę rzeczownika wchodzącego w skład wyrażenia przyimkowego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje poprawne formy wyrażen przyimkowych 	
Tematy 65, 66 i 67. <i>Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści.</i> <i>Redagujemy fragment powieści historycznej.</i> s. 161	<ul style="list-style-type: none"> * po przeczytaniu tekstu wymienia najważniejsze wydarzenia, postaci historyczne * odróżnia dialog od monologu * charakteryzuje bohaterów * rozróżnia rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> * określa elementy świata przedstawionego w obu tekstach * ustala kolejność zdarzeń * wyjaśnia cel napisania kroniki * wypowiada się na temat narratora i zdarzeń tworzących wątek główny 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej/ kroniki i wyjaśnia, jaki jest cel ich pisania * wypowiada się na temat wiedzy autora tworzącego utwory z tłem historycznym odnośnie do opisywanych czasów 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia znanych polskich kronikarzy i wyjaśnia, jaką rolę w historii spełniły ich zapisy * wypowiada się na temat oceny zapisu zdarzeń z perspektywy czasu * redaguje fragment powieści historycznej 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat zjazdu gnieźnieńskiego
Temat 68. <i>Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?</i>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje spójnik i wie, jaka jest jego funkcja w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady interpunkcyjne dotyczące stawiania 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia tekst właściwymi spójnikami * układa zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje krótką rymowankę dotyczącą spójników i zasad 	
s. 174	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia najczęściej używane spójniki 	<ul style="list-style-type: none"> przecinków przed spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> opisujące ilustrację, używając spójników 	<ul style="list-style-type: none"> interpunkcyjnych z nimi związanych 	

<p>Temat 69. <i>Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.</i> s. 176</p>	<p>* wie, czym jest termin literacki * zna zastosowanie słownika terminów literackich i sprawnie się nim posługuje * relacjonuje treść tekstu</p>	<p>* klasyfikuje bohaterów tekstu zgodnie z podanym hasłem słownikowym (bohater pozytywny/ negatywny)</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego, wyjaśnia znaczenie skrótów</p>	<p>* opowiada o sposobach wykorzystania słownika do nauki języka polskiego</p>	
<p>Temat 70 i 71. <i>Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.</i> s. 182 [utwór usunięty z podstawy programowej]</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat wiersza * wykonuje ilustrację przedstawiającą ojczyznę opisaną w wierszu</p>	<p>* na podstawie tekstu, w dowolnej formie, redaguje notatkę na temat Juliusza Słowackiego * opisuje obrazy poetyckie ukazane w wierszu</p>	<p>* redaguje krótki wpis do pamiętnika * analizuje budowę wiersza, rozpoznaje środki stylistyczne * konfrontuje życiorys Juliusza Słowackiego z opisem ojczyzny w wierszu (emigracja)</p>	<p>* przygotowuje plan wycieczki do Krzemieńca z opisem znajdujących się tam zabytków, w tym miejsc związanych z Juliuszem Słowackim</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego</p>
<p>Temat 72. <i>Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.</i> s. 185</p>	<p>* rozpoznaje w tekście wykrzyknik i partykułę * uzupełnia zdania w/w częściami mowy</p>	<p>* wskazuje funkcję wykrzyknika i partykuły w zdaniu * zapisuje wykrzykniki wyrażające w komiksie dźwięki lub emocje</p>	<p>* zna i stosuje zasadę dotyczącą pisowni partykuły z czasownikiem lub inną partykułą</p>	<p>* tworzy komiks pt. „Wykrzyknik i partykuła na wyprawie w nieznane”</p>	

Tematy 73 i 74. Warto czytać z tradycji. s. 188	* podaje skojarzenia ze słowem: „tradycja” * opisuje ilustrację * opowiada o przedmiocie, który	* tworzy definicję słowa: „tradycja” * wymienia przykłady tradycji; uzupełnia schemat	* wypowiada się na temat tradycji kultywowanych w domu, rodzinie, okolicy i ich znaczeniu dla	* redaguje opowiadanie o człowieku, który zerwał z tradycją * przygotowuje folder reklamujący ciekawe	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat zwyczajów np. świątecznych
--	--	---	---	---	--

	kojarzy mu się z tym słowem		ludzi, narodu * opisuje ulubiony zwyczaj	święto, zwyczaj, tradycję w regionie	związanych z jakimś krajem
Temat 75. Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela? s. 190	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* ustala kolejność zdarzeń * gromadzi informacje na temat głównej bohaterki	* wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu i na ich podstawie formułuje argumenty * redaguje tekst ze świadomością celu (rada na obawy bohaterki przed spotkaniem z bliskimi)	* wypowiada się na temat tradycji, kultury innych narodów i konieczności ich poznawania	* bierze udział w dyskusji na temat tolerancji we współczesnym świecie i różnorodności kulturowej
Temat 76. Pracujemy nad spójnością tekstu. s. 193	* określa temat tekstu * nadaje tytuły poszczególnym częściom	* redaguje spójny tekst z podanych wypowiedzeń	* analizuje tekst pod kątem spójności * porządkuje wypowiedź, zwracając uwagę na spójność	* dokonuje korekty tekstu kolegów * wypowiada się na temat sposobów tworzenia spójnej wypowiedzi	

<p>Tematy 77, 78 i 79. Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony w tradycję. Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia. s. 196</p>	<p>* wypowiada się na temat wysłuchanych fragmentów tekstu * analizując planszę dotyczącą A. Mickiewicza, zapisuje krótką notkę biograficzną</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat wydarzeń i bohaterów * redaguje streszczenie * opisuje plakaty</p>	<p>* analizuje utwór, wskazuje środki stylistyczne i elementy tworzące jego rytm * tworzy tekst reklamy zachęcającej do ochrony przyrody i zagrożonych gatunków zwierząt</p>	<p>* przygotowuje pytania do wywiadu z Mickiewiczem * wypowiada się na temat sposobów ochrony przyrody i praw zwierząt * ocenia komiksowe przedstawienie wydarzeń, porównuje je z własnym plastycznym wyobrażeniem</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości A. Mickiewicza</p>
---	--	---	--	--	--

