

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	ocena celująca Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DZIWNY TEN ŚWIAT					
Temat 1. <i>Chcemy wiedzieć więcej. s. 8</i>	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
Temat 2. <i>Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”. s. 10</i>	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji

Temat 3. <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem
---	---	---	--	---	---

			z kosmosem		
Temat 4. <i>Doskonalimy czytanie.</i> s. 14	* czyta tekst i wskazuje w nim odpowiednie informacje	* wskazuje ilustrację przedstawiającą wyobrażenie wszechświata	* uczestniczy w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	* ocenia efekty pracy grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	* wyszukuje i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii
Temat 5. <i>Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.</i> s. 16	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	

<p>Temat 6. Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”. s. 18</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania</p>	<p>* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat</p>	<p>* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany</p>	<p>* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim</p>
<p>Tematy 7 i 8. To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym. s. 20</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów</p>	<p>* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym</p>	
<p>Temat 9. Wszyscy jesteście dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”). s. 23</p>	<p>* relacjonuje przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelnicy</p>	<p>* uczestniczy w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy powstawania gwiazd</p>	<p>* wyjaśnia stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)</p>	<p>* redaguje opowiadania twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i></p>	<p>* przygotowuje informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium</p>

<p>Tematy 10 i 11. <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosa „Przypowieść o maku”.</i> s. 26</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego</p>	<p>* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”</p>	<p>* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne</p>	<p>* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac</p>	<p>* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy</p>
<p>Tematy 12 i 13. <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</p>	<p>* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom</p>	<p>* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu</p>	<p>* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety</p>
<p>Temat 14. <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat? s. 31</i></p>	<p>* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy charakterystyczne mitu</p>	<p>* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów</p>	<p>* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana</p>
			<p>przekazania</p>		<p>Parandowskiego)</p>

<p>Temat 15. <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34</p>	<p>* wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń</p>	<p>* staranie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział)</p>	<p>* wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata</p>	<p>* przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy)</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i></p>
<p>Temat 16. <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i> s. 36</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście</p>	<p>* wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie</p>	<p>* gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę</p>	<p>* porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne</p>
<p>Tematy 17 i 18. <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39</p>	<p>* opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu</p>	<p>* podczas interpretacji wiersza posługuje się poznanymi terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przerośnięte znaczenie wiersza</p>	<p>* redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu</p>	<p>* prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia</p>

Tematy 19 i 20. <i>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do</i>	* podaje naukową przyczynę zmian pór roku * czyta tekst z podziałem na role	* określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów * rozumie podział tekstu na akty, sceny	* wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku * wyjaśnia, jakie informacje zawiera	* potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu * przewodniczy grupie podczas przygotowania	* dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla
<i>wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej. s. 40</i>	* opowiada o wydarzeniach	* wskazuje tekst główny i poboczny * odróżnia dialog od monologu	tekst główny, a jakie – poboczny * uzupełnia plan szczegółowy	inscenizacji historii Demeter i Kory	teatru * opowiada o obejrzanej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu
Temat 21. <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu. s. 45</i>	* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku	* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania	* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)	* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty	* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszczy Pandory)

<p>Tematy 22 i 23. Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne. s. 50</p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określoną literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji</p>	<p>* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</p>	<p>* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników</p>	<p>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i></p>	
<p>Tematy 24 i 25. Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu</p>	<p>* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego w micie</p>	<p>* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego</p>	<p>* wykonuje makietę pałacu Posejdona</p>	<p>* przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana</p>
<p>Amfitryty. s. 53</p>	<p>o przeczytany tekście</p>	<p>* gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę</p>	<p>słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy</p>		<p>podczas zajęć (w części wstępnej)</p>