				<p>przedstawionych scen</p>	
<p>Temat 80. Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć. s. 202</p>	<p>* redaguje opis wybranej fotografii * nazywa emocje, które wzbudza w nim zdjęcie</p>	<p>* wykorzystując wybrane zdjęcie, redaguje opis sytuacji, w której udało się ją zrobić</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych w chwili spotkania z wybranym zwierzęciem z fotografii</p>	<p>* redaguje opowiadanie z opisem sytuacji i przeżyć wewnętrznych</p>	<p>* tworzy prezentację multimedialną pt. „Zachwycająca przyroda Polski”</p>
<p>Temat 81 i 82. Niezwykły koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza. s. 204</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat wysłuchanej gry na rogu * selekcjonuje najważniejsze informacje z tekstu</p>	<p>* określa temat wysłuchanego fragmentu epepei; dzieli się wrażeniami * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p>	<p>* redaguje wywiad z Wojskim * formułuje argumenty * analizuje wiersz; wskazuje środki stylistyczne</p>	<p>* projektuje plakat promujący trasę koncertową * pełni funkcję redaktora naczelnego gazety</p>	<p>* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego, wykorzystując posiadaną na ten temat wiedzę</p>

Temat 83. <i>Pisownia „nie” z różnymi częściami mowy.</i> s. 208	* wyszukuje w tekście wyrazy z przeczeniem „nie” * rozpoznaje niektóre części mowy	* zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z różnymi częściami mowy * uzasadnia pisownię łatwiejszych przykładów	* sprawnie posługuje się zasadą ortograficzną * wyjaśnia zasadę pisowni „nie” z dowolną częścią mowy	* tworzy tekst dyktanda z wykorzystaniem poznanej zasady	
Tematy 84 i 85. <i>Uczymy się pisać sprawozdanie.</i> s. 210	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu, wskazując autora, wydarzenia, odczucia * pisze krótkie sprawozdanie	* wymienia elementy charakterystyczne dla sprawozdania * ustnie relacjonuje przebieg wybranego wydarzenia szkolnego	* redaguje sprawozdanie według podanego schematu * tworzy bank słów określających następstwo czasowe	* wypowiada się na temat przygotowanych prac kolegów; wskazuje ewentualne elementy brakujące w pracy	* wciela się w rolę sprawozdawcy, np. sportowego, relacjonującego przebieg meczu, skoków narciarskich itp.
Temat 86. <i>Świąteczne tradycje zawarte w przepisach.</i>	* czytając instrukcję, wykonuje ozdobę choinkową	* wymienia przykłady instrukcji, omawia ich budowę i wskazuje	* porównuje sposób zapisu instrukcji i przepisu (elementy	* redaguje opowiadanie twórcze o tematyce świątecznej/ przepis	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat
s. 212	* wypowiada się na temat przeczytanych przepisów	zastosowanie * zapisuje przepis na ulubioną potrawę świąteczną	językowe i graficzne)	na udane święta/ pamiętnik-relację itp.	polskich zwyczajów świątecznych

<p>Temat 87. <i>Piszemy życzenia z różnych okazji.</i> s. 215</p>	<p>* wymienia okazje, w których przesyłamy komuś życzenia</p>	<p>* wskazuje różnicę między treścią życzeń a okazjami, z których się je przesyła; między życzeniami prywatnymi i oficjalnymi</p>	<p>* redaguje treść życzeń z dowolnej okazji i dla dowolnego adresata (prywatne i oficjalne)</p>	<p>* wypowiada swoje zdanie na temat współczesnego sposobu składania życzeń (przesyłanie śmiesznych esemesów, e-maili)</p>	<p>* przygotowuje „Koncert słowno-muzycznych życzeń dla koleżanek i kolegów z klasy”</p>
<p>Temat 88 i 89. <i>W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.</i> s. 217</p>	<p>* opowiada o zwyczajach primaaprilisowych * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</p>	<p>* uczestniczy w zabawie polegającej na odgadywaniu związków frazeologicznych związanych ze słowem „żart”; wyjaśnia znaczenia niektórych z nich * rozpoznaje rodzaj tekstu * układa pytania</p>	<p>* tworzy notatkę na temat pochodzenia zwyczaju opisanego w tekście * wyszukuje informacje na temat primaaprilisowych żartów charakterystycznych dla Polski</p>	<p>* pełni rolę redaktora naczelnego gazetki poświęconej primaaprilisowym żartom</p>	<p>* tworzy numer gazetki szkolnej, w której znajdują się artykuły związane z polskimi tradycjami</p>
<p>Tematy 90 i 91. <i>Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.</i> s. 220</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie fragmentów tekstu określa cechy ojca i nazywa przeżycia bohaterki * stosuje synonimy * wskazuje zaimki * na podstawie komiksu redaguje sprawozdanie</p>	<p>* określa rolę narratora * analizuje hasło słownikowe i ustala, w jakim znaczeniu użyty został jeden z wyrazów * redaguje notatkę * pisze tekst życzeń oficjalnych * rozwija wypowiedź bohaterów, dodając</p>	<p>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki tekstu</p>	

			wybrane części mowy		
ZANURZENI W HISTORII					
Temat 92. <i>Słowa są twoją wizytówką.</i> s. 224	* omawia sytuację przedstawioną na planszy * na podstawie zachowań bohaterów wnioskuje o sytuacji	* wskazuje niekulturalne wypowiedzi * uczestniczy w scenkach dramatycznych przedstawiających przykłady różnych zachowań	* tworzy zasady kulturalnej rozmowy * tworzy komiks pt. „Magia słów”	* używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej * wyraża zdanie na temat używania wulgaryzmów	* odnosi sytuację przedstawioną na planszy do własnego doświadczenia
Tematy 93 i 94. <i>Średniowieczni rycerze.</i> s. 226	* opowiada treść przeczytanego tekstu * rozpoznaje wywiad i zna sposób zapisu tej formy wypowiedzi * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania	* na podstawie tekstu i wiadomości z lekcji opracowuje zakładkę strony internetowej poświęconą rycerstwu	* tworzy listę pytań, które chciałby zadać średniowiecznym rycerzom * podaje propozycje innych tematów, które mogłyby się znaleźć na projektowanej stronie	* przypomina wiadomości z lekcji historii na temat średniowiecza	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat średniowiecznego rycerstwa i znanych rycerzy
Temat 95. <i>Opisujemy witraż.</i> s. 231	* określa temat witraża, opisuje przedstawioną postać	* korzystając z zamieszczonych fragmentów słownika, wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów przedstawionych na witrażu	* wchodzi w rolę i opisuje swoje wrażenia związane z witrażem	* wypowiada się na temat funkcji witraży w średniowieczu * wykonuje projekt witrażu związanego z omawianym utworem	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat tworzenia witraży; najświetniejszych dzieł tego typu w Polsce i za granicą

<p>Tematy 96 i 97. <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego. s. 232</i></p>	<p>* rozpoznaje zdanie pojedyncze, orzeczenie i podmiot * rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego</p>	<p>* dostrzega zależność między formą orzeczenia i podmiotu * w prostych przykładach wskazuje wyraz nadrzędny i</p>	<p>* wskazuje związki wyrazowe w zdaniu, grupę podmiotu i orzeczenia * wie, na czym polega swobodny szyk</p>	<p>* wskazuje szeregi w zdaniu i tworzy przykłady zdań według podanych schematów, stosując znaną zasadę ortograficzną</p>	
		<p>podrzędny * wykonuje wykres zdania pojedynczego * nazywa wszystkie części zdania</p>	<p>wyrazów w języku polskim</p>	<p>* tworzy zdanie do wykresu</p>	
<p>Tematy 98 i 99. <i>Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz. s. 237</i></p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * podaje kilka informacji o tytułowym bohaterze</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście i rozumie ich wzajemną zależność * tworzy w dowolnej formie notatkę graficzną dotyczącą bohatera</p>	<p>* na podstawie fragmentów tekstu wskazuje cechy bohatera * samodzielnie redaguje charakterystykę postaci, pamiętając o planie wypowiedzi</p>	<p>* przygotowuje materiał do konferencji prasowej z Zawiszą Czarnym; pełni jedną z ról</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat Zawiszy Czarnego (uwzględniając obraz Jana Matejki pt. „Bitwa pod Grunwaldem”)</p>
<p>Tematy 100 i 101. <i>Relacja z turnieju rycerskiego. s. 243</i></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * nadaje tytuły ilustracjom * pracuje w grupie</p>	<p>* wskazuje cechy charakterystyczne komiksu * ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</p>	<p>* wymienia cechy dobrej relacji prasowej * wspólnie z kolegami tworzy tekst relacji z turnieju rycerskiego i wciela się w rolę sprawozdawcy</p>	<p>* przygotowuje relację z dowolnej imprezy sportowej i prezentuje ją kolegom * wyraża ocenę o prezentacjach kolegów</p>	<p>* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat turniejów rycerskich organizowanych w średniowieczu (bądź grup rekonstrukcyjnych)</p>

Temat 102. <i>Rodzaje podmiotów w zdaniu. s. 246</i>	* rozpoznaje podmiot w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania podmiotu	* rozpoznaje część mowy, którą został wyrażony podmiot * rozpoznaje zdania bezpodmiotowe	* określa rodzaj podmiotu w zdaniu * określa formy gramatyczne części mowy, która wyraża podmiot	* tworzy zdania z różnymi rodzajami podmiotów oraz zdania bezpodmiotowe	
Temat 103. <i>Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.</i>	* wypowiada się na temat sytuacji, w których odczuwa strach	* rozpoznaje w tekście osobę mówiącą, adresata utworu * wskazuje środki	* rozpoznaje związki frazeologiczne związane ze strachem (kalambury)	* interpretuje główną myśl utworu * wyraża swoje zdanie na temat roli strachu,	* redaguje pracę interpretującą słowa Marka Twaina na temat
s. 249	* określa temat wiersza	stylistyczne	* objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia słów	lęku, odwagi, brawury w życiu człowieka	odwagi, podając przykład bohatera literackiego lub filmowego, który zapanował nad swoim strachem
Tematy 104 i 105. <i>Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy? s. 250</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wskazuje cechy gatunkowe legendy * pracuje w grupie	* wskazuje elementy świata przedstawionego * ustala kolejność zdarzeń	* wypowiada się na temat zagrożeń dla ludzkości w obecnych czasach * redaguje tekst zachęcający turystów do odwiedzenia miejsc związanych z legendą	* wskazuje wartości ważne dla bohatera tekstu * redaguje przesłanie zawarte w piosence Czesława Niemena „Dziwny jest ten świat”	* opracowuje trasę wycieczki po Zakopanem pn. „Śladami tatrzańskich legend”

Temat 106. <i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu. s. 254</i>	* rozpoznaje orzeczenie w zdaniu * dostrzega różnicę w sposobie wyrażania orzeczenia	* rysuje wykresy zdań pojedynczych	* określa rodzaj orzeczenia w zdaniu * dopasowuje zdania do wykresów	* tworzy zdania z różnymi rodzajami orzeczeń	
Temat 107. <i>Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?</i> s. 257	* ustala, co jest treścią wypowiedzi osoby mówiącej w utworze * omawia wybrane prawo harcerza * posługuje się terminami: strofa, wers, rym	* określa bohatera zbiorowego * interpretuje tekst, wyjaśniając znaczenie obietnicy	* w wypowiedzi dotyczącej postawy harcerza posługuje się odpowiednimi cytatami * wymienia cechy charakterystyczne hymnu * wskazuje wspólne treści między prawem harcerskim a informacjami dotyczącymi symboli	* porównuje zachowanie harcerza i rycerza * opisuje wybrane prawo harcerskie, które chciałby wcielić w życie	* przygotowuje w dowolnej formie krótką wypowiedź na temat harcerstwa: jego historii, roli w czasie II wojny światowej i współczesnej działalności
Temat 108.	* opowiada o sytuacji	* opisuje obraz	* na podstawie wiersza	* wypowiada się na	* przygotowuje