<p>Temat 26. <i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych. s. 56</i></p>	<p>* relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat</p>	<p>* stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika</p>	<p>* omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika</p>	<p>* sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych</p>	
<p>Tematy 27 i 28. <i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie. s. 58</i></p>	<p>* zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście</p>	<p>* układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł</p>	<p>* tworzy reklamę narysowanego komiksu</p>	<p>* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie innego mitu</p>
<p>Tematy 29, 30 i 31. Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika.</p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki * określa rodzaj</p>	<p>* dostrzega różnicę między formami rzeczownika * zauważa temat i końcówkę</p>	<p>* oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności</p>	<p>* wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó-o, rz-r)</p>	

<p>Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami. s. 60</p>	<p>rzeczownika * tworzy podstawową formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	<p>* w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * * stara się dostrzec oboczności * * uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika</p>		<p>* tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami</p>	
<p>Tematy 32 i 33. „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. s. 64</p>	<p>* analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych</p>	<p>* omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst</p>	<p>* analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę</p>	<p>* wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza</p>	<p>* konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem</p>
<p>Temat 34 i 35. W studiu telewizyjnym. s. 67</p>	<p>* opowiada o obejrzanej prognozie pogody</p>	<p>* przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody</p>	<p>* opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody</p>	<p>* ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni</p>	

Tematy 36 i 37. Przypomnienie wiadomości o	* rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik	* dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem	* określa formy wybranych związków zgody	* redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal	
przymiotniku. s. 69	przez przypadki, określa rodzaj	* dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika		z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy	
Temat 38. O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka. s. 72	* tworzy rodzinę wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów	* analizuje obrazy poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słonecznikiem	* analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu	* wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację	* tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem
Temat 39. Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”. s. 74	* opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne)	* omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła	* wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	* formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględni stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty	* prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania

<p>Tematy 40 i 41. Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznajemy uosobienie. s. 76</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu</p>	<p>* opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu</p>	<p>* zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom</p>	<p>* metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia</p>	<p>* tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym</p>
<p>Tematy 42 i 43. Na czym polega</p>	<p>* analizuje sytuację językową</p>	<p>* rozpoznaje formy przymiotnika</p>	<p>* podaje przykłady przymiotników</p>	<p>* zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/</p>	

<p>stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami. s. 78</p>	<p>przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach</p>	<p>w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami</p>	<p>rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia</p>	
---	---	--	---	--	--

Temat 44. <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej. s. 81</i>	* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę	* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet	* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu	* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej
Tematy 45 i 46. <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów. s. 85</i>	* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia	
Tematy 47 i 48. <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza? s. 87</i>	* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”	* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń	* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza	* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego
					bądź przedstawienia baletowego

Tematy 49 i 50. <i>Sprawdź się!</i> s. 89	* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora	* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów	* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami	* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego	
GDZIE STOPY NASZE					
Temat 51. <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92	* analizuje sytuację przedstawioną na planszy	* przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach	* wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają	* rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków	* porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrowki szlakami turystycznymi)
Temat 52. <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94	* za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów	* analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich części „my”	* wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wniosek * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą	* redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznane	* porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi

			łączą podobne zainteresowania)		
--	--	--	--------------------------------	--	--

<p>Tematy 53, 54 i 55. <i>Ile? Który z kolei?</i> <i>Używamy liczebników.</i> <i>Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem. s. 97</i></p>	<p>* wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe</p>	<p>* rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określone przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami</p>	<p>* odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE</p>	<p>* bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników</p>	
--	--	--	---	--	--

<p>Tematy 56 i 57. <i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogga. Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata? s. 100</i></p>	<p>* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż</p>	<p>* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogga * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsc, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</p>	<p>* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</p>
<p>Temat 58. <i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i></p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik</p>	<p>* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów</p>	
<p>s. 107</p>	<p>na pytania związane z tekstem</p>	<p>* korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu</p>	<p>poprawnej polszczyzny</p>		

<p>Temat 59. Co w swoim pamiętniku napisałby Robert? s. 109</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy</p>	<p>* redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy</p>	<p>* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)</p>
<p>Tematy 60 i 61. Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia części „nie” z czasownikami. s. 114</p>	<p>* rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami</p>	<p>* określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>* od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami</p>	<p>* podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami</p>	
<p>Temat 62. Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel? s. 117</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie powieści * określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelnicy</p>	<p>* określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci</p>	<p>* tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat fragmentów lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza</p>
<p>Tematy 63 i 64.</p>	<p>* opowiada</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie</p>	<p>* ustala kolejność</p>	<p>* pisze ze</p>	<p>* przygotowuje</p>

<p><i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros? s. 122</i></p>	<p>o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa</p>	<p>słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy</p>	<p>wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie</p>	<p>świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, artykuł) dotyczący Heraklesa</p>	<p>prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac</p>
<p>Tematy 65 i 66. Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika. Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego. s. 131</p>	<p>* rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach</p>	<p>* odróżnia formę osobową od nieosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form * określa formy czasownika, uwzględniając tryb</p>	<p>* tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami</p>	<p>* ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i>, podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika</p>	

Temat 67. <i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”. s. 134</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu	* dokonuje oceny bohaterów i wyprawy * uzupełnia treść zapisków z wyprawy * opisuje zdjęcia z wyprawy	* wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu	* wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun * w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej	* przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty” * dzieli się wrażeniami
--	--	---	---	---	--

			* redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy	dziejzinie (himalaista)	na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i>
Temat 68. <i>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”. s. 138</i>	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć	* ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza * opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia	* analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm” * w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza	* wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje	* wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom
Temat 69. <i>Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”. s. 140</i>	* opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji	* określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie	* ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza	* odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie	* dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek

	* relacjonuje treść				
Temat 70. <i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom</i> – C.W. Ceram „ <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> ”. s. 143	* opowiada o przeczytanych tekście i informacjach zawartych w przypisach	* wypowiada się na temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu	* analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów	* dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama

Tematy 71 i 72. <i>Gdyby nie gniew Posejdona...</i> – opowiadamy mit o <i>tulaczce Odyseusza</i> . s. 148	* opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tulaczki bohatera	* korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe	* analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać	* samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu	* w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)
--	--	--	---	--	---

<p>Temat 73. O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane. s. 158</p>	<p>* rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik</p>	<p>* wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone</p>	<p>* ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane</p>	<p>* tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania</p>	
<p>Temat 74. Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”. s. 160</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej</p>
<p>Tematy 75 i 76. Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży. s. 166</p>	<p>* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)</p>	<p>* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży</p>	<p>* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach</p>	<p>* przygotowuje katalog wymyślonemu biurze podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata</p>

<p>Tematy 77 i 78. <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora.</i> s. 167</p>	<p>* wyszukuje w tekście przysłowki * zna pytania, na które odpowiada przysłówek * ma świadomość, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</p>	<p>* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysłówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanja ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* bezbłędnie stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika</p>	
<p>Temat 79. <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * określa temat</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego</p>	<p>* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze</p>	<p>* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia</p>
<p>Temat 80. <i>W trosce o naturę.</i> s. 171</p>	<p>* analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny</p>	<p>* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i></p>	<p>* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska</p>	<p>* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska * współorganizuje szkolną akcję ekologiczną</p>

Temat 81. <i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i> s. 174	* dostrzega zaimek w tekście	* rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję zaimków w zdaniu	* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	* rozpoznaje rodzaje zaimków * wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków	
Temat 82. <i>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladowski „Zieleń”.</i> s. 176	* określa swój nastrój i doбира do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie	* opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru	* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania	* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
Temat 83. <i>Odmieniamy zaimki.</i> s. 179	* rozpoznaje zaimek w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania	* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków	* określa formy zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków	* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach	
Temat 84. <i>Jak napisać list oficjalny?</i> s. 181	* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego	* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu * wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny	* redaguje list oficjalny na wybrany temat	* porównuje list oficjalny z prywatnym	

Temat 85. <i>Przyimek – mały zarządca. s. 183</i>	* rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki	* zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki	* tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe	* wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami	
Temat 86. <i>W trosce o wspólne dobro. s. 186</i>	* opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy	* rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych	* wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu	* dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy	* przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole
Temat 87. <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form. s. 188</i>	* rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne	* rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy	* tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł	* dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy	