<i>Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”. s. 259</i>	przedstawionej w wierszu * podaje kilka informacji o Mikołaju Koperniku	przedstawiający naukowca; wskazuje elementy wspólne z wierszem * wybiera cytat z wiersza, który mógłby być tytułem obrazu	podaje cechy Mikołaja Kopernika * zapisuje działania astronoma w różnych częściach dnia * wymyśla kilka pytań, które chciałby zadać Kopernikowi	temat cech naukowca, które pomagają mu w codziennej pracy * omawia znaczenie odkryć naukowych dla rozwoju ludzkości * opowiada o osiągnięciach naukowców	prezentację multimedialną na temat życia i osiągnięć naukowych Mikołaja Kopernika
--	--	--	---	--	---

<p>Temat 109. <i>Przydawka i sposoby jej wyrażania. s. 261</i></p>	<p>* wskazuje określenia rzeczowników * rozpoznaje przydawkę i wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona</p>	<p>* opisuje ilustrację, używając przydawek * wskazuje przydawki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego</p>	<p>* dobiera właściwe przydawki do rzeczowników</p>	<p>* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z przydawkami wyrażonymi różnymi częściami mowy</p>	
<p>Temat 110. Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca? s. 264</p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje fotografie zamieszczone w podręczniku</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * układa plan wydarzeń * tworzy tytuły do fotografii zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* wypowiada się na temat reakcji osób obserwujących eksperymentowanie naukowca * redaguje opis przeżyć wewnętrznych świadka eksperymentu Tesli * formułuje wnioski</p>	<p>* tworzy wypowiedź na temat: osiągnięć naukowca, którego uważa za najważniejszego odkrywcę w dziejach ludzkości/ wynalazku, który może zrewolucjonizować świat lub artykuł do lokalnej gazety na temat osiągnięć Tesli</p>	<p>* w dowolnej formie przygotowuje informacje o życiu i osiągnięciach naukowych Nikoli Tesli</p>
<p>Temat 111. <i>Życie Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie</i></p>	<p>* opowiada treść przeczytanego tekstu * tworzy notatkę w formie graficznej</p>	<p>* wymienia pozytywne i negatywne skutki pracy naukowca * tworzy projekt</p>	<p>* wyjaśnia motywy postępowania naukowców * uczestniczy w</p>	<p>* tworzy listę najbardziej wpływowych kobiet wszech czasów/ listę</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat osiągnięć naukowych</p>

<i>jako obraz poświęcenia się dla nauki.</i> s. 267	* opisuje zdjęcia ukazane w podręczniku i odwołuje się do sytuacji w tekście	koszulki „Skłodowska-superbohaterka”	dyskusji na temat finansowania naukowców i zagrożeń z wykorzystywania niebezpiecznych substancji	najważniejszych odkryć naukowych * prezentuje pomysły na promocję wiedzy o wielkich naukowcach	Marii Skłodowskiej-Curie i jej męża Piotra
Temat 112. <i>Rodzaje okoliczników.</i> s. 272	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * tworzy okoliczniki z pomocą pytań	* dopisuje do czasownika kilka okoliczników * wskazuje okoliczniki w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala rodzaj okolicznika * opisuje obraz, używając kilku różnych okoliczników	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z różnymi rodzajami okoliczników	
Temat 113. <i>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. „Matematyk”.</i> s. 275	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat ulubionego przedmiotu i uzasadnia zdanie * opisuje ilustrację	* opisuje osobę mówiącą w wierszu, jej zajęcia i plany * wie, czym jest wyraz wieloznaczny i podaje przykłady	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie * omawia pomysł wykorzystany do napisania utworu * analizuje budowę wiersza, środki poetyckie	* tworzy opowiadanie związane z obrazem W. Kandinskiego „Kompozycja VIII” * wypowiada się na temat cech odkrywcy, pomagających mu osiągnąć sukces	* tworzy wiersz o ulubionym przedmiocie, wykorzystując pomysł utworu poznanego na lekcji
Temat 114. <i>Części zdania – dopełnienie.</i> s. 277	* wskazuje określenia czasownika w zdaniu * odmienia rzeczownik przez przypadki	* do czasownika dopisuje kilka dopełnień * wskazuje dopełnienia w tekście * rysuje wykres zdania pojedynczego	* ustala, czym jest wyrażone dopełnienie * rozpoznaje dopełnienie bliższe i dalsze	* układa zdania do wykresów * tworzy zdania z dopełnieniami bliższymi i dalszymi	

Temat 115. <i>Interpunkcja zdania pojedynczego. s. 279</i>	* wymienia znaki interpunkcyjne * omawia zasadę dotyczącą użycia	* wyszukuje w tekście zdania, które pasują do omawianych zasad ortograficznych	* uzasadnia użycie przecinka w zdaniach * uzupełnia zdania powtórzonymi	* układa zdania do podanych schematów; uzasadnia użycie spójnika	
--	---	--	--	---	--

	przecinków		spójnikami i uzasadnia użycie bądź brak spójnika		
Temat 116. Do boju z pieśnią na ustach. s. 282	* określa tematykę utworu * dostrzega cechy piosenki (zwrotka, refren)	* wyszukuje w tekstach fragmenty dotyczące codzienności partyzantów, ich cech oraz przyrody	* wskazuje cel tworzenia pieśni patriotycznych i określa ich rolę w codziennym życiu żołnierzy	* redaguje fragment pamiętnika partyzanta, wykorzystując obrazy poetyckie przedstawione w tekście lub przez siebie wymyślone	* przygotowuje prezentację lub śpiewnik pieśni patriotycznych/ informację o działaniach partyzantów w czasie II wojny światowej
Tematy 117 i 118. Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. s. 285	* przedstawia sytuację opisaną w wierszu * wskazuje bohatera tekstu	* opowiada o bohaterach i ich losach oraz sposobie przedstawienia żołnierzy w tekście	* wskazuje cechy legendy w utworze * redaguje tekst legendy inspirowanej wydarzeniami przedstawionymi w tekście	* redaguje notatkę zawierającą analizę i interpretację wiersza, a także odwołującą się do wydarzeń historycznych związanych z Westerplatte	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat obrony Westerplatte we wrześniu 1939 roku

Temat 119. <i>Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat. s. 287</i>	* opowiada o przeczytanym tekście * wymienia elementy świata przedstawionego * wykonuje pracę o charakterze antywojennym	* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * określa nastroj bohaterów	* ocenia zachowania bohaterów * redaguje opis sytuacji * planuje film będący adaptacją fragmentu powieści * wypowiada się na temat skutków wojny dla ludzkości	* interpretuje cytaty z Talmudu w odniesieniu do sytuacji bohaterów * rozważa postanowienie Stelli, uzupełniając drzewko decyzyjne	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat laureatów i kryterium przyznawania tytułu Sprawiedliwy wśród narodów świata/ informację o działalności Ireny Sendlerowej
Temat 120. <i>Poznajemy najmłodszą laureatkę</i>	* opowiada treść tekstu * opisuje sytuacje przedstawione na	* podaje informacje o bohaterce tekstu, jej cechach, działaniach,	* omawia zasady tworzenia bloga * redaguje pytania	* wymienia skutki braku edukacji dzieci * redaguje tekst	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat
<i>Pokojowej Nagrody Nobla. s. 292</i>	zdjęciach	i efektach decyzji * wykonuje plakat promujący powszechną edukację dzieci i młodzieży	do bohaterki * wymyśla nagłówki prasowe o ważnych wydarzeniach z życia dziewczynki	dotyczący powszechnej edukacji dzieci na świecie, nadający się na forum społecznościowe	Nagrody Nobla i polskich noblistów
Temat 121. <i>Korzystaj ze słowników! s. 295</i>	* zna zasady korzystania ze słowników * wyszukuje hasła w słownikach * pracuje w grupie	* analizuje objaśnienia haseł * wyszukuje w hasłach wskazane informacje	* redaguje tekst informacyjno-naukowy	* wymyśla nieistniejące słowo i tworzy jego definicję słownikową	

Tematy 122 i 123. <i>W walce o wolność.</i> s. 296	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń * charakteryzuje bohaterów utworu	* pisze relację z przebiegu manifestacji * ocenia zachowanie bohaterów i uzasadnia swoje zdanie	* opisuje zdjęcia stanowiące fotograficzny komentarz do artykułu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat stanu wojennego i NSZZ Solidarność
Tematy 124 i 125. O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem. s. 302	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w opowiadaniu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych * wypowiada się na temat tytułu utworu * redaguje ramowy plan wydarzeń	* określa tematykę i problematykę utworu * opisuje świat przedstawiony w utworze * zapisuje wyrazy należące do języka naukowego, dzieląc je na istniejące i wymyślone * wybiera przysłowie pasujące do opowiadania i uzasadnia wybór	* wypowiada się na temat książek, filmów i gier komputerowych o tematyce fantastycznonaukowej i porównuje je z literaturą <i>fantasy</i> * redaguje dalszy ciąg opowieści o rządach króla Poleandra Partobona	* tworzy własną wersję opowiadania z elementami fantastycznymi
Temat 126.	* rozpoznaje w	* rysuje wykres zdania	* wymienia części	* tworzy wypowiedź	

Wyrazy poza związkami w zdaniu. s. 308	wypowiedziach części mowy * nazywa części zdania * rozpoznaje zdanie pojedyncze	pojedynczego * wskazuje związki wyrazowe, wyraz nadrzędny i podrzędny * dostrzega wyrazy poza związkami w zdaniu	mowy należące do wyrazów poza związkami w zdaniu * uzupełnia zdania poprawnymi słowami * używa znaków interpunkcyjnych	zawierającą wyrazy poza związkami w zdaniu i poprawnie posługuje się zasadą interpunkcyjną	
--	---	--	--	--	--

<p>Temat 127. <i>Trudna droga do poznania siebie ukazana we fragmencie „Córki Czarownicy” Doroty Terakowskiej. s. 310</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację zamieszczoną w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo opisujące główną bohaterkę * przedstawia nazwisko aktorki, która mogłaby zagrać rolę Luelle i uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje na podstawie tekstu zachowanie bohaterki na poszczególnych etapach życia * określa rolę miejsca akcji 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia korzyści, jakie daje wolontariat * opowiada o osobach, instytucjach bezinteresownie świadczących pomoc * wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z omawianym tematem 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całej powieści
<p>Tematy 128 i 129. <i>Nie bądź ludożercą! s. 316</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * definiuje słowo: ludożerca * opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu * recytuje wiersz * tworzy receptę na znieczulicę 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje elementy łączące ilustrację z wierszem * dostrzega sposób zapisu tekstu * opisuje postępowanie „ludożerców” * wskazuje obrazy poetyckie odnoszące się do ich zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje podmiot liryczny * wypowiada się na temat uznania wiersza za protest przeciwko znieczulicy * przygotowuje scenkę dramową inspirowaną wierszem * analizuje zapis wiersza, wymienia środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list do współczesnych ludożerców * wypowiada się na temat „mowy nienawiści” 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację osoby/ instytucji, której działania mogą być odpowiedzią na apel zawarty w wierszu
<p>Tematy 130 i 131. <i>Husaria – duma</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaj tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje zdania pełniące funkcję opinii 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje list oficjalny do władz gminy 	