Tematy 88 i 89. <i>Sprawdzamy nasze umiejętności. s. 190</i>	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w fragmencie tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozróżnia poznane części mowy	* redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane	* odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej * określa formy gramatyczne odmiennych części mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy	* samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów	
ŚWIAT LUDZKICH SPRAW					
Temat 90. <i>Jak się zachować? s. 194</i>	* analizuje sytuacje przedstawione na planszy * opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie	* nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów * podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami	* bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy	* formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania	* konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
Tematy 91 i 92. <i>Zdarzenie, wątek,</i>	* podaje skojarzenia ze słowem „szczęście”	* korzysta ze słownika w celu znalezienia	* interpretuje tytuł i znaczenia przenośne	* wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi	* tworzy dalszy ciąg przygód bohatera

<p>akcja, fabuła. Dlaczego „Loteria”? s. 196</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>przenośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu</p>	<p>w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję</p>	<p>to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia</p>	
<p>Tematy 93 i 94. Co przyniosło szczęście dwóm wampirom? Wyrazy naśladujące dźwięki. s. 201</p>	<p>* analizuje treść komiksu * wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy naśladujące różnego typu dźwięki</p>	<p>* dzieli się wrażeniami czytelniczymi * porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie</p>	<p>* wskazuje w tekście przykłady komizmu * podaje przykłady komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowanie i wygląd bohaterów * do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych</p>	<p>* wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady</p>	<p>* przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki z otoczenia)</p>
<p>Temat 95. Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu. s. 207</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń</p>	<p>* nazywa wypowiedzenia * tworzy zdania pojedyncze, złożone i równoważniki zdania</p>	<p>* przekształca różne rodzaje wypowiedzeń * pamięta o poprawnej interpunkcji</p>	<p>* rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń</p>	<p>* przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)</p>

Tematy 96 i 97. Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu? s. 210	* relacjonuje treść ballady * wyróżnia: wers, strofę, rym	* przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu	* interpretuje zachowanie człowieka * analizuje budowę utworu * wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest	* układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy * dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu	* „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada
--	--	---	---	--	---

			rytmiczny	i piosence	swoje zdanie na ten temat i je argumentuje
Tematy 98 i 99. Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca. s. 212	* opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas * relacjonuje treść fragmentu powieści	* wyszukuje informacje na temat Placu Broni	* analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe * rozróżnia rodzaje narracji	* opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce	* dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzanej ekranizacji
Temat 100. Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”. s. 216	* wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy * relacjonuje treść wiersza	* nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł * nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na nie wpływ	* zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna * redaguje opis wyjątkowego miejsca	* redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami	* przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i>

Tematy 101 i 102. O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa. s. 218	* opowiada treść utworu H. Sienkiewicza * określa elementy świata przedstawionego	* wskazuje podobieństwa i różnice między utworami * wymienia dary wrózek * redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wrózek	* opowiada treść baśni pt. <i>Spiąca królewna</i> ; wskazuje w niej cechy gatunkowe * ocenia, który dar wrózek był najcenniejszy * podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca	* formułuje przesłanie baśni * wymienia cechy gatunkowe w tym utworze * opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka	* wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)
Tematy 103 i 104. „Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.	* rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h”	* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady	

Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”. s. 221		zdania			
Tematy 105 i 106. Jaki utwór nazywamy bajką? Czas na bajkę. s. 223	* relacjonuje treść bajek * zauważa uosobienie * uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia)	* przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie * podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach	* recytuje wybraną bajkę * redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami	* wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek

<p>Tematy 107 i 108. <i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i> s. 227</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone</p>	<p>* wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności</p>	<p>* rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego * tworzy/zamienia zdania</p>	<p>* bezbłędnie posługuje się pojęciami na lekcji terminami * ma świadomość, że skrótowość informacji może prowadzić do nieporozumień</p>	
<p>Temat 109. <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane</p>	<p>* ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania</p>	<p>* ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce</p>	<p>* wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenie na ludzi i otoczenie</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia</p>
<p>Temat 110. <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236</p>	<p>* opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń</p>	<p>* relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach</p>	<p>* nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień</p>	<p>* tworzy własną kołysankę</p>
	<p>z dzieciństwa</p>	<p>* dostrzega w tekście zdrobnienie</p>	<p>zdrobnienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach</p>		

<p>Temat 111. <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe. s. 238</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania) 	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi) 	<ul style="list-style-type: none"> * wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi 	
<p>Temat 112. O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych. s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje fragment tekstu * wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epopei 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obyczaje pojawiające się w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm” * wyszukuje poznane środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowych w domu rodzinnym * opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów
<p>Tematy 113 i 114. Jak zbudować Kupścia? Instrukcja. s. 244</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega związek między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć
<p>Tematy 115 i 116. O materializowaniu się</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami czytelniczymi 	<ul style="list-style-type: none"> * inscenizuje sytuację, w której przewycięża 	<ul style="list-style-type: none"> * podczas wykonywania zadania 	<ul style="list-style-type: none"> * pełni rolę reżysera podczas nakręcenia

<p><i>myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”. Piszemy fragment scenariusza filmowego. s. 250</i></p>	<p>* czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania</p>	<p>* wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów</p>	<p>jakąś trudność lub osiąga cel</p>	<p>wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych</p>	<p>(zagrania na żywo) wymyślonej scenki</p>
<p>Temat 117. Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia. s. 255</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach</p>	<p>* wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne</p>	<p>* wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</p>	<p>* dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu</p>	
<p>Tematy 118 i 119. Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery. s. 257</p>	<p>* opowiada o przeczytany tekście * * odpowiada na pytania związane z tekstem</p>	<p>* analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * * porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie przysłowia * wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę</p>	<p>* wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * * tworzy dalszy ciąg opowiadania</p>	<p>* tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży</p>
<p>Temat 120. Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego. s. 259</p>	<p>* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * * rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu</p>	<p>* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia</p>	<p>* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje wykres zdania</p>	<p>* układa zdania do wykresów</p>	

Tematy 121 i 122. <i>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst. s. 262</i>	* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach	* dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania	* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu	* ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm	* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało
--	---	---	---	---	---

	przedstawionych w tekście	* zna zasady pisania streszczenia	tekstu * pisze streszczenie		niespodziewane konsekwencje
Temat 123. <i>W roli dziennikarzy. s. 266</i>	* wie, czym się zajmuje dziennikarz	* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza	* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują) * odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię	* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej	* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarzy (paparazzi)
Tematy 124, 125, 126. <i>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem. s. 268</i>	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia kilka cech bohatera	* wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca” * wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym	* redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu	* ocenia postępowanie postaci * wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela	* wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy

		zwrotem, uzasadniając wybór			
Temat 127. <i>Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.</i> s. 272	* podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika * rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik	* rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona	* rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania * redaguje opis z określoną liczbą przydawek	* tworzy zdania z kilkoma przydawkami * dobiera wykres do zdania	
Temat 128. Komu i dlaczego – według starożytnych	* relacjonuje treść mitu * wskazuje zdania zgodne z treścią mitu	* określa elementy świata przedstawionego	* przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło	* wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi	* konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami
Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi? s. 274	* na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszek Pandory	* uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu	konfliktu między tytanem a Zeusem * ocenia bohaterów * wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn”	* tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei)	ze swojego życia

<p>Temat 129. <i>Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...</i> s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelniczymi 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje gatunek literacki * omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie” * wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji * wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu
<p>Temat 130. <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelniczymi 	<ul style="list-style-type: none"> * określa elementy świata przedstawionego * przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje postać * nazywa uczucia bohaterki * opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki * dostosowuje kolorystykę do uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> * w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje * zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji) 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludzi, którzy znaleźli się w takiej sytuacji
<p>Temat 131. <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka” * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje przeżycia bohaterów * rozpoznaje funkcję metafory w tekście * opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje sformułowanie „to nie była bajka” * wypowiada się na temat reakcji przedmiotów-bohaterów w * redaguje szczęśliwe zakończenie historii 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i>
<p>Tematy 132 i 133.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje zagrożenia 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje

<p><i>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny. s. 287</i></p>	<p>o wydarzeniach przedstawionych w tekstach * określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim</p>	<p>wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata</p>	<p>przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści * rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich</p>	<p>utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera * tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i></p>	<p>prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu</p>
<p>Tematy 134 i 135. Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu. s. 291</p>	<p>* odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie * rozpoznaje czasownik * podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika</p>	<p>* rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik * zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone</p>	<p>* rysuje wykres zdania pojedynczego * nazywa poznane części zdania * tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania * tworzy instrukcję korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia</p>	<p>* tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami * dobiera wykres do zdania</p>	
<p>Temat 136. Co może zdziałać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym. s. 294</p>	<p>* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”</p>	<p>* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa</p>	<p>* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)</p>	<p>* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża</p>

Tematy 137 i 138. <i>Jak uniknąć piekła na</i>	* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”,	* wyjaśnia znaczenie związków	* prezentuje pomysły bohaterów, podając	* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje	* konfrontuje doświadczenia
<i>ziemi?</i> s. 295	„piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	frazologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego	właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów	bardziej niebezpieczny dla ludzkości	bohaterów literackich z własnymi
Temat 139. <i>Czym jest tolerancja?</i> s. 300	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”	* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym	* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater	* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji	* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki
Tematy 140 i 141. <i>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”. s. 303</i>	* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego * ustala temat utworu	* przedstawia bohaterów występujących w tekście * tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście	* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli	* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku * wypowiada się na temat problemów współczesnego świata	* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy

Temat 142. Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”. s. 316	* przedstawia wydarzenia z przypowieści * wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści	* analizuje zachowanie podróżnych * wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów * zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin”	* wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści * wymienia sposoby pomagania potrzebującym * tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie”	* interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia * wskazuje uniwersalny charakter utworu	* przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści
Temat 143. Zwrócić uwagę innych	* przedstawia treść plakatów, wskazuje	* określa cel i adresata plakatów	* wypowiada się na temat celowości	* tworzy plakat o tematyce społecznej	* przygotowuje prezentację

– dlaczego plakaty społeczne są potrzebne. s. 318	elementy graficzne	* wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób	tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki	* wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym	multimedialną z wybranymi plakatami (kampaniami) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży
Temat 144. Na wystawie. s. 319	* rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć * wyraża ocenę o jednej z nich	* przypomina informacje na temat Prometeusza * wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby	* wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi * redaguje opis wybranej rzeźby	* wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza * pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej	* przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów

<p>Tematy 145 i 146. <i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i> s. 321</p>	<p>* pracuje w grupie * wykazuje znajomość kilku mitów * analizuje planszę</p>	<p>* nazywa greckich bogów i bohaterów * tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego</p>	<p>* krótko relacjonuje treść wybranych mitów * * dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania</p>	<p>* poprawia tekst zawierający nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy</p>	<p>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny</p>
<p>Tematy 147 i 148. <i>Sprawdź się!</i> s. 325</p>	<p>* opowiada o przeczytanym tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki</p>	<p>* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny</p>	<p>* tworzy instrukcję rysowania okręgu * * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * * rozwija zdania nierozwinięte samodzielnie rysuje</p>	<p>* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze</p>	

			<p>wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania</p>		
--	--	--	---	--	--