<p>Rzeczpospolitej Obojga Narodów. s. 318</p>	<p>* gromadzi informacje na temat husarii * redaguje opis rzeźby * redaguje krótki list oficjalny</p>	<p>* redaguje notatkę na temat artykułu * wyszukuje argumenty mówiące o wartości bojowej husarii * rysuje wykres zdania pojedynczego; nazywa części zdania</p>	<p>* rozpoznaje rodzaj podmiotu * wskazuje zdanie bezpodmiotowe * wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</p>	<p>z prośbą o honorowy patronat nad szkolną wystawą poświęconą husarii</p>	
<p>ZANURZENI W FANTAZJI</p>					
<p>Temat 132 i 133. O czym powinien pamiętać każdy przemawiający? s. 320</p>	<p>* analizuje sytuację ukazaną na planszy * opowiada o przedstawionej sytuacji, odwołując się do własnych doświadczeń</p>	<p>* omawia wskazówki, którymi powinna się kierować osoba przemawiająca * redaguje krótkie przemówienie</p>	<p>* redaguje dłuższe przemówienie z okazji zakończenia roku szkolnego i wygłasza tekst z odpowiednią intonacją</p>	<p>* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady * wypowiada się na temat przemówień kolegów</p>	<p>* wypowiada się na temat znanych osób, które świetnie przemawiają, i takich, które mają z tym problem</p>
<p>Temat 134. Piszemy dedykacje i podziękowania. s. 322</p>	<p>* wskazuje nadawcę, adresata dedykacji i podziękowań oraz okazję, z jakiej zostały napisane * bierze czynny udział w klasowym „Święcie podziękowań”</p>	<p>* wskazuje teksty mające charakter oficjalny i nieoficjalny * omawia sposób redagowania tekstów</p>	<p>* redaguje podziękowanie i dedykację z różnych okazji, stosując odpowiedni styl komunikacyjny</p>	<p>* wyszukuje cytaty, które można wykorzystać podczas pisania tekstów z różnych okazji</p>	<p>* tworzy ilustrowaną księgę „złoty myśli”, która zawiera teksty służące do redagowania podziękowań i dedykacji</p>

<p>Temat 135. <i>Codziennosc</i> <i>tematem sztuki. s. 324</i></p>	<p>* odpowiada na pytania związane z obrazem * omawia treść wiersza * wraz z kolegami przygotowuje scenkę dramatyczną „Moje buty”</p>	<p>* wskazuje elementy łączące obraz z wierszem * wypowiada się na temat przedmiotu, który chciałby uwiecznić na swoim obrazie</p>	<p>* wyraża swoje zdanie na temat przedstawiania w dziełach sztuki przedmiotów codziennego użytku</p>	<p>* prezentuje przygotowane informacje o Vincencie van Goghu * tworzy opowiadanie związane z omawianym tematem * opowiada o znanych</p>	<p>* wybiera obraz dowolnego malarza i pisze związany z nim wiersz * dzieli się wrażeniami z filmu „Twój Vincent”</p>
---	---	--	---	--	---

				<p>obrazach, na których przedstawiono zwykłe przedmioty</p>	
<p>Temat 136 i 137. Dobra książka inspiruje. s. 326</p>	<p>* czyta komiks z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze * wykonuje ilustrację przedstawiającą bohatera literatury <i>fantasy</i></p>	<p>* wskazuje bohaterów, miejsce i zdarzenia * układa plan wydarzeń * redaguje streszczenie tekstu</p>	<p>* podaje informacje o akcji i fabule fragmentu utworu * wymienia cechy literatury <i>fantasy</i> i wskazuje je w omawianym fragmencie</p>	<p>* wskazuje plusy, minusy książki i komiksu * tworzy ranking książek, filmów, gier komputerowych z gatunku <i>fantasy</i></p>	<p>* przygotowuje dla kolegów quiz: „Co wiesz o literaturze <i>fantasy</i>?” * porównuje adaptację filmową z komiksem i powieścią</p>

<p>Temat 138. <i>Magia teatru w Dębowym Lesie. s. 333</i></p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</p>	<p>* wypisuje działania podjęte przez jedną z bohaterek * wyjaśnia, na czym polega magia teatru</p>	<p>* tworzy „Bank teatralnych słówek” * wypowiada się na temat pracy osób tworzących przedstawienie teatralne</p>	<p>* opowiada o sztuce teatralnej, którą uważa za godną polecenia kolegom * wypowiada się na temat roli wyobraźni w odbiorze przedstawień teatralnych</p>	<p>* pisze fragment przedstawienia teatralnego na dowolny temat (np. „Jeden dzień z życia klasy VI”)</p>
<p>Temat 139 i 140. Budowa zdania złożonego. s. 338</p>	<p>* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie</p>	<p>* rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik</p>	<p>* wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania</p>	<p>* układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych * redaguje wpis o zdaniach złożonych na vloga „Gramatyka na 6+”</p>	

<p>Temat 141 i 142. <i>Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla. s. 343</i></p>	<p>* wymienia najważniejsze fakty dotyczące życia i twórczości poetów wyróżnionych Nagrodą Nobla * układa pytania dotyczące faktów z życia autora * wypowiada się na temat wybranego wiersza</p>	<p>* redaguje krótką notkę biograficzną noblistów * przedstawia treść wierszy * układa rozmowę obu noblistów</p>	<p>* charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * rozpoznaje zastosowane środki poetyckie * przygotowuje ilustrowany kalendarz z cytatami zaczerpniętymi z twórczości wybranego noblisty</p>	<p>* redaguje opowiadanie inspirowane wybranym wierszem * prezentuje inną niż poetycka twórczość poetów * wypowiada się na temat interpretacji muzycznych wybranych wierszy</p>	<p>* redaguje rozmowę badaczy literatury * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego noblisty</p>
<p>Temat 143. O pomysle, który przyszedł do głowy. s. 348</p>	<p>* opisuje sytuację ukazaną w tekście * określa tematykę utworu</p>	<p>* opisuje bohatera lirycznego * omawia pomysł poetki na napisanie wiersza * wypowiada się na temat ilustracji i wskazuje cechy wspólne</p>	<p>* omawia budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * przedstawia wizerunek twórcy, posługując się fragmentami tekstu</p>	<p>* wypowiada się na temat ulubionego wiersza * redaguje dialog między środkami poetyckimi * podaje pomysły dotyczące zorganizowania w szkole Światowego Dnia Poezji</p>	<p>* redaguje przepis na wiersz * tworzy projekt muralu, w którym wykorzysta fragmenty swojego ulubionego wiersza</p>