TWÓRCA I DZIEŁO

<p>Temat 149. Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum... s. 328</p>	<p>* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy</p>	<p>* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą</p>	<p>* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...</p>	<p>* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy</p>	<p>* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki</p>
<p>Temat 150. Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”) s. 330</p>	<p>* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza</p>	<p>* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami</p>	<p>* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”</p>	<p>* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka</p>	<p>* wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną przedstawiającą obrazy poetyckie)</p>
<p>Tematy 151 i 152. Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniego Rodariego. s. 332</p>	<p>* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie</p>	<p>* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role</p>	<p>* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska</p>	<p>* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie</p>	<p>* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów</p>
<p>Tematy 153 i 154. Jak napisać scenariusz przedstawienia? s. 336</p>	<p>* analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu</p>	<p>* układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie</p>	<p>* planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu</p>	<p>* analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza</p>	<p>* ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia</p>

	wydarzeń				
Temat 155. <i>O różnych rodzajach głosek. s. 339</i>	* rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski	* obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek	* rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie	* tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda	
Temat 156. Z wizytą w teatrze. s. 342	* opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem	* na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym	* analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam informacji	* wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego	* przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)
Temat 157. Jak mówić, by być dobrze zrozumianym? s. 345	* poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji	* dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów * sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów	* dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek * zna zasady wymawiania polskich głosek * omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim	* wskazuje cechy języka mówionego i pisanego * stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów	* wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)

Temat 158. Jak powstaje film? s. 349	* opowiada o przeczytanym tekście * wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki	* tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem * objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym	* zapisuje etapy powstawania filmu * rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe * opisuje swój ulubiony	* redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów * dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu	* przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)
---	---	---	---	---	--

			film	(informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali)	
Temat 159. Wywiad – sztuka zadawania pytań. s. 352	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście	* analizuje budowę i sposób zapisu * formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu	* inscenizuje wywiad z reżyserem * redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu	* przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą * przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą	* wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranych rolach)

Temat 160. <i>Poetycka opowieść o muzyce. s. 357</i>	* relacjonuje treść wierszy * wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania	* korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych * słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej	* analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych * rozpoznaje ożywienie * rozpoznaje poznane środki stylistyczne	* wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem * układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa	* opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział
Temat 161 i 162. <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i>	* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia	* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat	* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia	* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do	

s. 360	* wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu		treść tekstu	skorzystania z oferty	
Temat 163. <i>Zapraszamy do świata sztuki. s. 362</i>	* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat	* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje	* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór	* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej	* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki

Temat 164 i 165. <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363	* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki	* interpretuje słowa bohatera („słowa-walizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm	* wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej	* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy
Temat 166. <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i> s. 367	* wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego * relacjonuje treść tekstu i przypisów	* zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina * opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent	* opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości	* redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości	* przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)
Temat 167. <i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i> s. 370	* relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu	* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować	* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania	* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania	
Temat 168.	* opisuje fotografie	* wyjaśnia znaczenia	* wyszukuje informacje	* przygotowuje	* dzieli się wrażeniami

<p><i>Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i> s. 372</p>	<p>przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych * podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum</p>	<p>wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego * zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum”</p>	<p>na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich</p>	<p>dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów</p>	<p>z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc</p>
<p>Tematy 169, 170 i 171. „Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu. s. 374</p>	<p>* opowiada o przeczytanym tekście * pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania * bierze udział w inscenizacji</p>	<p>* wymienia bohaterów opowiadania * tworzy plan wydarzeń</p>	<p>* wyjaśnia pojęcie: „adaptacja” * zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego * współpracuje przy tworzeniu tekstu</p>	<p>* przydziela zadania i role w grupie * nadzoruje pracę koleżanek i kolegów</p>	<p>* przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów</p>

<p>Temat 172. Zrozumieć artystę i jego dzieło. s. 376</p>	<p>* wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanym komiksie * dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu</p>	<p>* opisuje reprodukcję obrazu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</p>	<p>* przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac</p>	<p>* opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu * zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód</p>	<p>* wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy</p>
---	---	--	---	--	--

<p>Temat 173. O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”. s. 380</p>	<p>* opisuje zdjęcia przedstawiające budowlę (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie) * określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów * ocenia budowlę</p>	<p>* opowiada o przeczytanym tekście * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł</p>	<p>* podaje założenia towarzyszące architektkom przy projektowaniu domów * posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo</p>	<p>* opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy * przedstawia znanego architekta i jego dzieła</p>	<p>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i></p>
---	---	--	--	--	--

Tematy 174 i 175. To już wiemy i potrafimy! s. 383	* relacjonuje treść opowiadania * wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu * z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy	* tworzy wypowiedź bohatera, stosując wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące * zna zasady cytowania * wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych * zna części mowy	* wypowiada się na temat komizmu * wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie * zna zasady ortograficzne	* układa zdania z przeczeniem „nie” * wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń * zna zawartość słowników * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach	* przedstawia kilka anegdot o znanych osobach
Tematy 176 i 177. Sprawdź się! s. 386	* relacjonuje treść tekstu * odmienia rzeczownik przez przypadki * uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego)	* rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki * wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie * określa rodzaje wypowiedzeń	* wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu * wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów * stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” * rozpoznaje części	* objaśnia budowę hasła słownikowego * redaguje dalszy ciąg opowiadania * rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania	

			zdania		
--	--	--	--------	--	--

LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ

<p>Mull Brandon, <i>Baśniobór</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych * wyjaśnia znaczenie tytułu i wskazuje cechy gatunkowe powieści <i>fantasy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przygodach postaci * tworzy plan ramowy * opisuje bohaterów, miejsce akcji * redaguje regulamin rezerwatu * wykonuje plakat zachęcający do ochrony zagrożonych gatunków zwierząt 	<ul style="list-style-type: none"> * rozwija plan ramowy o szczegółowe informacje * wypowiada się na temat praw, konieczności ich przestrzegania oraz celu stworzenia Baśnioboru * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów; zmienia zakończenie utworu * tworzy projekt okładki książki 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wskazuje wartość dydaktyczną utworu * redaguje opowiadanie twórcze * tworzy mapę mentalną prezentującą informacje dotyczące elementów świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * układa krzyżówkę na podstawie utworu * wypowiada się na temat konsekwencji łamania praw * pomaga w organizacji wystawy prac okładek książki * dzieli się wrażeniami na temat ekranizacji utworu
<p>Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat autora lektury * relacjonuje jej treść * pokazuje na mapie miejsca akcji * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wątek główny i poboczny * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * gromadzi informacje na temat Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia tło historyczne powieści * wskazuje elementy zgodne i niezgodne z prawdą historyczną * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
<p>Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat

	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa wrażenia po lekturze tekstu * wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich wartościach 	<ul style="list-style-type: none"> zachowanie bohaterów * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> miejsca, w którym toczy się akcja lektury * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
<p>Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść obyczajowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, na czym polega tajemniczość powieści * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * wykonuje projekt okładki książki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu; wypowiada się na temat relacji rodzinnych w powieści * redaguje opis miejsca akcji * wskazuje sytuacje wpływające na przemianę bohaterów * wskazuje wartości ważne dla nich * nazywa wrażenia po lekturze tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami * tworzy reklamę książki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy grę planszową na podstawie powieści * wypowiada się na temat ekranizacji utworu

<p>Dorota Kassjanowicz, <i>Cześć, wilki!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego w obu częściach utworu * rozwiązuje krzyżówkę, test sprawdzający znajomość lektury * zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabami: „kra”, „kar” 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla własną zabawę słowami * tworzy pary bohaterów fantastycznych i prawdopodobnych * wskazuje fragmenty lektury informujące o wyglądzie i zachowaniu bohaterów * wyjaśnia znaczenie słowa: „autobiografia” * wykazuje znajomość 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * wypowiada się na temat sposobu przedstawienia wydarzeń * uczestniczy w rozmowie poświęconej pisaniu autobiografii * podaje tytuły utworów, w których pojawiają się znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o dwóch wersjach zdarzeń (historii Filipa i jego rodziny oraz napisanej przez niego opowieści) * wymyśla przygody bohatera, wykorzystując pomysł zastosowany w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tworzonej przez pisarzy fikcji literackiej i stylizacji językowej autorów książek
		<p>zasad interpunkcyjnych, w tym również dotyczących pisowni tytułów książek</p>			