Tematy 144 i 145. Wizyta w Atramentowym Świecie. s. 350	* opowiada o wydarzeniach fabuły * określa temat utworu * pracuje w grupie nad przygotowaniem projektu scenografii filmowej do przeczytanego	* ustala kolejność zdarzeń * wypowiada się na temat obrazów * wykazuje znajomość przeczytanego tekstu, wskazując zdania prawdziwe i fałszywe	* wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego * posługuje się właściwą terminologią * wymyśla dalszy ciąg historii bohaterów	* wymyśla i opisuje kraję, do której mógłby się przenieść	* dzieli się informacjami na temat pracy przy realizacji przedstawienia teatralnego (prezentacja multimedialna dotycząca pracy nad przygotowaniem
--	--	--	---	---	---

	fragmentu				spektaklu)
Tematy 146 i 147. O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów. s. 356	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy charakterystyczne dla baśni * opisuje zachowania bohaterów	* opowiada treść oryginalnej baśni * porównuje utwór z baśnią * dzieli się wrażeniami czytelniczymi * wskazuje zaskakujące lub zabawne fragmenty	* analizuje język utworu * redaguje brakujące fragmenty baśni	* wymienia środki językowe zastosowane we fragmentach utworu i określa ich funkcję * wskazuje przykłady utworów (reklam, filmów, tekstów kabaretowych), w których pojawiły się baśniowe wątki	* wymyśla własną (zabawną) wersję znanej baśni i prezentuje ją na forum klasy
Tematy 148 i 149. Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie. s. 363	* odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego * rozpoznaje równoważnik zdania * wskazuje orzeczenie	* rozpoznaje typy zdań złożonych * rysuje wykresy zdań złożonych * do zdań nadrzędnych dopisuje podrzędne, wykorzystując zaproponowany spójnik	* wyszukuje różne typy zdań złożonych * wymienia spójniki łączące poszczególne zdania * przekształca zdania pojedyncze w złożone i na odwrót	* układa zdania do wykresów * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą zdań złożonych	

Tematy 150 i 151. W krainie epiki – powtórzenie wiadomości. s. 365	* omawia ilustracje zamieszczone na planszy * rozpoznaje kilka tytułów utworów i krótko opowiada ich treść	* wymienia gatunki należące do epiki i podaje tytuły utworów * redaguje użytkowe formy wypowiedzi związane z omawianym tematem * wymienia różnicę między utworami fantastycznonaukowym i historycznymi	* wymienia cechy charakterystyczne poszczególnych gatunków epickich * wskazuje różnicę między gatunkami * pisze list oficjalny do wybranego autora	* tworzy tekst łączący elementy świata przedstawionego z różnych utworów epickich (może mieć zmienioną fabułę)	* przygotowuje materiał do kalamburów (rozpoznawanie tytułów utworów epickich poznanych na lekcjach języka polskiego)
Temat 152.	* opowiada treść	* omawia zapis tekstu;	* omawia	* wypowiada się na	* przygotowuje

Graficzne znaki spójności tekstu. s. 370	przeczytanego tekstu * odpowiada na pytania do tekstu * wymienia znaki interpunkcyjne	wskazuje tytuł i śródtytuły * wymienia i zna zasady użycia graficznych znaków spójności tekstu	najważniejsze zasady dotyczące stosowania znaków przestankowych * redaguje tekst do gazetki szkolnej na temat dowolnego filmu wyprodukowanego przez wytwórnię braci Warner	temat celowości używania graficznych znaków spójności w tekstach czytanych w internecie	prezentację na temat pierwszych pokazów filmowych
---	--	--	---	---	---

Tematy 153 i 154. Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę? s. 374	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze * określa elementy świata przedstawionego * wykonuje ilustrację do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * określa nastrój towarzyszący zdarzeniom * uzupełnia tytuł tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę uczestnika wydarzeń i redaguje opis przeżyć wewnętrznych podczas walki * tworzy chronologiczny plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej wykorzystującej elementy świata przedstawionego przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat cech i działań bohaterów literackich, którzy podjęli walkę, aby udaremnić złe zamiary przeciwnika 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy projekt gry planszowej inspirowanej przeczytanym tekstem * wypowiada się na temat całego utworu
Tematy 155 i 156. Jak pokonać Czarny Młyn? s. 377	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów pozytywnych i negatywnych 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy baśni * charakteryzuje bohaterów utworu, posługując się cytataми z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega baśniowe elementy w tekście * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację trzecioosobową 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat współczesnych zagrożeń (używek, pracobolizmu, uzależnień) * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, stosując narrację pierwszoosobową 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat całego utworu
Temat 157 i 158.	<ul style="list-style-type: none"> * omawia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> * do wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy własną scenkę 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje

<p>Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś. s. 383</p>	<p>świata przedstawionego w utworach * dostrzega sposób zapisu tekstu</p>	<p>temat wrażeń czytelniczych * inscenizuje wybrany tekst * współpracuje przy tworzeniu scenografii</p>	<p>przedstawionych w tekstach dopasowuje sytuacje z dnia codziennego * wypowiada się na temat reakcji i elementów zaskoczenia, które mogą wywołać te teksty</p>	<p>inspirowaną tekstami K.I. Gałczyńskiego</p>	<p>prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś (mogą być scenki kabaretu Potem)</p>
<p>Tematy 159 i 160. W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości. s. 386</p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów * wskazuje rodzaj tekstu * streszcza w jednym zdaniu treść wywiadu * wypowiada się na temat treści wiersza</p>	<p>* dostrzega różnicę w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych * wskazuje synonimy, antonimy i stosuje je w wypowiedziach * wskazuje zdjęcie pasujące do utworu i uzasadnia wybór</p>	<p>* wskazuje rolę ilustracji w książkach * tworzy tekst podziękowania dla wybranego artysty * uzupełnia schemat dotyczący wybranej książki omawianej na lekcjach</p>	<p>* pisze reklamę filmu dla dzieci i młodzieży * określa charakter tekstu * tworzy opowiadanie <i>fantasy</i> zainspirowane cytatem</p>	

LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SZÓSTEJ

<p><i>Felix, Net i Nika</i> <i>oraz Gang</i> <i>Niewidzialnych ludzi</i> R. Kosik</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów, dzieląc na głównych, prawdopodobnych, epizodycznych * wskazuje rodzaj narracji * opisuje wybrany wynalazek zgodnie z podanym wzorem * tworzy „receptę” 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * podaje cechy gatunkowe powieści: przygodowej, młodzieżowej, detektywistycznej, science fiction, 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów, * tworzy profile internetowe głównych bohaterów * wypowiada się na temat internetu i niebezpieczeństw, na jakie narazili się bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> * projektuje i opisuje wynalazek, który rozwiązałby problem nurtujący ludzkość w dzisiejszych czasach * tworzy lapbook poświęcony powieści
--	--	---	--	---	---

		<p>na problemy związane z niewłaściwym wykorzystywaniem współczesnych technologii</p>	<p>fantastycznej, uzasadniając odpowiednimi przykładami z tekstu *</p> <p>tworzy profil internetowy wybranego bohatera</p> <p>* wskazuje wartości ważne dla bohaterów</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia zdanie na temat wynalazków i nowych technologii, które pojawiły się w powieści; określa ich możliwości i zagrożenia * odnosi problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	
--	--	---	---	---	--

<p><i>Hobbit</i> J.R.R. Tolkien</p>	<p>* wypowiada się na temat lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia cechy baśni</p>	<p>* wypowiada się na temat najciekawszych wydarzeń * przekształca wybrane punkty planu ramowego w szczegółowy * charakteryzuje tytułowego bohatera * określa rodzaj narracji i podaje informacje na temat narratora</p>	<p>* wskazuje w utworze cechy powieści <i>fantasy</i> * przygotowuje pytania do autora lektury * charakteryzuje wybraną grupę bohaterów (hobbici, elfy, krasnoludy) * opisuje wybrane miejsca akcji i zaznacza je na mapie przedstawiającej trasę wyprawy bohaterów * wskazuje baśniowe elementy w utworze * formułuje argumenty przemawiające za ważną rolą podróżowania (przeżywania przygód) w naszym życiu</p>	<p>* wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wymyśla, nazywa i opisuje miejsce, które mogłoby znaleźć się na trasie kolejnej wyprawy hobbita * określa rolę pieśni * omawia znaczenie podziału świata na dobry i zły * wchodzi w rolę autora lektury i odpowiada na pytania</p>	<p>* wypowiada się na temat ekranizacji powieści * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości J.R.R. Tolkiena * prezentuje inne utwory autora „Hobbita”</p>
---	--	--	--	--	---

<p><i>Bajki robotów</i> S. Lem</p>	<p>* relacjonuje treść utworów wybranych do omówienia na lekcji * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* redaguje streszczenie wybranej bajki * opisuje świat po eksperymentach dokonanych przez naukowców * wskazuje zagrożenia wynikające z niewłaściwego użycia nowych technologii</p>	<p>* określa problematykę utworów * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * przedstawia w formie projektu informacje zgromadzone na lekcji</p>	<p>* wyraża sąd o zdarzeniach i bohaterach * odnosi problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń * wymyśla i opisuje wynalazek, który mógłby zrewolucjonizować świat (tworzy listę wynalazków)</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości S. Lema * tworzy projekt scenografii do wybranej bajki * redaguje własne opowiadanie fantastycznonaukowe</p>
<p><i>Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo</i> G. Gortat</p>	<p>* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wypisuje skojarzenia ze słowem: dzieciństwo</p>	<p>* wypowiada się na temat szczęśliwego dzieciństwa i odnosi do sytuacji przedstawionej w utworze * opisuje realia codziennego życia dzieci</p>	<p>* określa problematykę utworu * wypowiada się na temat uczuć towarzyszących bohaterom w obliczu wojennego zagrożenia * charakteryzuje bohaterów powieści</p>	<p>* wypowiada się na temat zakończenia utworu * dzieli się spostrzeżeniami na temat tego, jak mogłoby wyglądać powojenne życie w Syrii * redaguje apel o pokój na świecie</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat osób, organizacji świadczących pomoc humanitarną w krajach objętych wojną</p>

<p><i>Czarny Młyn</i> M. Szczygielski</p>	<p>* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury * wypowiada się na temat zdarzeń przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego * tworzy ramowy plan</p>	<p>* podaje cechy wyróżniające horror spośród innych gatunków filmowych, popierając przykładami * wykorzystując fragmenty tekstu, tworzy opis miejsca</p>	<p>* charakteryzuje i ocenia bohaterów utworu, uwzględniając zmiany w ich zachowaniu * wypowiada się na temat przyjaźni bohaterów * wskazuje elementy,</p>	<p>* redaguje opowiadanie mające cechy horroru * tworzy wywiad z wybranym bohaterem * wykonuje grę planszową opartą na motywach powieści</p>	<p>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu, porównując sposób przedstawienia wydarzeń ze swoimi wyobrażeniami</p>
	<p>wydarzeń</p>	<p>akcji z uwzględnieniem wrażeń, które wywołuje w nich otaczająca przestrzeń</p>	<p>które ułatwiły dzieciom pokonanie przeciwnika</p>		